

舞动汉字世界的精灵

——读刘克升《偏旁有话说》

□ 张勇

在广袤无垠的汉字海洋中,每一个偏旁部首恰似灵动的精灵,它们尽情舞动,共同编织出绚丽多彩、变幻万千的汉字世界。而《偏旁有话说》系列书籍,恰如一把神奇的钥匙,引领读者走进汉字的深处,探寻偏旁背后的传奇故事,领略汉字之美,感悟中华文化的无尽魅力。

《偏旁有话说》采用拟人的写法,如讲故事般娓娓道来,这很适合初学者的接受心理。在英语世界的人们眼中,汉字以其方正的形态,宛如一个个温馨的小家,这是中国汉字引人入胜的魅力所在。在此基础上,刘克升精心挑选了227个常用偏旁,采用自叙的手法,将这些偏旁的来龙去脉、前因后果娓娓道来,犹如一部“偏旁自传史”。

例如人字旁,先识其面貌;接着追根溯源,探寻人字旁在甲骨文、金文、小篆和隶书等不同字体中的写法与演变;随后,讲述关于偏旁的“我的故事”;最后,阐释“我来造字”,人字旁与一竖相遇,变成“个”字;人字旁邂逅王字,又化为“全”字……如此一来,学会一连串的字,岂不是事半功倍?

《偏旁有话说》不仅加深了我们对汉字的理解,更是一部超越传统字典范畴的读物。汉字的复义表达,是历史画卷的最深告白,中华五千年文明史,汉字是汉民族表情达意的基本工具。作者饱含着对汉字的热情告白,以趣味性和故事性为引领,带我们踏上一场奇妙的汉字探索之旅。书中通过生动的实例和有趣的故事,揭示了汉字背后的文化内涵与情感表达。

《偏旁有话说》

作者:刘克升

出版社:东方出版社

出版时间:2024年10月

内容简介:中国汉字传承三千多年,从甲骨文到今天的简体字,都源于人们的日常生活,体现人的行为举止。每一个汉字的形、声、意背后都藏着精彩的故事,包含深刻的内涵。《偏旁有话说》(全六卷)是一部通俗易懂、好玩有趣的汉字科普小品,分人体卷、动作卷、器物卷、自然卷、动物卷和万象卷六卷,采取偏旁自叙和拟人手法,将227个常用偏旁的发展渊源、丰富意蕴和造字、组词、成句等功用娓娓道来,相当于一部“偏旁自传”。

《偏旁有话说》系列通过拟人化的故事讲解,将原本枯燥乏味的偏旁部首变得妙趣横生。比如,“从”字形象地刻画了一个人跟随另一个人的场景,引申出“跟从”“服从”“随从”等含义。更为有趣的是,“从”字下面加一横就变成了丛林的“丛”字,与“心”相遇则变成了恣意的“恣”字,碰到“耳”就变成了高耸入云的“耸”字……这些变化,不仅体现了汉字的规律性,更展现了汉字的独特魅力与无限可能。

偏旁部首虽是汉字书写中的一小部分,却承载着丰富的文化内涵与情感表达。譬如,“心”字旁则代表着内心的情感与思想,它所组成的“思”“念”“情”等字,都传递出深情厚谊的情感信息。通过《偏旁有话说》系列,我们能更加深入地领略偏旁部首的魅力,进而感悟汉字之美。以“水”字旁为例,它不仅是汉字中的常客,更代表着流水、江河湖海等水域元素。在书写带有“水”字旁的汉字时,我们仿佛能听到潺潺流水之声,望见波光粼粼的水面。而由“水”字旁组成的“河”“海”“湖”等字,更是以“水”字旁为灵魂,勾勒出一幅幅水波荡漾的美丽画卷。

在表情达意之外,这本书还收录了历史上一些著名书法大家的作品,让我们在欣赏和学习大师们书写技巧的同时,也无形中提升自己的书写水平,增进审美感受。

除了超越字典等工具书的单纯知识输出之外,《偏旁有话说》文字简洁明了、通俗易懂,成语、典故、诗词佳句以及自然常识常常不期而至,极具启迪智慧的作用,从整体上看,俨然已构成了自洽的系统。

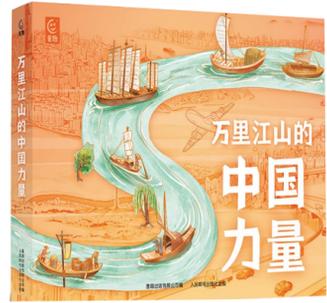
对于初学者而言,《偏旁有话说》系列无疑是一部不可多得的入门之作,它以趣味十足的方式引领孩子们走进汉字的世界,让他们在愉悦的氛围中掌握汉字基础知识;而对于已有一定汉字基础的读者来说,这本书则是一本能够激发学习兴趣、拓展知识视野的上乘之作。

探究每个汉字,必有其偏旁部首,偏旁部首的背后皆有故事。可以说,汉字是承载着我们民族文明的手杖,未来将书写国家复兴的新诗篇。上下五千年文明史,通过这些由偏旁部首组成的汉字,犹如铺展开一幅绚丽多彩的画卷。从甲骨文、金文、小篆、隶书,到楷书、行书、楷书……汉字是迄今为止在这个星球上从未中断过的文字语言。

《偏旁有话说》别开生面,以其独特的表达赋予汉字丰富的内涵,赓续生生不息的民族精神,从文字层面领略到一种别样的审美艺术境界。

新书速递

《万里江山的中国力量》



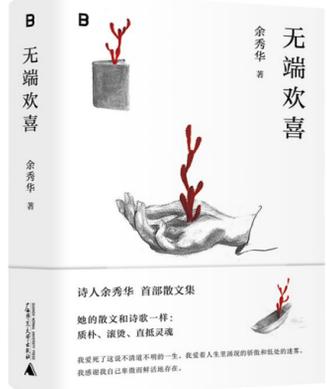
作者:童趣出版有限公司

出版社:人民邮电出版社

出版时间:2024年8月

内容简介:《万里江山的中国力量》从“科技工程”的角度切入,结合自然与人文,以我国超级工程的建设开发历史为线索,通过精美的场景手绘图,全景展现了长江、黄河、珠江、大运河的工程科技、文明演变、历史变迁、自然环境、文化遗产等。此外,本书也依托纪录片《超级工程II》的内容,选取了这些超级工程在建设或建成后,让孩子感兴趣的知识点,以生动、充满趣味性的语言来为工程现场和科技知识讲解。书中配以场面恢弘、细致入微且唯美大气的手绘插图,唤醒孩子的五感,带领孩子“亲临”超级工程现场,看工程师如何创造一个又一个的奇迹,将万里江山塑造出现在的美景。这套书让孩子在一幅幅的画卷中领略中国在文化、经济、水利、交通、城市、生态等领域所取得的辉煌成就,感受人在与自然和谐相处的过程中,建设自然、改造自然的智慧。

《无端欢喜》



作者:余秀华

出版社:广西师范大学出版社

出版时间:2024年9月

内容简介:《无端欢喜》是诗人余秀华的散文集,收入其创作的40余篇散文代表作,是其对四十年来日常生活感悟与思考的结晶。在书中,余秀华谈人生、谈故乡、谈亲友,以及“成名”后的生活、“面目全非”的故乡、亲友的温情……她将在人生中看得见与看不见的痛苦与喜悦,将自身灵魂中的震颤连同伤疤,将内心世界对“爱与生”的反复思考,坦然摊开,写得用心用力,字字句句亦有诗性。她的散文一如她的诗歌般质朴滚烫、直抵灵魂,呈现出一个诗歌之外的,有着脆弱与孤独,但同样坚定、炽烈的余秀华。

《二次成长》



作者:王瑞

出版社:光明日报出版社

出版时间:2024年9月

内容简介:《二次成长》就像是自己做了一次自己的父母,用我们理想中的父母的样子对待自己、呵护自己,支持包容自己的每一次试错。我们每个人都有二次成长的机会,这得益于我们心理和精神世界极强的可塑性,二次成长其实就是对已经定型的人格重塑的过程。

跃动的文字蕴深情

——读《自成人间》有感

□ 徐静

“纵浪大化中,不喜亦不惧。应尽便须尽,无复独多虑。”这四句诗是季羡林先生的座右铭,亦是贯穿一生的生活态度写照。这几句诗如同晨钟暮鼓,在他的心灵深处敲响,回荡在他漫长的人生岁月里,也弥漫在他的作品集《自成人间》的字里行间。

在《自成人间》一书中,时间不仅仅是一个简单的、一去不复返的流逝概念,更像一个全知全能的旁观者。它宛如一位默默无言却洞悉一切的智者,静静地见证着个体生命的每一步成长与每一次变迁,并且以一种无声胜有声的方式,解答了人生中无数潜藏在心底、未曾宣之于口的疑问。季羡林先生通过一篇篇饱含深情与智慧的文章,向我们展示了如何站在历史的高岗上审视现实的琐碎,又如何以一颗波澜不惊的平常心去对待人生的起伏、悲欢离合。

先生在书中精心安排了四个章节,围绕着一个关于人生百态与生命真谛的宏大主题,从多个不同的角度展开深入讨论,其内容广泛涵盖了从厚重的历史沉淀到细腻的个人感悟等诸多层面。

先生在《只等秋风过耳边》中强调豁达超脱之境。他视世间喧嚣如秋风落叶,虽繁杂却终会飘散。我们应超然对待万事,不为得失大喜大悲,就像落叶顺应自然规律般泰然处之。这种态度源于他对历史与现实的深刻洞察,个人的喜怒哀乐在历史长河中不过转瞬即逝的过眼云烟。

在《当时只是寻常》里,先生深情细致地描绘相伴多年的树。春时嫩绿初绽似慵懒睡眼充满生机;夏则郁郁葱葱如巨伞遮阴,展现蓬勃生命力;秋有金黄树叶飘落如蝶舞,是生命衰落的凄美;冬时枝干光秃,于寒风中坚守等待新春。先生精准捕捉树的细微变化,用文字定格瞬间,让我们体悟时光如流水不息,感受生命轮回的力量。他笔下的树“不倾慕繁华、不哀叹萧瑟,坚守自己节奏自成世界”,这种对自然与生命的敬畏尊重,像溪流滋润读者心田,促使我们重新审视身边平凡事物,领悟万物有灵且美的真谛,在快节奏现代社会,先生的文字似钥匙打开我们感知

美好的心门。

在第三章《不完美才是人生》里,先生深刻剖析爱情、成功、年龄等人生要素。爱情有甜有苦,世间无完美爱情;成功是多层面概念,包含内心充实、成长与对他人影响,并非单一功名成就;年龄增长不仅是生理变化,更有心灵成熟与智慧沉淀。先生以豁达坦然态度看待这些不完满之处,告诉我们不完满是人生真实面貌,不应过度追求完美,而要接受瑕疵与遗憾,因为它们构成丰富人生画卷。

在《遍历山河,人间值得》章节,先生以独特视角勾勒广阔人间画卷。他带我们遍历山河大地:高山峻岭直插云霄似大地手臂展示雄浑壮美,平原田野如巨大翡翠散发宁静祥和,大海海浪汹涌似千军万马诉说深邃浩瀚,小溪流潺潺如轻柔乐章演奏生命旋律。这使我们感受人间美好与丰富,领悟到人间值得热爱与探索的意义。先生的文字如明灯,让我们看到被忽视的美好角落,从而更珍惜人间之旅。

先生的文字有着独特的魅力,无论是叙事还是抒情,笔触简洁明快又刚劲有力,没有华丽辞藻的堆砌,却能直击人心最柔软的角落。他的散文题材广泛,从自然景观到动物生灵,从日常琐事到人生哲理,就像一个万花筒,每个角度都折射出生活的多彩。他用文字描绘出的画卷细腻入微、美轮美奂,将平凡的事物变得栩栩如生,充满诗意的光辉。

这部作品集收录了先生不同时期的作品,时间跨度长达半个多世纪,而这半个多世纪的沉淀,通过文字传递给我们一种稳定而深刻的力量。在这个瞬息万变的世界里,季羡林先生的思想和观点犹如一盏明灯,帮助我们理解生活的真谛,给予我们面对未知的勇气。他告诉我们,未来不惧,过往无须挂怀,时间最懂人心。让我们在时间的长河中找到自己的位置,以平和的心态接受生活给予的一切,真正实现“自成人间”的豁达境界。

《自成人间》不仅仅是一本书,它更像是一位智者穿越时空对后人的轻声教诲,是一份弥足珍贵的精神馈赠,承载着岁月对世情的深刻洞察,值得我们细细品味,反复研读。

你为什么走进书店

夏学军

那么美好,是凡俗日子里的点点诗意。

身边爱读书的人很少,很多时候感觉自己就像一座“孤岛”,无人交流与分享。常去一家书店时,会遇到同样常去的一些人,当我翻看一本书,书友就在身旁,彼此会情不自禁地交流一下。这种面对面的互动,比在网络上冰冷的文字交流,更能体验到书友之间惺惺相惜的情意。

很喜欢走进书店的一种感觉:无意识地走进来后,在一排排书架前细细浏览,拿起一本翻看一下,放回去,又拿起一本翻翻。忽然就放不下了,心动了,非买不可,犹如遇到的一位心仪的异性,就是传说中一见钟情吧。

如今的书店,更像是生活美学空间,兼具更多的功能,所以知己小聚,我愿意安排在这里。

两个人,两杯咖啡,一人一本书,轻声交谈,或者关于书籍,或者关于其他,这一粒充实又柔软的时光,能有力地应付接下来生活里的一地鸡毛。

去年到上海出差,抽空回逛了心仪已久的朵云书院。站在上海52层高楼俯瞰外滩,精致、宁静、诗意,难怪有那么多年轻女孩打扮得漂漂亮亮来此拍照,定格在翻阅一本书时凝神静思的瞬间。也许有人会不屑一顾,不就是来摆拍的吗?可我却觉得,能来书院摆拍,说明她们的心里是接近文雅、向往高雅的,希望贴上读书人的标签,比起纯粹晒物资,是不是更有格调与品味呢?一个环境优雅的书院,哪个爱美的女子不想拍照呢?也许她们拍着拍着,渐渐地就真的爱上了读书,读书与摆拍两不误也不美哉。

《自成人间》

作者:季羡林

出版社:四川文艺出版社

出版时间:2023年4月1日

内容简介:季羡林先生在漫漫人生长河中,历经大风大浪,仍能处变不惊;万千困扰在心,依旧不慌不忙;在世事沉浮中始终坚守自己的精神世界,顺境不骄,逆境不惧。本书旨在阐释季羡林的人生哲学、生命智慧,文章涉及季老先生生活的方方面面,是他一生经历的缩影,也是后人取之不尽、用之不竭的精神宝库。

微阅读

那天友人晒朋友圈,网购了四十多本书,满满一大箱子。我也网购书籍,但是更喜欢逛书店,对于我这样爱看书的人,逛书店是日常里的基本行为。在我心里,书店不仅仅是销售商品的地方,它好似一个宇宙,星光灿烂,浩瀚无边。

较之拇指轻拨的电子阅读和网络购书,在墨香中享受慢读精选的乐趣,似乎更符合“悦”的内涵。绝大多数的时候并不为了买什么书,毫无目的地走进书店,随意地在书间走走停停,手指轻抚书脊,偶尔拿下来一本翻看一下,再放回架上。窄窄的过道上,和他人擦肩而过的瞬间,微笑致意;帮那位背着大书包的少女取下高阁的书籍;充满敬意地看一位穿着工作服的建筑工人,仔细擦干双手,恭恭敬敬捧起一本书……这一

读书记