



## 读书如吃饭

□ 张绍琴

袁枚在《随园诗话》中写道:“读书如吃饭,善吃者长精神,不善吃者生疾病。”那么,到底怎样才算会读书?

我觉得还是要回到读书如吃饭这个命题。吃饭有食欲,吃起来香,这个很关键。而食欲好除了与饭食的色香味相关,身体的饥饿感也不可小觑。所谓腹中饥饿,食欲大开,吃什么都有滋味。读书也一样,当我们“书到用时方恨少”,那就是有了真切的饥饿感,不用人督促,为生活所迫也罢,积极主动也罢,自然会千方百计找来相关书籍读一番。饥饿感从何而来?饭后工作、运动容易产生饥饿感。学以致用,将读书学到的理论知识运用到实践中,在实践过程中容易产生知识的饥饿感,所谓“书到用时方恨少,事非经过不知难”就是这个道理。

知识的饥饿感也是从读书中不断产生的。正如人们常说,书读得越多,越能发觉自己的无知。读书拓宽自己的认知边界的同时,更多的未知领域也跟着暴露出来。

贾平凹在写给小妹的信中说:“兄在外已经十年,自不敢忘了读书,所做一二篇文章,尽属习作,愈是读书不已。”读书如同输入、创作如同输出,贾平凹所言既是在创作的过程中持续产生饥饿感,也是读书读得越多,饥饿感越甚的例证。

有了饥饿感并不是滥食就可以了,还要善吃。正如吃饭时的“第一筷子”,决定了体重和健康:先吃蔬菜,增加饱腹感,有利于控制血糖、促进消化,然后再摄入蛋白质和淀粉,延长饱腹感。读书的顺序是怎样的呢?先读工作生活中急需解惑的书籍,然后拓展到政治、历史、科学、地理、建筑、美学等领域的书籍。要读有难度的、有挑战性的书籍,如果一本书不能对人们构成挑战,所写的都是已知的内容,为什么要读它?卡夫卡说:“一本书就像一把利斧,凿开我们心中冰封的海洋。”读书就是要不断地探索未知领域。

饮食提倡品种多样化,营养均衡;读书也讲究博览群书,泛读和精读相结合。世上美食万千,我们是享用不尽的。好书同样浩如烟海,短短的一生不可能将之读完。这就涉及既要海量阅读,又要有所选择的问题。如何选择呢?我认为在岁月的长河中,那些经过大浪淘沙遗留下来的书籍,具有深刻的影响和较高的艺术价值,值得人们深入研读。

吃饭不是为了在朋友圈晒美食,而是为了给身体提供养分,享受生活的同时晒出幸福和好心情。读书也不是为了炫耀,而是为了丰富精神世界,启迪智慧,让人们更好地适应社会、服务社会、改造社会。

有谁记得过去的日子里吃了些什么?记不住,但吃下的食物却在不知不觉中转化成为人们身体所需的养分。读书也是如此,不需要去纠结读过哪些书,记住或忘掉了多少精彩的片段、优美的语句。我们只需要去读,像吃饭一样,每天自然而然地进行,保持规律性、持续性,多样化,有所选择地善读之,读过的书终会植根于灵魂、融入骨血,长成内在的涵养、气质、品味,构架出美好的未来。

## 暮秋共读一卷书

□ 周晓凡

暮秋时节,天高云淡,枫叶如火,铺满了小径,也染红了岁月的边角。这样的季节,我喜欢泡上一壶暖茶,选一本心仪已久的书,在窗前的书桌旁,静静地读上两个小时。而今,这份闲适之中,多了一份特别的温馨——我带着儿子,一同沉浸在这份书香与秋意浸染的时光里。

抽出选好的那本《小王子》,翻开书页,映入眼帘的是那幅经典的插画,小王子站在小小星球上,凝视着远方的落日。这是一本充满哲理与想象力的童话书,适合任何年龄段的读者。儿子在我身旁的矮凳坐下,我们齐声诵读:“很久很久以前,在一个只比一栋房子大一点的星球上,住着一位小王子……”

孩子的世界还是简单。读书时,他时而紧皱眉头,为小王子离开自己的星球而难过;时而捧腹大笑,被狐狸那些关于友谊与驯养的言语逗乐。当遇到不理解词汇或情节时,他会轻轻拽拽我的衣角,用手指点点书中的字。我便给他稍作讲解,直到他满意地点点头,继续沉浸在故事中。

当故事接近尾声时,小王子决定回到自己的星球,照顾那朵独一无二的玫瑰。儿子的眼眶微微泛红,他轻声问我:“妈妈,小王子还会回来吗?”我想了想,并未找到合适的回答,只能安慰他说:“虽然小王子离开了,但他留下了爱与责任,他告诉我们,无论身在何方,只要心中有爱,就能找到回家的路。”儿子似有所感悟地点点头。之后,他跑回自己的房间,拿出一个小盒子塞进我手里。我疑惑地打开,里面有一张写着“妈妈我爱你”的卡片。他有点不好意思地摸着头,我却在下一刻被深深触动,我家的小捣蛋也会表达情感了,是真的长大了。

这段日子里,每到周末的午后,我们都会选择一本书,一起阅读。从《列那狐的故事》到《哈利·波特》,从《小森林》到《海底两万里》,每一次阅读都是一次心灵的旅行,那份阅读一卷书的乐趣,也早已超越了书本本身,成为我们母子之间最宝贵的记忆。

又是一个周末,不知不觉间,夜幕已笼罩了整个世界,我们合上书本,相视一笑。窗外,月光如水,洒满一地银白。在这暮秋的夜晚,我和儿子共读一卷书,细品一方天地。

## 李传华《海礁石》:

# 一部细腻刻画人性棱镜的文学力作

□ 陶昱

认识李传华是2010年,当时我参加海南省军区新闻骨干培训班,他来给我们授课。课中讲到他写了一篇新闻,关于他以前在部队当新闻干事,和政委出差路上吃中饭的故事,标题为《肩扛两杠三星 单叫一炒粉》,那堂课令我至今难忘,让我懂得:写新闻就是要会讲故事,讲好故事的同时也要学会取标题。李老师说算是和我父辈差不多年纪的人,但他平时待我如同小兄弟一般亲切,一堂课让我和他成了“忘年交”。

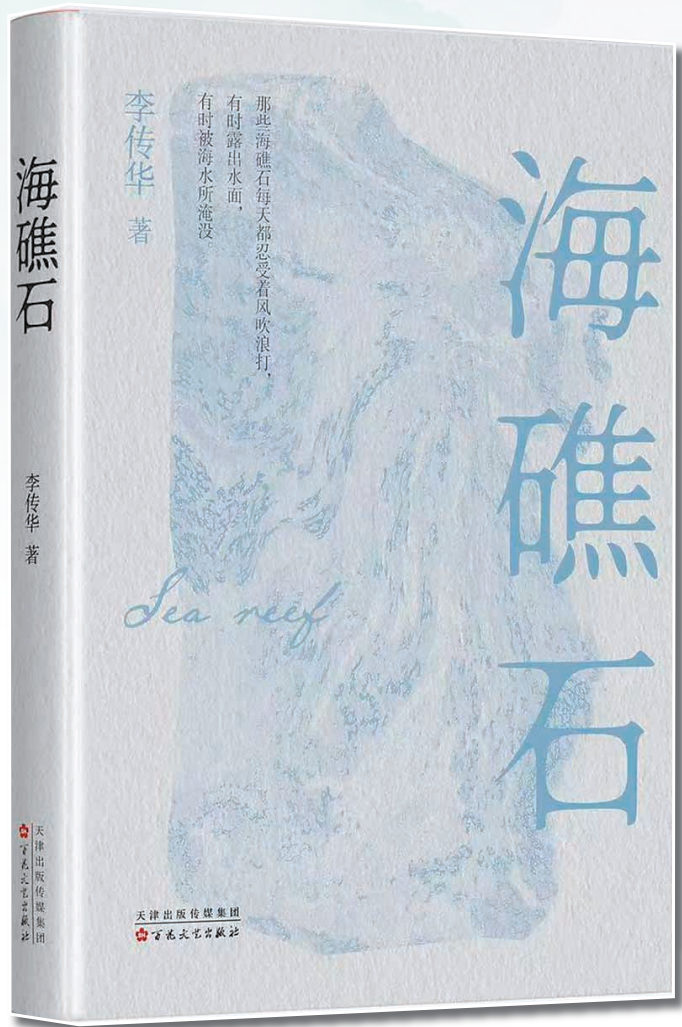
近日,我读完李传华老师的新作《海礁石》,这部作品以其深刻的主题、生动的情节和鲜明的人物形象,给我留下了深刻的印象。小说以“海礁石”命名,寓意深远。海礁石象征着坚韧不拔与执着追求,无论面对多大的风浪,都能屹立不倒。这种精神正是主人公辛志清及其团队所展现的,也是小说所要传达的核心价值。这不得不佩服:李传华还是那样会讲故事和取标题!

李传华作为一位从军管走向文坛的作家,他深知生活的艰辛与不易,也深知人性的光辉与阴暗。在《海礁石》中,他巧妙地将自己的军旅生涯和对国企改革深刻洞察融入其中,使得作品既具有厚重的历史感,又充满了现实主义的色彩。

《海礁石》的故事舞台搭建在一个独特的历史节点,聚焦于一家名为民生公司的国有企业。主人公辛志清在危难之际挺身而出,引领公司逆境重生,虽面临重重阻碍,仍屡创佳绩。然而,他的正直不阿却成为职场斗争中的软肋,遭人诬陷,陷入重重危机。在漫长的调查与自我证明过程中,辛志清始终坚守正义,最终迎来命运的转机。小说通过描写辛志清的职业生涯起伏,细腻勾勒了社会万象,深刻探讨了人性的多面性。

小说开篇以引人入胜的叙述,将读者带入一个机遇与挑战并存的时代。辛志清领导下的民生公司,在困境中焕发新生,但随着故事推进,各种矛盾与冲突逐渐显露。辛志清因不擅长世故在复杂的职场斗争中屡遭挫折,但他的坚定信念与对同事的忠诚令人动容。这种不屈精神,不仅彰显了人性的光辉,也让人对人性之美有了更深的理解。

李传华在《海礁石》中,以精湛的笔触塑造了众多鲜活的人物形象。辛志清



## 《海礁石》

作者:李传华

出版社:百花文艺出版社

出版时间:2024年1月

内容简介:《海礁石》勾勒了以国企为中心的众生群像,里面包罗的面孔复杂且多样,故事精彩动人、情节生动曲折,写作意图昭然若揭:时代的氛围下,在人情关系的利益链中,个体,尤其是身居高位的人,如何掌控是非善恶的标尺,如何在复杂的冲突中积极突破,实现自我的价值等问题。



读书笔记

## 真诚书写流年里的尘世画卷

——读肖复兴《三月烟花千里梦》

□ 钟芳

好的散文,总是能以自然、朴实的文字,凭借真挚动人的情感,拨动人们的心弦,唤起普罗大众对美好生活的热情向往。著名作家肖复兴的《三月烟花千里梦》,就是这样一本优秀散文集。该书以平淡冲和的语言、温婉细腻的情感抒发以及对凡人俗事的倾情描绘,细致地勾勒出一幅力透纸背的尘世画卷。

31篇新作,尽管说说的都是一些家长里短的琐事,言及的也大多只是一些普通小人物的悲欢离合,但肖复兴却以别样的眼光,用洗尽铅华的大笔,以岁月为经、大地为纬,在时光的刻度盘上,留下了他一系列真情的书写。

缓缓流年里,童年的记忆总是一次次冲击着肖复兴的心房,激荡起他的情感涟漪。《群儿发来老照片》中,从一张65年前的小学照片说起,在那个清贫的岁月里,人们的物质生活并不富裕,却能在节俭中,时刻保持精神上的提振与警醒,从而不断鞭策自己迎难而上,去开辟崭新的人生。在那个艰苦的岁月中,年少时的肖复兴个头矮矮,又穿着继母做的粗布衣裳,与那些家境优渥的同学相比,多少有些自惭形秽。好在年少时的他,能以此为契机,通过刻苦的攻读,最终获得了学业上的进步,同时也明晰了“一个孩子的成长,只能靠自己”的道理。

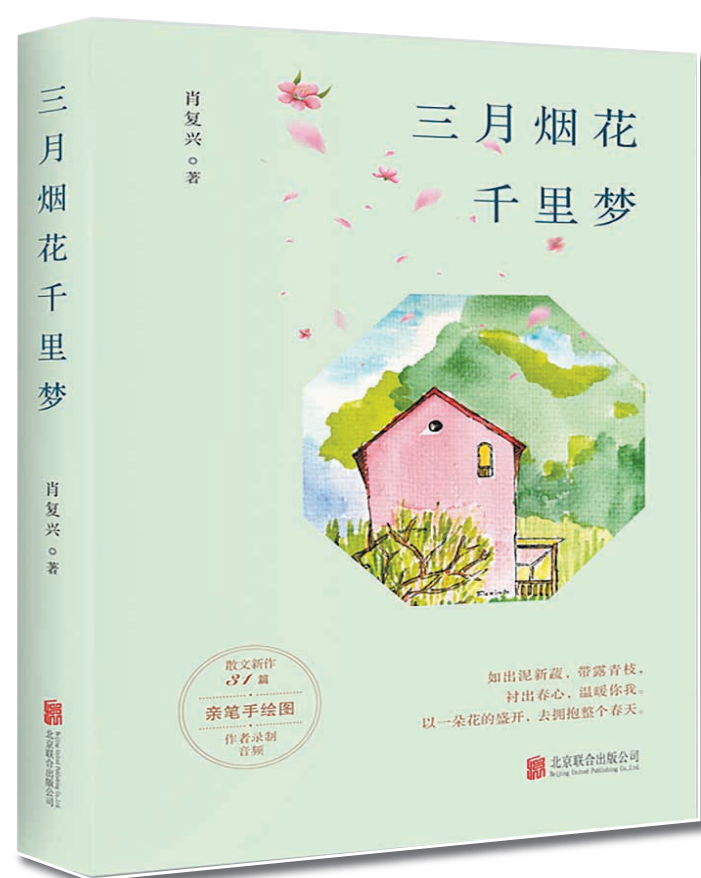
以致于多年过去,作家对此还深有感触地写道:“自卑与虚弱,需要靠自己,不是屈服于它们,就是打败它们;不是作茧自缚,就是化蛹成蝶。”这些启人心智的话语,是生活的赐福,也是思想的甘露,让肖复兴在一次次迎难而上中,增智添慧,终成风格特异的作家。

综观肖复兴的散文,看似平易朴素,像是简单生活的日常札记,但细细品味,却如“于无声处听惊雷”,尽显一名知识分子的责任与担当。散逸着淡淡哀愁的《遥远的土豆花》,深情回忆了作家在北大荒时期,担任任课老师时的一段难

忘经历。那年,肖复兴作为一位知青教师,以海人不倦的敬业态度,辛勤耕耘在祖国的东北边陲。彼时,面对中途辍学的学生小李,他第一时间赶往其家中了解情况。当他得知小李确因家境贫寒,才被迫辍学,不由寄予了深切的同情。多年以后,当他故地重游,远远看见那些久违的土豆花,依然摇曳在他当年支教的那片热土上时,不由感慨往日岁月不可追,尤其是学生小李在悲愤中离世,徒留说不尽的惋叹。肖复兴以饱含深情的笔墨,意味深长地写道:“生长在这片辽阔得几乎到了天边的荒原上的土豆花,多少年来就是这样默默地开花落,关心它们,或者偶尔想起它们的人会有多少呢?”作家以花喻人、借花喻事,表达了对学生小李的深切怀念之情。

肖复兴是岁月不倦的歌者。他的散文,自然、通透、自带芬芳,于豁达通透中,常常予人以深长的教谕。《凤仙花祭》一文,便是其中典型的代表。自幼爱好表演的童年玩伴小鱼,因为喜欢表演,在学生时代就被慧眼识珠的导演相中,可小鱼的父母却百般阻挠,认为小年纪就学表演是不务正业。从此,郁郁不得志的小鱼一下陷入无尽的伤感中,由于父母的横加干涉,不仅让她失去了欢笑,也让她在孤独与寂寞中终老一生。随着“演员梦”的破灭,小鱼的人生命运,亦因此发生了根本的改变。文中,肖复兴毅然发出了“作为我们普通人,本来都属于一棵草,就不应该做一朵花的梦吗?”的深刻诘问。从这个意义上说,《凤仙花祭》不仅是写给童年玩伴小鱼的,更是写给天下为人父母的,它以真诚的劝勉,殷殷告诫着世人,当以何种姿态去面对人生中一次次重要的抉择。书中,作家提示说,面对人生中的两难境地,既要放之长远,也要过好当下,方是应有的处世态度。

《三月烟花千里梦》里有温情、



## 《三月烟花千里梦》

作者:肖复兴

出版社:北京联合出版有限公司

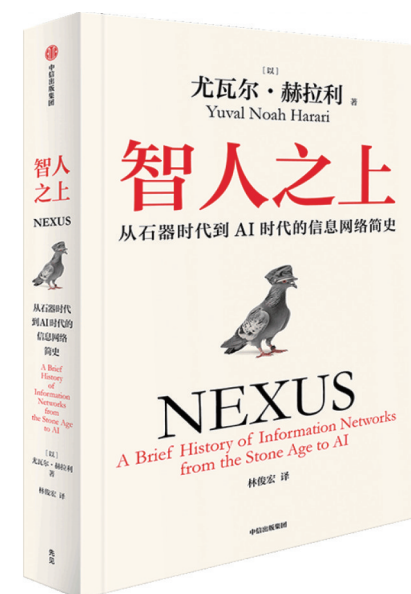
出版时间:2023年5月

内容简介:本书是肖复兴专门为青年朋友创作的一本散文集,共有31篇新作,主要叙写了师生情谊、青春记事、人与物感怀。作家用一双善于发现的眼睛,把生活中看似平常的小事,点石成金。一张明信片、一块手表、一条小路,站台的每一次离别与重逢,时间和感情镀亮了这些往事,让它们有了穿透人心的力量,其文温馨隽永,情感细腻,充满了哲理和哲思。

也有伤感,有快乐、也有失落,把世间的苦难与梦想,多维度地呈现在读者的面前。作家以深刻的洞悉,把生活中看似平常的小事,撷取

出真义,揭示给读者,真正做到了启人心智、发人深省。本书告诉世人,就让我们潇潇洒洒地来到这个世界,通透自如地活着,去活出一份生命的本真吧!

## 《智人之上》



作者:[以]尤瓦尔·赫拉利  
出版社:中信出版社  
出版时间:2024年9月

内容简介:从口口相传的故事,到文字书写,再到人工智能……《智人之上》透过大历史的长镜头,讲述信息网络如何塑造了我们和我们的世界,邀请读者思考信息与真相、神话与官僚制度、智慧与权力之间的复杂关系,探讨不同的社会结构在试图构建信息网络时面临的关键困境。

## 《次要人物》



作者:黎么  
出版社:上海文艺出版社  
出版时间:2024年9月

内容简介:本书是作者黎么的全新短篇小说集,旨在探讨“日常”,有些篇目致力于表现意在日常之下的命运暗流,有些则相反,意在以日常的滞重抹平命运的跌宕。作者将“日常”反射在“命运”“家庭”“神圣”“戏剧性”“次要人物”几个关键词中,与古希腊神话中的人物、文学经典对照,在不同维度的互涉中进行书写。

## 《寻游唐宋》



作者:陶绍清  
出版社:浙江大学出版社  
出版时间:2024年9月

内容简介:该书以文学与地理交融的专题方式(文学地理学),带领读者从今天的绍兴(山阴)“启程”,按逆时针方向,经杭州、苏州、南京(金陵)、扬州、开封(汴州)、洛阳、西安(长安)、成都(益州)及西域边塞等代表性城市和地区,寻觅唐宋著名诗人、词人的行吟足迹,感受他们的情感和创作,触摸诗词背后的人生沉浮、历史风华。