



# 梦回曲水流觞三月三

韦三富

话说永和九年三月初三上巳日,晋代会稽内史、著名书法家王羲之偕亲朋谢安、孙绰等42人,在兰亭修禊后,举行饮酒赋诗的“曲水流觞”活动,引为千古佳话。

一日,在风和景明的春光中,我竟梦入《兰亭集序》,穿越到晋代,体验了一番“曲水流觞三月三”。

只见溪水漫过青苔的瞬间,我手中的绣球不慎坠入曲水。弯腰去捞时,指尖却触到一只顺流漂来的漆耳杯。抬头便见两岸广袖如云,有人朗声笑道:“此觞停在7号客处,当罚诗三篇!”

我望着青竹掩映的兰亭,后颈渗出冷汗。今早还在忻城歌圩跳竹竿舞的布鞋,此刻正浸在会稽山的春水里。王羲之倚坐溪石,半敞的衣襟沾着墨迹,目光扫过我胸前的壮锦纹样:“足下衣冠甚异,请问客从何处而来呀?”

“晚生自一千六百多年后的广西来宾市而来。”我解下腰间的五色糯米饭团呈上。米香唤醒了假寐的谢安,他捻着枫叶染的紫米细看:“《楚辞》有言‘秬秠蜜饵’,不意后世稻作竟成霓虹之色。”

铜鼓声忽在袖袋里震动——是调成静音的手机收到“三月三”活动直播推送。众人惊讶间,我索性放出昨夜录制的象州“壮欢”山歌。丝竹之声乍歇,唯有孙绰手中的漆耳杯“咚”地落进溪水:“此等叠韵,竟比广陵散更跌宕!”

“此谓双声调,壮家男女传情多用之。”我点开竹竿舞视频,支起手机置于溪石。暮色间,山涧响起竹节相击的脆响,我向他们诉说着“三月三”的种种欢乐。王羲之已踩着青石板模仿画面里的舞步,玉冠上垂缨随动作翻飞如蝶。王羲之以竹枝蘸墨,在素绢上勾画起来。我瞥见跃动的线条逐渐化作舞龙姿态,龙鳞竟是壮锦图案,龙目嵌着玳瑁制成的绣球。“妙哉!”谢安击节高歌,“当添上羯鼓铙钹,方合这来宾气象!”

酒过三巡,众人让我展演壮族舞狮绝技。解下靛蓝头巾权作狮被,王羲之搬来两张榿木棋枰充作梅花桩。我踩着谢玄击打的羯鼓节奏腾挪,狮口忽地叼走孙绰手中的鹅颈砚,满溪文人笑得冠簪斜坠。王羲之的鼠须笔在素绢上走龙蛇:“今日之乐,当名《来宾上巳图》!”

暮色染红流觞时,我取银镯与山民换的苦艾染帕拭汗。王羲之盯着帕角蜡染的锦鲤纹出神,突然解下佩玉:“烦劳后世兄台,将此玉系在金秀瑶人的圣堂山前。”他眼底映着跳动的篝火,“就说东晋有个爱歌成痴的愚人,想听瑶族姑娘唱唱王右军的《兰亭集序》。”

还未来得及追问,山雾忽然裹来竹筒饭的香气。会稽山的兰亭在晨雾中淡去,我跌坐在现实中的红水河前。手机相册里赫然多出半卷《来宾上巳图》,王羲之的题跋墨迹未干:“永和癸丑暮春,遇千年后客,乃知三月三之乐,不在修短随化,而在万民同欢。”

远处传来舞狮队的锣鼓声,我摸着袖中温润的佩玉,突然读懂了《兰亭集序》里不曾写明的真意——原来那些曲水里流淌的,不只是失意文人的喟叹,更是千年不绝的,对人间热闹的眷恋。

## 木达木弄的浪漫飞歌

苏冬玲

晨光熹微,木达木弄景区的大门缓缓开启,揭开热闹的序章。

游客们似潮水般涌出大巴车,有朝气蓬勃的年轻背包客,背着色彩斑斓的行囊,眼中满是对未知美景的憧憬;有头发花白却精神矍铄的老人,缓步前行,眼眸里跳动着久违的雀跃;还有活泼好动的孩子,挣脱父母的手,在人群中嬉笑奔跑,清脆的笑声回荡在空气中。

人群中,不时传来几句不同方言的交谈声,南腔北调交织在一起,为这热闹的场景添上一抹别样的色彩。

身穿瑶族服饰的导游拿着一个专用喇叭,一边摇着一面小彩旗,一边用娴熟的普通话跟游客交流:“亲爱的游客朋友们,大家好!欢迎各位来到美丽的来宾金秀,今天我们将一同游览充满魅力的木达木弄景区。我是你们的导游苏姐,在接下来的时间里,我将陪伴大家一起探索这里的美景,请大家跟着我往这边走……”

游客们跟着导游走进景区,首先映入眼帘的便是充满浓郁民族风情的建筑和美丽的自然景观。

“哇,这里竟然将优越的自然风光与瑶族传统建筑风格完美融合了,真是太美了!”广东小伙子小谢一边走一边拍,渐渐落在队伍后方。

“是啊,来到这里,就像走进了瑶族人民的生活画卷,真切感受到瑶族独特的文化魅力。”旁边有个年轻漂亮的女孩举着手机说,不知道她是在视频通话还是在回应小伙子。

女孩是来自湖南旅游团的小唐,她所在的旅游团已经走远了,正好她想拍点视频和照片,就没有追上去,没想到碰见了同样掉队的小谢。

两人一前一后往前走,耳边传来潺潺的水声,那是溪流在欢快地歌唱,这里溪水清澈见底,水底的沙石和游动的小鱼清晰可见。沿着溪流前行,气势磅礴的瀑布从陡崖上飞流直下,那震撼的场景,让他们忍不住驻足观赏,手指不停地按着拍摄键,直呼“这简直就是为摄影爱好者打造的天堂”。

除了美丽的自然景观,景区还为游客们准备了丰富多样的广西三月三主题活动,对歌就是其中之一。

导游们像是商量好了似的,一人负责把游客带到溪流的左边,另一人负责把游客带到溪流的右边。两边人数相差无几,山歌对弈亦难分伯仲。

高空栈道上,小谢和小唐在嘹亮歌声中俯瞰整个景区,感受清风拂面。那

一刻,满腔的畅快让他们忍不住放声呐喊。

“小谢,你怎么跑这上面来了,快下去对歌,大家都在等你了,等下唱完歌还要一起吃五色糯米饭哦。”小谢的导游终于找了上来,气喘吁吁地说。

小谢朝小唐挥手示意,便跟着导游下去,走到小溪的左边。这时,小唐的导游也找到了她,带她去了小溪的右边。两人分别站在各自的团队里,隔溪相望,目光不自觉地人群中找寻彼此的身影。在你来我往的歌声中,两人的心渐渐靠近。

小谢看着对面娇俏的小唐,直觉自己情韵初绽,但是不知小唐怎么想,于是借着山歌开口试探:“哎~山上桃花朵朵鲜,不知哪朵把情牵。妹在溪边把歌唱,可愿同哥把话谈?”

小唐羞涩回应:“哟~溪边流水响潺潺,哥唱山歌似蜜甜。隔溪相望不妨事,听歌倒觉心喜欢。”

小谢心中暗喜,决定再探心意:“哎~林中鸟儿双双飞,哥心好似彩云追。妹若有意共相缠,莫让哥心空徘徊。”

小唐看着溪流对面帅气的小谢,也怕天南海北的两人会因此错过,于是委婉暗示:“哟~鸟儿成双自在飞,妹羨它们比翼俱。哥若真心把妹陪,清水也能比酒美。”

小谢终于鼓起勇气告白:“哎~太阳出来照山坡,哥对阿妹情意多。想与阿妹把手握,一生相伴不离舍。”

小唐于害羞中欣然接受:“哟~春风吹过暖心窝,妹也盼着与哥合。从今共赴生活河,相伴到老幸福歌。”

小谢心中激荡,再次用歌声向小唐表明心意,他唱道:“青山绿水映心间,妹似天仙落眼前。若能与妹把手牵,此生逍遥赛神仙。”

小唐脸颊绯红,羞涩地回应:“郎似雄鹰飞天边,妹如彩云把你缠。愿与郎结百年缘,比翼双飞共缠绵。”

周围的游客们渐渐看出端倪,被他们的歌声和情意所感染,纷纷鼓掌喝彩。

两人匆匆吃完五色糯米饭,不顾众人的劝阻,各自跟导游打了声招呼,便奔向彼此。

小谢鼓足勇气牵起小唐的手,真挚地说:“小唐,我想和你一起继续探索这世间的美景。”小唐羞涩地点头,眼中满是甜蜜。

两个原本陌生的人,在充满魅力的木达木弄景区,开启了一段浪漫的旅程。



又是一年“三月三”,春风如灵动的乐手,拂过家乡的每一寸土地,奏响了一曲生机勃勃的乐章。空气中弥漫着清甜的花香,与此起彼伏的歌声交织在一起,仿佛整个世界都沉浸在一场盛大的音乐盛宴之中,让人心底充满无限希望。在这样美好的日子里,我的思绪总会不由自主地飘向我们村的“歌王”。

“歌王”在家中排行老二,名叫盘大风,在村里,大家都喊她二姐,是位远近闻名的“歌王”。年轻时,她是山歌场上的常胜将军,周边村庄的年轻男女,没有一个能在山歌上赢过她。二姐天生一副好嗓子,歌声清脆明亮,能从这座山头飘到那座山头,在山谷间悠悠回荡。70年代,生产队的牛多,农闲时需轮流放牧。牛一放出去就满山跑,到了傍晚找牛,可难倒了不少人。二姐放牛却与众不同,她一边绣花一边唱山歌。神奇的是,牛儿们仿佛能听懂她的歌,很少满山乱窜,大多乖乖在桐油林吃草。傍晚时分,二姐一嗓子山歌响起,牛儿们便刷刷列队下山,“歌王”的名号就此传开。

每年“三月三”前夕,父亲都要带我上山去祭拜一棵树。

我们在天蒙蒙亮时才出门,生怕让人看到。那棵树不算大,只有手臂那么粗,样子也没有什么特别之处。这棵树是父亲专门标记好的,在树干上系了一方红布,红布上写了父亲的名字。村里有个约定,在野外,凡是人家标记好的树或洞就不要动了,那是人家的缘分。

我们去祭拜的这棵树叫蒙蒙树,开的花叫花麦,这是它的学名吧,但我们都叫它花麦。这种花可以染出色亮喷香的黄米饭,“三月三”制作五色糯米饭少不了它。黄米饭在五色糯米饭中排首位,黄米饭的袅袅清香与高贵的色泽,决定了它的地位。黄色在民间有着举足轻重的地位,也是古代皇家的至爱。平时,只有举行重要的活动,或对节才舍得拿出花麦来煮饭。哪一家没有私藏几捆花麦在箱底?夏天采好花麦,成排地挂在屋檐下阴干后,母

# “歌王”二姐的悠扬岁月

月下清风

记忆里,往昔农闲,暖阳慵懒洒在山岗,大地如披上金色绒毯。此时,外村青年男女三两结伴,踏入我们宁静的小村庄,似石子打破湖面平静,带来了别样的活力与热闹。

一听说远方来客,村里即刻沸腾。大人们忙着准备丰盛饭菜,孩子们兴奋地在村里奔走相告。最让人期待的,就是夜里摆歌堂对歌活动。

夜幕降临,酒足饭后,大伙儿围坐在火塘边。火苗跳跃,映红了人们的脸庞,火塘边茶香与期待兴奋交织。二姐稳坐显眼处,眼神坚定自信,像在宣告这是她的舞台。对歌开始,对方歌声传来,二姐侧耳倾听后开唱,歌声如清泉,歌词精准对答,声调时而高亢,时而轻柔,周围人听得入迷,不时发出阵阵掌声。

我坐在不远处,目不转睛地看着二姐,满心崇拜。那一刻,她如闪耀星辰,散发着迷人的光芒。我听着她的歌声,心中泛起层层涟漪,不禁想,世间竟有如此美妙声音,像魔法抓住人心。从那时起,一颗音乐种子埋入我心底。我渴

望有一天,能像二姐一样,用歌声传情,用旋律描绘世界。在温暖的火塘边,悠扬的歌声中,我的音乐梦想悄然萌芽。

如今,二姐已年过花甲,可嗓音依旧不减当年。她对唱歌的热爱丝毫未改,家里添置了音响,空闲时就拿起话筒高歌一曲,山歌、流行曲样样都能唱。

正月里,村庄里有互相串门拜年的习俗,一天,村里人邀约一起到二姐家拜年,大家喝酒聊天,热闹非凡。席间,有人提议二姐唱首歌助兴,唱歌本就是二姐的拿手好戏,她自然不会推辞。只见她拿起话筒,张口就来:“亚拉索……”瞬间,全场安静下来,桌上抢骨头的几条狗猛地抬头,骨头还含在嘴里,口水直往下滴。“是谁带来远古的呼唤……”二姐再唱一句,那几条狗吓得扔下骨头,夹着尾巴直往门外跑,不敢回头。大伙笑得前仰后合,直喊:“二姐,你这嗓子不用话筒都能掀翻房顶,不愧是咱村的歌王!”欢声笑语传遍整个村庄。

后来,疫情如阴霾突袭,悄然笼罩生活,二姐的嗓子也似被岁月尘封。家

中音响蒙灰,往日歌声不断的小院变得寂静。二姐常望着窗外,眼神满是失落无奈,她总念叨:“凭我这嗓子,以前唱一天都不带哑的,可现在……”话语间,尽是对往昔纵情歌唱的怀念。

终于,阴霾渐散,二姐如久旱逢甘露。去年广西三月三假期,她与姐妹相约海岛旅游。夜幕下的海边广场很是热闹,灯光闪烁,乐队的歌声与笑声交织。二姐看到扫码10元便能唱歌,眼中满是惊喜,点了首《山歌好比春江水》。上台后,她亮开嗓门:“唱山歌咧,这边唱来那边和……”,声音高亢嘹亮。海风轻拂,海浪拍岸,她的歌声融入其中,与海浪声完美交织,诉说着对歌唱的渴望与惬意。

海边游客被这独特歌声吸引,纷纷驻足欣赏。一曲终了,掌声如潮。二姐的同行笑着说:“我们村的歌王从广西唱到广东,从高山唱到大海,还把海浪都唱嗨咯,太厉害了!”二姐脸上洋溢着自豪的笑容,如三月繁花,在夜晚开得格外耀眼。

## 花麦,“三月三”的味觉密码

章雄

亲赶紧用一块白布裹好藏在小孩不知晓的地方。

“三月三”祭拜蒙蒙树是壮家人血脉里流淌的虔诚。平日里,摘取花麦是不用祭拜的,也不是所有人家都要去祭拜花麦,有的人家重于仪式才这样。父亲一生都在讲究仪式。

夏天围塘打鱼,父亲常用花麦的叶子在塘边的石块搓出泡沫,不久,塘里的鱼便陆续浮头。当然,我们吃黄米饭不会头晕,反而能感到清新。

有一年秋后,一个亲戚来找我父亲,形色紧张。原来他家儿子谈了个对象,“三月三”刚好轮到对象的父亲做头。凡是做头的,全村的五色糯米饭均由其负责。对象的父亲需要花麦数量较大,

正苦于这事。对象只是把这苦恼说说而已,亲戚却较真了,因为当时对象的父亲不大满意这门婚事。亲戚得知父亲家里常年备一些花麦,便对姑娘许诺了这事,姑娘很感动。亲戚觉得效劳的时候了,让父亲无论如何都要帮一帮。母亲觉得人要有成人之美,父亲便把高挂于屋檐下的30多捆花麦全捐了出来。虽然我们小孩有些惋惜,但碍于父母的决定,我们只能迎上笑脸。

每逢“三月三”,人们蒸糯米饭少不了用枫叶、紫兰等,但人们吃得最多的还是用花麦制作的黄米饭,送出去的也多是黄米饭。特别是清晨,家家户户在揭开蒸笼时,那股黄米饭的香味能把熟睡的人熏个激灵,整个村庄都被这一股清香包裹。

“三月三”带给我最大的快乐是五色糯米饭。确实,没有哪个民族能像壮族这样,用一碗色彩艳丽的糯米饭寄托对生活的高追求与殷殷期盼,这不得不让人重新审视平常事物中隐藏的诗意与幸福密码。

“三月三”期间,手捧一碗高颜值的黄米饭,相信它会给我们的生活增添一抹亮色、一线希望。



扫码聆听更多美文。



## 诗歌

### 欢歌闹桂中

刘顺志

平地岭坡,全是对唱山歌的人群。城乡的文化舞台,进行着一场场精彩的演出。广场上的竹竿舞,蹦跳出人们的欢乐。抛不完的绣球,传递着恋人们的深情。大街小巷刚出锅的五色糯米饭,散发着生活的甜蜜和芳香。震天响的铜鼓声,奏响着春天的进行曲。靓丽的姑娘们身穿多彩的民族服装,像天上飞来的彩云在飘动。健壮的小伙子们在拔河赛中发出的吼叫声,像阵阵春雷在轰鸣。啊,三月三,壮乡人民的盛大节日,南疆变成了欢腾的大海洋,人们尽情地高歌,人们纵情地欢舞,像起伏的大浪潮,一浪高过一浪,一潮翻过一潮。一个个狂欢的白天,一个个不眠的星夜。歌声不断,声声赞美今天的幸福生活。欢舞不停,纵情飞扬展望奋进新征程!

### 黄花风铃木,落在江滨的盛世芳华

谭柳新

是昨夜街灯忘了休息  
还是贪玩的晚霞不想回家  
是粗心的七仙女落下的霓裳  
还是那位大师现场的水彩画  
晨曦中  
那一树树金灿灿看不到尽头的黄花风铃木  
在江滨公园河堤路的两边  
在那湛蓝如洗的天幕下  
美得炫目光彩热烈  
美得干净温馨文雅

那一树的黄花风铃木  
像梦幻中的少女飘着香风的裙摆  
款款坐下  
那一路的黄花风铃木  
像遗落在江边的银河  
闪烁着璀璨的光华

连艳红如火的三角梅自愧不如退居一旁  
嫉妒又无奈的紫荆花  
只好把淡淡的身影藏在斜坡下  
象江水惊得停下了脚步  
只有几只不懂事的鸭子划破平静的河面  
引来树上的小鸟叽叽喳喳

公园里绿草如茵阳光正好风不燥  
公园里繁花似锦风景如画人如潮  
不知是人在赏花  
还是花在欣赏盛世的繁华

## 老街记忆

林红

朴气息,和着袅袅茶香,将我引入往昔的岁月。抬眸望去,柜台上摆满了老物件,它们宛如沉默的史官,每一件都镌刻着独特的故事。当你轻抚这些旧物,便能触摸到岁月的纹路。武宣老百货承载着老街坊们的珍贵记忆,它仿佛在诉说着曾经的风光,把我带入当年的闹市之中。

店内人声鼎沸,顾客们穿梭在货架间,与店员热情地交流;孩子们紧紧拽着大人的衣角,目光被糖果区五彩斑斓的糖果吸引,时不时发出欢快的笑声;妇女们则在布料区挑选布料,一边抚摸着布料,一边仔细地比较价格与质地,讨论声此起彼伏。在日用品区,搪瓷缸、暖水壶等商品琳琅满目,顾客们拿起商品反复端详,不时向店员询问商品的性能和价格。收音机播放着激昂

的广播,与人们的交谈声交织成一曲动人的乐章。那热闹非凡的景象,构成了武宣老百货独有的魅力,成为老城区居民心中难以磨灭的美好记忆。

离开武宣老百货,我踱步经过历史的粤东会馆。这座古朴的建筑,宛如历史的守望者,静静伫立。我在粤东会馆前停下脚步,刹那间,往昔粤剧的悠扬歌声,裹挟着独特的韵味,在耳边悠悠响起。那婉转的唱腔,仿佛正将一段段尘封的故事娓娓道来。粤东会馆门口,早已被困得水泄不通。人们或手持蒲扇驱赶蚊虫,或怀里抱着小孩边走边听,脸上写满期待的神情。孩子们穿梭在人群中嬉笑打闹,偶尔被大人轻声呵斥,却依旧乐此不疲。随着一阵紧锣密鼓,身着华丽戏服的演员们粉墨登场。她们身姿婀娜,步履轻盈,举手投足间

尽显优雅;眉眼含情,顾盼生辉,引得门外群众阵阵喝彩;唱腔婉转,犹如夜莺啼鸣,抑扬顿挫间,将角色的情感表达得淋漓尽致,让观众沉浸其中,如痴如醉。时光仿佛放慢了脚步,让我沉醉于这洋溢着历史气息的时光里,久久不愿离去。

幸运的是,往昔的烟火气,并未在岁月中消散。如今,我时常与三五好友相聚在老街朋友的小茶馆里。大家围坐在一起,桌上摆着一壶香气四溢的火龙果糯米酒,几样地道的小吃。我们一边品尝美酒佳肴,一边听那北海地聊着八卦,其乐融融。这里的每一寸土地,每一缕空气,都承载着我的情感与回忆。无论时光如何流转,老街永远是我心中最温暖的港湾,让我在喧嚣的世界中,寻得一片心灵的净土。

豆包AI制图