

Angelababy
将入驻蜡像馆

11月30日,国民女神Angelababy宣布将入驻香港杜莎夫人蜡像馆,幕后身照片首度曝光。照片中的Angelababy浅笑嫣然、灵动活泼,宛如少女,全然看不出她已晋升为辣妈。据悉,Angelababy的蜡像将于明年正式亮相,并成为2018年首位入驻香港杜莎夫人蜡像馆的女艺人。

贾静雯宣传新书
满脸都是幸福

贾静雯修杰楷姐弟修成正果堪称娱乐圈爱情佳话,虽然在遇到修杰楷之前,贾静雯的情感路程相当坎坷,好在结局是美好的。最近贾静雯亲自写书《贾如幸福慢点来》,与粉丝分享自己的幸福点滴。11月30日下午,贾静雯在Ins上分享一组为自己新书做宣传的合影并配文:“努力在做新书宣传,开心见到广播界的偶像们,谢谢你们对我书的评价和鼓励,今晚还有一个深度访谈等着我去。”

林更新自曝
戒掉“网瘾”

由江苏卫视和星盟联合出品、提倡“共享生活”概念的观察体验类真人秀《三个院子》,将于12月起每周日晚在江苏卫视播出。11月29日,《三个院子》首度开放媒体探班。林更新、朱桢在他们位于山间的小院里邀请媒体记者嗑瓜子、聊聊天,分享“院宠”两只小香猪的放养心得。在院子里与兄弟朱桢、素人们一起生活了这么多天,林更新表示自己很享受现状:“生活就应该这样的,我在这儿戒了‘网瘾’,过上了正常的生活。”

作为一档提倡“共享生活”概念的观察体验类真人秀,《三个院子》旨在寻找世界各地热爱生活的人,请他们与明星共同分享一个院子,共享客厅、厨房还有才艺技能、人生经历,将细腻平常的真实生活呈现在镜头前。对于“共享生活”这一创意性概念,已经在院子里生活过一段时间的林更新表示:“住久了就觉得生活就应该这样,在院子里住着就很正常,是一个很放松的状态。”他还表示,院子的生活很适合养老:“等年纪大一点,退休了,想带着父母来这里。”

(本版图文均据新华网)

继去年《最好的我们》之后,最近又有两部画风相似的青春网剧点燃了观众的热情:《你好,旧时光》和《致我们单纯的小美好》目前分别在豆瓣拿下了8.5和7.7的高分。

有趣的是,近年青春剧板块出现两种不同制播风格:网台联播的版权剧依然走疼痛青春路线,爱情是主轴,男女主角随时被虐;网络独播的自制青春剧则专注挖掘中学校园小事,描绘同学间的嬉笑怒骂以及爱情萌芽时的小情绪。两股力量的交锋在2018年仍将继续,各有优势与弊端。

发展 一波三折,雷人变回正常

内地最早的一部校园青春剧应是1990年播出的《十六岁的花季》,这部剧将父母与子女的代沟、教育制度、学生恋爱等问题搬上荧屏,吸引了各年龄观众的喜爱,也引发社会大讨论。随后,1998年的《十七岁不哭》风靡全国,写实的场景、剧情、台词以及

适龄演员的表演引发一代人对青春的探索与追忆,捧红了新人郝蕾和李晨。这两部经典青春剧画风清新、风格写实,紧扣时代脉搏,堪称“教科书式”青春剧。

但是《流星花园》走红之后,内地青春剧受到台湾偶像剧影响,开始向青春偶像剧转向:《十

八岁的天空》剧情脱离实际,但因为角色个性鲜明,整体质量还算过得去;《红苹果乐园》山寨气息重,但一波青涩新人也算给学生观众带来了新鲜感;《一起来看流星雨》的狗血剧情、尴尬台词、雷人造型以及不忍直视的演技,则让画风彻底跑偏……

此后多年,内地电视剧板块一直没有像样的校园青春剧出现。直到2014年,杨功、何泓姗主演的网剧《匆匆那年》播出,青春剧的画风才从“雷人”变回“正常”。而这波校园青春剧当时在一众狗血青春片的夹击下,显得势单力孤。

对决 整体回暖,口碑参差不齐

从去年开始,校园青春剧开始回暖:重头自制剧有《最好的我们》《一起同过窗》《睡在我上铺的兄弟》《春风十里,不如你》

《你好,旧时光》《致我们单纯的小美好》等;重头版权剧主要有《微微一笑很倾城》《求婚大作战》《夏至未至》《我们的少年时

代》等。有意思的是,自制剧的豆瓣评分都在8分左右,而版权剧方面,除了《微微一笑很倾城》(6.3分),其他都不及格。

主角:新人VS老人

在主演阵容上,版权剧演员的咖位整体要高于自制剧。《最好的我们》播出前,刘昊然只在《唐人街探案》混了个脸熟,而谭松韵能让观众记住的角色也只有《甄嬛传》里的“傻白甜”淳贵人,两人最终靠这部剧爆红。《一起同过窗》的主演李若嘉和应岱臻,知名度近乎素人;《睡在我上铺的兄弟》播出时,陈晓、李现都还没迎来各自的代表作《那年花开月正圆》与《河神》;《你好,旧时光》与《致我们单纯的小美好》主

演的知名度同样不够;《春风十里,不如你》能邀到周冬雨和张一山,已算自制青春剧里罕见阵容。这批主演多是中戏、北影科班出身,表演虽青涩,但基本功过硬,加上年纪与角色相近,表演颇受观众认可。

而版权剧方面的阵容要大牌得多。《微微一笑很倾城》的主角是绝对流量担当杨洋和郑爽,该剧播出时,两人频频上热搜,粉丝拉动力可见一斑。《求婚大作战》的主演同样是高话题度的“小绵羊”张艺兴和

“小耳朵”陈都灵;《夏至未至》的主演是陈学冬和郑爽;《我们的少年时代》为TFBOYS成员王俊凯、王源、易烊千玺量身打造。不过这批主演中,不少演员的演技遭到观众批评。

区别也体现在主演年龄上,自制剧的选角更符合学生形象。而版权剧演员的年龄就有些尴尬,例如《夏至未至》中陈学冬和郑爽演高中生,被指“不像”。

平台:超短VS超长

自制剧的制作周期短平快,能跟上时下最流行的青春校园热点,导演以青年新锐导演为主,集数通常不超过30集;版权剧的投资量偏大,制作周期长,通常会选择有拍剧经验的导演执导,集数做到40集以上是常有之事。

不同的制作方式,效果也不同。自制剧的收视人数虽然没版权剧多,但通常能依靠紧凑的剧情吸引观众,并发挥主场优势;而版权剧依靠网台联播吸引大批观众,但受资本影响,剧集常被灌水,一旦口碑不好,后果是灾难性的。

剧情方面同样差异较大。最近两年,自制剧开始回归20年前青春校园剧的模式,还原普通高中、大学生的真实校园生活:听周杰伦的歌、玩CS、做作业、骑车或搭公交回家……“80后”“90后”的真实青春并没有太多“疼痛感”,大多是平实而自在的,升学压力往往掩盖了他们叛逆的渴望。

相比自制剧对于校园生活“细致到毛孔”的描绘,版权剧的“戏剧张力”则要强得多。《夏至未至》里集结了三角恋、陷害、误会等情节;《微微一笑很倾城》大谈爱情,缺乏真实感;《我们的少年时代》聚焦棒球球队的故事,但刚一开播,就有人质疑:“国内有棒球场的学校有几所?”

观众对于青春剧“狗血梗”已经厌恶至极,自制剧《春风十里,不如你》出现了三角恋,观众也是不能忍的,导致该剧后期口碑受到影响。



《最好的我们》剧照。

《让世界听见》热播

汪峰蔡国庆带合唱团参加“大考”

“水千条山万座,终于迎来今天的时刻。”公益支教节目《让世界听见》正在湖南卫视热播,蔡国庆组建的“大白菜”合唱团和汪峰的“向日葵”合唱团,11月29日在北京中山公园音乐堂迎来中新国际青少年合唱节资格甄选“大考”。与以往比赛的紧张气氛截然不同,孩子们只是略带羞涩,唱出了自己心中的歌。

孩子们语出惊人 输赢都要为朋友鼓掌

蔡国庆和汪峰虽然在接受任务之前表示不可能让零基础的大山孩子学会合唱,但仍对孩子倾注了爱心和努力。汪峰表示这个节目不需要有太多PK的感觉,“所以和蔡老师的比较,我自己是没有这么想。但是对于自己合唱团同学的进步程度和出色程度这一块儿,我是一直要求很高的。”

在表演前的采访中,汪峰对孩子们的努力很满意,蔡国庆则透露为了给孩子们打气加油,一家祖孙三代都出动了,85岁的父亲给孩子送了温暖的围巾手套,儿子庆庆也用自己的零花钱买了礼物。

11月29日,盛装前来的孩子们怀着兴奋首次游北京。面对评委老师,大白菜团队的“发言人”崔光明语出惊人,“不是比谁唱的好,而是比谁赢过了自己,输赢也要为朋友鼓掌。

玻璃心没用,不要哭。失败并不可怕,成功才可怕。”孩子间的友谊十分动人。

支教结束后 团队不会解散

现场,蔡国庆的孩子带来了清新动人的《让我们荡起双桨》,令来自国外的评委纷纷感慨“支教老师太了不起”,不仅把孩子带进音乐,还打开了他们的内心;汪峰并没有选取常规意义上的合唱曲目,而是选了自己的作品。重新编词的《那年我五岁》分为六个小段,每个孩子唱的都是自己的生活,还有豪华交响乐团助阵,听来非常用心。有评委说,这些天才小表演艺术家的歌声让人忍不住流眼泪。音乐源于生活,孩子真实的故事打动人。

在采访中,支教老师回顾刚去大山见到孩子们的情形,表示面对孩子调皮也崩溃过,如今孩子们成长了许多,知道说谢谢,学会跟人交流。音乐支教把孩子们的原生态唱法达到了国际规范化表达的水准,音乐更打开了他们的内心。最终,两个团队的孩子都获得了明年国外演出的机会,现场汪峰蔡国庆一直担心的问题也解决了:支教结束后,团队不会解散!在蔡国庆的热心牵线下,来自沈阳音乐学院的大学生将帮助孩子们学习音乐。

真人版《花木兰》明年开机

女主角敲定刘亦菲

迪士尼宣布经典动画《花木兰》将改编成真人电影后,女主角人选始终是网友关注的焦点。近日,全球娱乐业权威媒体《好莱坞报道》发布新闻,宣布迪士尼已结束全球海选,中国女演员刘亦菲确定饰演传奇巾帼英雄花木兰。

刘亦菲将出演《花木兰》

花木兰女扮男装、替父从军的故事在中国家喻户晓,1998年,迪士尼将这一题材改编成动画片,使之被全世界观众所熟悉。当年,《花木兰》全球票房突破3亿美元,片中歌曲“自己”(Reflection)也成为人们翻唱必备经典,“花木兰”由中国“超级IP”晋升为“世界IP”,票房潜能巨大。由于动画版《花木兰》故事和形象在美国影响颇深,花木兰成

为几代美国人喜爱的人物形象,所以此次观众和媒体对于真人版《花木兰》中这位巾帼英雄的扮演者十分关注。11月30日,《好莱坞报道》终于官方宣布,中国女演员刘亦菲确定为《花木兰》真人版电影女主角,正式出演“花木兰”一角。

此次为寻找既会英文又与花木兰气质相符的合适人选,迪士尼特意举行全球海选,公开征选主演。最终,从接近1000名参与花木兰一角试镜的女演员中选定刘亦菲,刘亦菲亦因此成为首位担纲好莱坞主流电影绝对女主角的中国女明星。

《鲸骑士》导演搭配世界级编剧

真人版《花木兰》由新西兰女导演

尼基·卡罗执导,初期剧本由劳伦·海尼克和伊丽莎白·马丁执笔,《猩球崛起》和《侏罗纪世界》的编剧里克·杰法和阿曼达·斯尔沃进一步改写剧本。这也是第一部真正意义上好莱坞主导,以中国故事为基础,以女主故事为主线的动画改编真人电影,加之世界顶级创作团队的加持,电影更加令人期待。

导演尼基·卡罗十分擅长展现女性力量,此前执导的相关题材《鲸骑士》曾获独立精神奖最佳外国电影,13岁的女主演妮莎·卡索·休斯也因该片成为最年轻的奥斯卡最佳女主角提名者。此次刘亦菲与其合作,两人将会擦出怎样的火花,让人十分期待。

真人版极具挑战

据悉,真人版《花木兰》的故事从民歌《木兰辞》和迪士尼1998年的动画版《花木兰》汲取灵感,讲述花木兰扮成男人,替父从军的故事。这个故事被中国观众、美国观众乃至世界观众熟知,所以主角不仅要展现出花木兰极具东方特色的外貌,还要通过表演展现出花木兰聪明勇敢的性格和擅长骑射、勇于拼杀的英雄气质。可以想象刘亦菲一定经过了严格的试戏和挑选,从接近1000人中被选中,难度可见一斑,没有真正的表演本领和高能灵动的气质还真不行。

迪士尼真人版《花木兰》将于明年开机,2019年全球上映。



刘亦菲