

“泛95后”小鲜肉 和初生代“流量”很不一样

这些“泛95后”的小鲜肉,赶上了IP虚火最旺盛的时代,赶上了网剧强势崛起分一杯羹的好时候,赶上了更容易展示个性圈粉的“真人秀3.0时代”……只要有心,分分钟能抓住一个走红的契机。加上了初代流量明显的种种试错和教训,能安全避开粉丝掐架、黑粉横行、经纪团队地震等雷区。

互联网上的“走红”虚实难辨

“鲜肉”这一词汇最初用来形容年轻帅气的韩国男演员,后来被加上“小”字迅速本土化,形容那些年轻就拥有高人气但表演实力堪忧的男艺人。它似乎天然带着一丝贬义,因此艺人以及背后团队当然不喜欢这样的称呼,几乎每一个被冠以“小鲜肉”的艺人都急着和“鲜肉”划清界限。2014年暑期,媒体发明了另外一个词汇形容他们——流量。

2014年暑期,播出了一部由知名游戏改编的电视剧,男主角的扮演者依赖在社交平台上的高曝光率,打造了一种人气秒遍全中国的气势,改变了艺人营销的历史。用社交媒体上带有一定虚幻色彩的高曝光率营造超高人气,吸引了众多品牌商。此后不久,杨洋完美地复制了这一模式,加上鹿晗、吴亦凡两位脱胎于韩式组合、自带海量粉丝的明星,初代四大流量因此诞生。此后,任嘉伦、邢昭林等人均试图再次复制上述模式,虽然很难重现李易峰、杨洋式的奇迹,但也都算小有斩获。

高曝光率吸引品牌商,而一旦大量品牌商介入,将宝押在这个艺人身上(使用其代言),他/她是否真的拥有这么高的人气、是否真的能带动低龄消费者,对艺人本身来说已经不重要了——因为商业上的巨大认可会反哺他/她的人气,并在未来选择作品时拥有巨大的优势。

良好资源得益于 IP和网剧“虚火旺盛”

随着国家对明星热衷的“热搜事业”的管控和整改,不知道“流量明星”这一词汇是否会走入历史。而新一代“鲜二代”几乎没有这样的困扰,因为他们自有“正当”途径讨巧地进入公众视野。

北影新生王俊凯,在台词课中因为自己的重庆口音而烦恼,非常向往《演员的诞生》,团队和节目组出于对他的保护让他放弃作为选手的想法,以助演形式出现。结果是,节目得到了宣传,他得到了最具针对性的指导,简直是双赢典范。在陈思诚、佟丽娅夫妇指导下成长起来的刘昊然,俨然是弟弟们的业务担当。不到20岁的他已经在国内电影、电视两条线的顶级剧组中都有过学习成长的经历(陈凯歌导演的《妖猫传》及正午团队的《风起长林》)。

而影视剧主角年纪的年轻化,也给“95后”提供更多机会。初代四大流量年纪最长的已经过了而立之年,年纪最小也已经二十六七岁,对于动辄是少年热血传奇的大IP来说,选择“鲜二代”至少能占一个年纪贴合角色。此前《凤囚凰》开播,有人批评宋威龙无法驾驭容止的腹黑,但也有另一种声音:“相比三四十岁的中年少侠和中年学长,我更愿意接受他的青涩。”

和大多出身于选秀节目或者偶像团体的前代鲜肉相比,“泛95后”小鲜肉中,有的就读于中戏、北电,有的是成长于剧组公认的“小戏骨”,远比野路子出身的流量前辈更易得到圈内保守派的认可,更何况他们中部分人表现出的业务能力确实不错。

在这个年代,“泛95后”的小鲜肉只要有心,走红并不是一件难事。比如TF-boys的不解散式单飞安全着陆,完全没有产生想象中的破坏力。



王俊凯

播出打时间差 央视卫视春晚“错峰出街”

浙江卫视的春晚与“捉妖记”这个大IP绑定,在竞争激烈的晚会市场中跑出新姿势。此外,其他卫视也都将正能量、主旋律、合家欢等定为关键词,它们在播出时间上“错峰出街”,不再分割观众的注意力。央视春晚从嘉宾的邀请上进一步向年轻人趣味靠拢。可以说,面对不同时段、不同风格的内容,观众能连续享受文娱大餐。

央视:年轻演员继续占据主力

距离央视狗年春晚越来越近,这段时间,歌舞类节目正在进行紧张的排练,节目阵容相继浮出水面。据了解,李易峰、鹿晗、张艺兴、王俊凯、王源、易烊千玺、陈伟霆、杨洋、关晓彤、郑恺等均接到邀约,有望登上央视春晚舞台。加上之前语言类节目审查中现身的邓伦和杨紫,2018年央视春晚年轻男演员扎堆,不少人将演唱符合新时代的主题歌曲。

在这些年轻演员中,有不少已经登上过央视春晚舞台。杨洋曾在2016年央视春晚中跟佟铁鑫合唱《父子》;张艺兴在2017年央视春晚与井柏然同台亮相;同样是2017年春晚,鹿晗和郑恺共同演唱了《爱你一万年》。

今年语言类节目将突出表达新时代的蓬勃生机与旺盛活力。艾慈子孝、求真务实、平安中国、共享时代、血缘亲情、中非友谊、文化社区、

脱贫攻坚、儿童成长等话题都将受到关注,以此传播正能量。

此前还有消息称不少演艺大咖将登台,比如那英和王菲联手合唱《重逢》,成龙携群星合唱《中国》,周杰伦则被证实将亮相演唱代表作《告白气球》。这说明,央视春晚将继续放下身段,试图增强对年轻观众的吸引力。

浙江卫视:与《捉妖记2》联手

近年来,各大卫视的“小年夜”晚会越来越为人们所喜爱。随着传统春节的临近,一向乐于制造惊喜的“晚会尖子生”浙江卫视,近期又推出新惊喜:与电影《捉妖记2》联手,开启2018年贺岁夜的狂欢。该台晚会将于农历腊月二十九晚上播出,《捉妖记2》的首映礼将是一个重要板块。

影片导演许诚毅、主演白百何、井柏然、李宇春、杨祐宁、吴君如、柳岩、吴莫愁等主创出席,还有可爱搞怪“小妖”加入,“小妖”又乖又萌的模样甚是可爱。

据悉,此次晚会的嘉宾阵容,除了有白百何、井柏然、李宇春、杨祐宁等电影主创明星的加盟,还有胡可、沙溢、李玉刚、霍尊等“好友”的温暖

加持。不同于跨年夜单一的演唱会形式,此次贺岁夜的节目单尤为丰富,除了歌舞之外,相声、小品、戏曲、魔术等表演都有可能被搬上舞台。晚会中,宋小宝将领衔主演小品《自作自受》,这是一个关于电信诈骗的故事,宋小宝扮演的“非洲土著”碰到了诈骗团伙,他依靠直播这个新武器,机智地报警成功。

各家卫视春晚各有千秋

为了突出上海名片,东方卫视春晚邀请了从上海走出去的知名人士出席,例如世界跳水冠军吴敏霞、当红偶像许魏洲等人。

2018湖南卫视春晚在小年夜播出。晚会确定以“欢呼中国年”为主题,将紧扣“为人民的美好生活而欢呼”进行内容设计,众多青春、活泼而不失庄重的节目,将营造“回家、团圆、合家欢”的节日氛围。汪涵、何炅和功能的表演区域。明星方面,音乐诗人李健和凭借《致我们单纯的小美好》走红的胡一天等将加盟。据悉,

北京卫视春晚将围绕“最美新时代最爱中国年”的主题展开。节目内容方面,大张伟将和对其“言传身教”的母亲首次同台献艺,成龙、那英、李宇春都将加盟。此外,语言类节目比例为历年之最,宋小宝、杨树林、苗阜、王声、潘长江、郭冬临、开心麻花团队、宋晓峰、王博文等笑星都将奉献最新力作。

江苏卫视春晚则主打“重聚王牌”,将于大年初一晚播出。“吉祥三宝”将在12年后再次团圆,胡彦斌、薛之谦、汪苏泷等都将先后献声。

江苏卫视春晚则主打“重聚王牌”,将于大年初一晚播出。“吉祥三宝”将在12年后再次团圆,胡彦斌、薛之谦、汪苏泷等都将先后献声。

薛之谦、汪苏泷等都将先后献声。



李易峰

那英

胡巴



张艺兴

关晓彤

雷佳音

小成本影片困境

《大雪冬至》5天仅收18万



年近八十的主演祝希娟十分敬业,全片共110场戏她拍了107场。

【主题】

聚焦空巢老人社会话题

随着我国人口老龄化趋势加快,两代人思想观念差异也加大,空巢老人成为一个社会问题。《大雪冬至》描述了一位丧偶的空巢老人魏大雪的晚年生活,日复一日的生活单调乏味,除了远在上海的女儿偶尔打来电话,养育多年的狗狗冬子是她唯一的陪伴。直到有一天,“80后”房客突然登门要求退租,老邻居突然离世,冬子莫名丢失,魏大雪安静的独居生活彻底被打破。在冬至之日,她一个人黯然离世,弥留之际,脑海里闪过的是女儿、孙子、冬子的归来。电影通过白描的方式展现了老人孤独的生活状态。

【导演】

票房碰壁以后还会尝试

《大雪冬至》的拍摄历时两年,所有制作费加在一起只有300万元,邢潇回忆说,“文艺片找投资太难了,甚至到开机前一天的时候资金链差点断掉,差点去抵押房产。这似乎是每个年轻导演都会遇到的难题,我以前还笑话别人,结果这个事也发生在我自己身上。”

邢潇表示剧组实在太穷,主演祝

希娟来北京参加首映都是自掏腰包。虽然票房碰壁,对于以后还会不会尝试文艺片,邢潇毫不犹豫地说:“一定会。虽然这次输了票房,但我们赢得了口碑,有很多人私信我说买不到票,找不到影院和场次,这是让我很欣慰的。每个电影都有自己的命,虽然现在票房不理想,但它一定是有意义的。起码是个用心的电影,也有很多我想表达的东西。”

【演员】

“红色娘子军”80岁独挑大梁

饰演大雪这个角色的是中国第一届百花奖最佳女主角、“二十二大电影”明星之一祝希娟,前不久她刚刚过了80岁生日。片中她独挑大梁,全片共110场戏就演了107场;全片共1200个镜头,祝希娟有1000个,不计报酬地整整拍了一个多月,每天在没有暖气的摄影棚里工作十几个小时。

祝希娟认为,“人总是会老的,拍《红色娘子军》时我20岁,现在80岁。65岁以上的老人在中国有2.5亿,空巢老人的问题也日益严重,我想为这些空巢老人做点事情,我觉得我有这个责任和义务。”

星闻快播

王源出席纽约联合国青年论坛

纽约当地时间1月30日上午10点,第七届联合国经济及社会理事会青年论坛正式开幕。在论坛全体会议上,王源作为联合国儿童基金会青年教育使者、中国青年代表受邀参加会议,与来自全球的青年代表、领导人及发展专家开展会议讨论。据悉,王源将于纽约时间1月31日下午5点在青年论坛闭幕式前最后一场全体会议上进行议程发言并汇报工作。

作为联合国儿童基金会青年教育使者,王源多次深入参与联合国相关活动。对于联合国青年教育使者这一身份,王源在接受SDG采访中表示:“这是一件既荣耀又有压力及动力的事情。因为身上肩负着这样的责任,我需要以身作则的同时,还要以自己的能量让更多的人去关注和支持优质教育、公平教育这件极其重要的事情。所以发声和行动同样重要,真的希望能通过自己的努力多尽一份力。”

王源作为中国青年代表,多次在国

际上发声,传达中国青年的正能量思想,谈及自己如何看待自己的影响力,王源表示:“首先因为我的学生和年轻艺人的身份,就会有不同的经历和不同的责任。对于我来说,正面的积极的引导是我不可推卸的责任,所以无论是在工作中还是生活中,最为直接的是用行动,比如参与的公益慈善活动以及推进我自己的公益项目。”王源在2017年成立了个人公益专项基金“源公益专项基金”,这也是华人明星中成立个人公益专项基金年纪最小的艺人。

王源此次已经是第二次受邀出席联合国青年论坛,在经过一年的努力和工作中,如今王源已经成为联合国大家庭的一份子,各方面的关注度和影响力都将更高一个层级。本次议题将聚焦优质教育,以及对可持续发展的思考和关注。王源作为“00后”优质偶像代表,将充分利用自己作为偶像艺人的国际影响力,推动大家关注青年人的力量以及青年人对于可持续发展的推动作用。

王菲那英合体录歌 春晚有望“重逢”

1月29日,关于王菲和那英将“相约2018”,合体上春晚的消息又添新证据,王菲、那英在录音室的合影曝光,据悉正是为狗年春晚准备歌曲《重逢》。甚至部分歌词也被曝光。

早前春晚筹备期间,就有消息称王菲、那英时隔二十年后,将再次携手上春晚,重现当年红极一时的《相约1998》,甚至爆出两人将演唱的是根据《相约1998》原曲重新填词的《相约2018》。这个消息虽然一直没有得到官方确认,但粉丝都相当兴奋。

1月26日,央视春晚官方微博在发起的话题“我的春晚我的年”中,回顾了《相约1998》,称“王菲和那英演唱的《相约1998》成为那年最为经典的表演。一个如高山般气势沉稳,一个似流水般温柔清澈,两相交织,成就了那个值得被细细品味的经典表演,最终让《相约1998》不只是停留在一九九八!”这也让很多人认为是来自官方的证据,证明王菲和那英真的要再上春晚了。

29日,一张王菲、那英在录音棚的合影流出,照片中两人神态轻松,那英戴着黑框眼镜、王菲戴着墨镜,中间坐着的是这首歌的制作人。有消息称,两人正在录制为央视春晚准备的歌曲,目前的名字是《重逢》。有著名音乐博主近日也通过微博曝光部分歌词:“(王菲)千山万水相聚的一瞬,千言万语就在一个眼神,生活是个复杂的剧本,不改变我们生命的单纯。(那英)不问扬过多少烟尘,不枉内心一直追求的安稳,不管走过多远的旅程……”

但那英的经纪人表示在休假不了解情况,王菲的经纪人陈家瑛没有接听电话。随后记者联系央视春晚方面的工作人员,对方谨慎表示:“不到春晚当天登上舞台,一切都存在变数。”

(本版文图均据新华网)