

# 有一种心情叫难忘

□ 覃国钧

在来宾生活和工作将近15个年头，即将说“再见”的时候，一种难以割舍之情顿时涌上心头！

记得2003年4月3日，我奉瑞通集团公司之命，和彭济川、覃会清、邹帮盛一行四人，一同来到来宾，着手组建广西来宾中兴汽车运输有限责任公司。15个春夏秋冬，在中兴汽运公司党委书记、董事长的岗位上，是来宾市各级领导、行业主管部门、社会各界朋友、中兴汽运全体员工帮助、支持了我。在来宾，我不但度过了自己人生最宝贵的岁月，倾注了大量的追求和心血，融入了不少的甘苦与忧乐，也找到了生命和事业的支撑。我为能投身来宾和中兴汽运建设、为能在自己的人生中与来宾、与中兴汽运结缘感到万分庆幸！

难忘来宾，难忘中兴！  
中兴汽运组建时，我担心地级来宾市刚刚成立，各项配套措施尚未完善，组建工作难度会大一些，组建时间会长一些。想不到的是，新兴来宾市的“机器”运转速度之快，相关部门办事效率之高，计划半年完成的组建工作，两个多月就“搞掂”了。2003年6月18日，广西来宾中兴汽车运输有限责任公司在充满希望的桂中大地上闪亮登场！

难忘来宾，难忘中兴！  
初到来宾，担心社会上流传的“来宾民风彪悍”，怕来宾人不好打交道。事实上那些曾经的担心是多余的。中兴汽运运作以来一路顺畅，公司提出的“屹立桂中、兴旺发达”的目标，以及“集约化经营、规模化发展、市场化运作、规范化管理”的方针，稳步得以实现。公司目前的营运车辆和资产总额，分别由组建时的146辆和6100万元，增

加到目前的近700辆和3亿多元；建设一级客运站1座、二级客运站2座、三四级和乡镇客运站20多座，员工的生活福利在竞争极其激烈的情况下得以保障。这一切，说明来宾的环境和风气是良好的，来宾人不是不好打交道的！

难忘来宾，难忘中兴！  
十五年来，来宾各级领导精诚团结，来宾人民顽强拼搏，来宾美景日新月异，来宾精神风貌昂扬向上。与时俱进的中兴人，与来宾发展同频共振，机关员工奋进半个多月，小小的中兴汽运公司，在高手林立的广西第一次道路运输班线经营资质招标中脱颖而出，在全区乡镇中建起第一个二级汽车客运站——桐木汽车客运站，在广西汽车客运站中第一个实行联网售票……中兴汽运的发展速度有目共睹，中兴人的拼搏精神众所公认。值得骄傲和自豪的是，我们中兴汽运有一个团结协作、开拓进取的领导团队，我有一个很好的搭档彭济川总经理。我和彭济川一同从作为广西瑞通集团的高管到来宾组建中兴汽运，一同留在来宾经营中兴汽运，一同带领中兴员工顽强拼搏，一路走来我俩相互支持理解，拧成一股绳，化解了一道道难题，创造了一个个奇迹。我不止一次在不同的场合，号召员工学习彭总善于学习、精于管理、精诚团结的精神。值得骄傲和自豪的是，中兴汽运有一支高素质、吃苦耐劳、敢于担当、乐于奉献的员工队伍，员工与企业同呼吸、共命运，经受了国际金融危机以及市场竞争等一系列考验；总站与总站之间、员工与员工之间，树立一盘棋思想，踊跃为企业发展出“点子”、当“军师”，想为中兴所想，

急为中兴所急。“一花独放不是春，万紫千红春满园”。中兴汽运历史上，这浓墨重彩的一笔，是最为真实的写照！

难忘来宾，难忘中兴！  
作为中兴汽运公司党委书记，最为感慨的是来宾的党建和精神文明建设扎实有效。中兴汽运被列为来宾市和自治区非公党建工作示范点，得到上级党组织很多指导、支持和帮助，使得我们的党建工作亮点纷呈。《红水河畔党旗红》《党建与企业发展互促双赢》，从地方文献，到人民网都推介中兴汽运的做法。党建带动共青团、工会和妇女等群团组织的工作不断跃上新台阶，广西党建工作先进单位、自治区“五四”红旗团委、自治区巾帼文明岗、自治区先进工会等荣誉称号纷至沓来。十五年来，中兴汽运单位和个人荣获“来宾市文明单位”等市级以上荣誉称号130多个。得益于来宾市浓厚氛围和全体员工共同努力，中兴汽运精神文明建设硕果累累，《路在脚下》图文并茂，见证中兴人的足迹；《中兴汽运》简报，记载中兴人的气概；“中兴之歌”“中兴之夜”文艺晚会，雄壮的歌声萦绕耳际、精彩的表演历历在目；中兴健儿在运动场上的飒爽英姿，同样令人振奋。

难忘来宾，难忘中兴！  
来宾文化底蕴深厚，来宾山美水美，人杰地灵。来宾工商联合会有关部门，赠予中兴汽运价值超过十万元的图书，使公司机关及下属单位的职工书屋办得越来越好；来宾新闻媒体一次次正面报道，使中兴亮点不断为人们熟知；来宾市文联

给予我向文化、文学艺术界朋友学习的机会，使我的文学艺术素养不断得到充实和提高。2016年还专门组织了覃国钧作品座谈会，使我从中获益匪浅！

难忘来宾，难忘中兴！  
来宾和中兴，是我心中永久的情结，来宾各界好领导、好朋友及中兴汽运全体员工，令我感动，令我永远难以忘怀；来宾日趋亮丽的城市面貌、乡村的绿水青山、在来宾工作的日日夜夜，令我永生难以忘怀……

在来宾和中兴展业和生活15年，我感激多多、感悟多多、感谢多多，值得自己珍惜珍藏一辈子，回忆回味一辈子。  
今日来宾，今日中兴，前程似锦、风光无限。我怀着一颗感恩的心告别来宾和中兴，将眷恋播在心田，把思念藏在心中。今后，我会继续关注来宾和中兴，愿意继续为来宾和中兴汽运事业作出应有的贡献。

再见了，来宾和中兴！再见了，城市同事和朋友们！让我们举起酒杯，共同祝愿大家心想事成、万事胜意！祝愿来宾和中兴汽运明天更加美好！

## 元宵夜

□ 方华

喜庆在一条龙灯里  
被舞向高潮  
一盏灯笼  
照亮通往春天的道路

绚丽的夜晚  
所有的祝福都比天上的月还圆  
那些被喜气熏染的步履  
明天将走向花开

最后一声叮咛  
铺就脚下的行走  
最后一杯亲情  
慰藉游子心中的离别

那将往的日子  
站在舞动的高跷上  
翘首新春

## 春雨

□ 吕会香

当燕子的尾巴剪开了春风  
淅淅沥沥的雨  
便悄悄滋润了麦苗的梦  
挨过一冬的寒冷  
生命开始了新的征程

河畔的垂柳摆摆枝条  
等雨丝一点点地  
把刚冒出的芽苞擦亮  
那淡淡的鹅黄  
轻易就走进了诗人的心境

滴答叮咚  
这是雨最动听的召唤  
田野的小草开始绿意融融  
桃花和梨花约好了时间  
却又有些行色匆匆

一场雨来自阴天  
却让春天的意象无比生动  
一些枯萎的思想也将变得丰盈

## 梅花香

(诗三首)

□ 刘建

当梅花绽放，香气飘逸  
北风正盛，删除枝头全部的绿叶  
无处躲藏的阵阵花香  
压弯了刚整就简的梅树枝  
蜜蜂畏寒不来，我独享一段好时光  
截取一段梅花香  
再拾取鸟儿遗落的几声啼啭  
让季节生动，让人间温暖

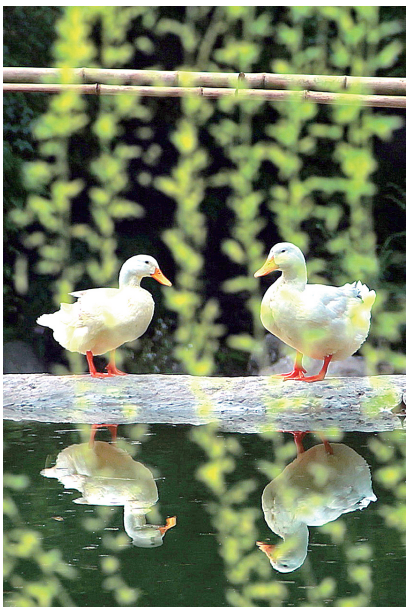
望故乡

暖暖的温度  
是我身体里的一滴血液  
那遥远的星辰明明灭灭  
像一阵阵退涨起伏的疼痛  
我的窄窄的胸怀  
是一小块寂寥的夜空  
——哦，故乡

风吹落枝叶上的残雪  
斑驳的月光低垂  
寂寞一样冷，忧伤一样重  
巨大的乡愁啊  
此刻小得像挂在我眼角的泪珠  
轻得像我微弱的一声叹息

睡眠

夜晚又将来临  
遗失了巢巢的鸟飘来飘去  
像飘落的树叶遗忘了枝干  
我不知道鸟儿会飞到何处去  
北风吹啊吹  
歌声已熄灭，鸟儿还在枝头低鸣  
我躺在床上，睡眠是一个容器  
就像夜空遗失了星星  
就像游子遗失了故乡  
倾斜、摇晃、空旷，而不得宁静  
覆盖着夜色一样厚厚的荒凉



春语 (苗青摄)

## 多彩民俗闹元宵

□ 钟芳

欢乐祥和的春节假期刚过，正月十五元宵节就紧跟着步伐翩然而来。在这个一元复始、大地回春的日子，人们会聚在一起载歌载舞，红红火火闹元宵。“正月里，正月正，正月十五闹花灯……”这首朗朗上口的民谣，唱出了元宵节的喜庆和民俗。

正月是农历的元月，古人称夜为“宵”，而正月十五又是一年中第一个月圆之夜，故称正月十五为“元宵节”，又称“团圆节”，由于晚上家家户户张灯观灯，故又称为“灯节”。元宵赏灯的习俗始于东汉，兴于唐宋。当时赏灯活动极其兴盛，皇宫里、街道上处处挂灯，还要建立高大的灯轮、灯楼和灯树。唐代诗人苏味道的《正月十五夜》：“火树银花合，星桥铁锁开。暗尘随马去，明月逐人来。”南宋诗人陆游的《丁酉元上元》：“突兀球场锦绣峰，游人仕女拥千重。鼓吹连天沸午门，灯山万炬动黄昏。”都非常形象地描述了元宵赏灯火璀璨，游人络绎不绝，狂欢达旦的情景。延至明清、至今，增加了舞狮子、闹龙灯、猜灯谜、放烟花、踩高跷、划旱船、扭秧歌等欢庆活动，使这个佳节变得更加异彩纷呈。

在我的家乡，每年的元宵节也是最热闹的节日。元宵节一到，处处张灯结彩，上演着一场场全民参与的民俗大戏。“咚咚锵、咚咚锵……”随着一阵锣鼓声响，各种文娛表演队轮番上场。首先表演的是手舞祥龙的舞龙队，只见一人在前面举着龙灯宝珠，后面的人举着龙身，巨龙追着红色的宝珠飞腾跳跃，上下翻滚着。我看到最精彩的一次举龙头的人身手不凡，耍弄的动作，使龙栩栩如生，忽而龙头高耸似冲云霄，忽而转头底下，像入海破浪，昂首摆尾，这样高低错落，蜿蜒盘旋的精湛表演，让人陶然欲醉。

接着是旱船、秧歌队，她们身着艳丽的服饰，踏着欢快的节拍，富有激情的扭动着，博得人们阵阵喝彩。之后的高跷队，他们扮演各种各样的角色，有黑脸包公、王朝马汉、猪八戒、孙悟空、白面书生、漂亮丫鬟，还有的是滑稽小丑，头上扎一根二寸粗近一尺长的朝天竿，脸抹灰，黑嘴唇，白眼皮，身穿山羊破皮袄，脖颈挂个砂酒壶，做出各种搞笑的动作，有时会忽然走近你，逗你，把你吓一跳，而周围的人则随着你的惊叫哈哈大笑。走得好的高跷艺人还会随着鼓点边舞边跳，做出劈叉、翻跟头、抽蝴蝶等高难度动作，引发阵阵掌声。紧跟后面的是十多套威风锣鼓，还有专门放鞭炮的，真正是男女老少齐上阵，大家都沉浸在欢乐的海洋中。

夜幕降临，一盏盏点亮的花灯争奇斗艳，五光十色，如繁星般点亮夜空。有摇头摆尾的金鱼灯、鲜红欲滴的荷花灯、青翠碧绿的西瓜灯、活灵活现的螃蟹灯……不一而足。有的花灯上贴有灯谜，绘有民间故事、传说的内容，比如牛郎织女、二十四孝，平添了许多趣味。记得孩童时代，我们匆匆吃过晚饭，便迫不及待地提着纸糊的灯笼出门，欢欢乐乐地畅游街巷，最后拿着灯笼互相碰撞，故意将灯笼弄着火，据说这样做的寓意是这一年的日子会红红火火、大吉大利。闹灯过后，我们就挤在人群里看灯会、猜灯谜。街上里三层、外三层，早挤得水泄不通，人声鼎沸，如潮如涌，热烈非常。随着砰地一声呼啸，五彩斑斓的烟花礼炮腾空而起，绽放出一道道绚丽的风景，照得天上一片明亮，令人眼花缭乱，目不暇接，幸福的光芒洋溢在每一个人的脸上。

“元宵争看采莲船，宝马香车拾坠钿；风雨夜深人散尽，孤灯犹唤卖汤元。”除了闹花灯看烟花外，元宵节还有一种传统的饮食习俗，那就是滚圆滚圆的元宵。元宵由糯米粉制成球状，并用豆沙、白糖、芝麻、山楂等做馅，不仅味美可口，还包含着团圆、幸福、美满的寓意。当圆圆的月亮升上中天，全家人围坐在一起吃汤圆、话未来。汤圆甜甜的味道，犹如亲情的温暖，萦绕在每个人的心中，正应了宋人周必大在《元宵煮浮圆子》诗中所写的那样：“今夕是何夕，团圆事事同。”是啊，一家人的团圆才是这个年最甜蜜的滋味。

元宵节是中国年的压轴大戏，是一道民俗的丰富盛宴，寄托了人们对新的一年迎祥纳福的美好愿望。欢腾喧闹落幕，大地处处就有了春的讯息，迎来的将是一个花团锦簇的春天。



## 今年过年不一样

□ 覃国永

春节回家过年，是多数中国人共同的心愿。印象中回家过年不外乎吃吃喝喝，唠唠家常，但是今年回家过年感觉不一样。

大年三十上午，我和往年一样携妻带儿驱车赶往60多公里外的老家，当车子驶入村庄时我眼前一亮：之前坑坑洼洼的巷道已被平坦干净的水泥路取代，路的两旁排水设施完善，再也不用担心泥水或粉尘弄脏鞋亮亮的皮鞋。靠近路口整齐摆放着一排绿色垃圾桶。听说现在的垃圾都是定点存放、定时运走，所以很少出现垃圾随处可见、臭气熏天的现象。

停车和遇见的乡亲打过招呼后，我顺道进入路边的公共厕所，这厕所很干净，也少了难闻的臭味，干净得就像没有使用过。我向村民五叔打听厕所的使用情况，五叔听完后笑呵呵道出了真相：现在中央提出“厕所革命”，他们除了

搞好自家厕所之外，公共厕所的建设管理也要跟上。农村已在积极落实党的政策，看来新时代要有新气象新作为了。

年夜饭后家人一起看央视春晚与守岁。记忆中，往年距春节零点还有半个小时左右，家家户户就开始燃放鞭炮，特别是零点过后的那半个小时，噼噼啪啪的炮声响彻云霄，整个村子都淹没在“炮火”之中。尤其是那些暴发户，简直是在比赛烧钱。整个村子上空全是火光，弥漫着呛鼻的火药味，让人不敢开窗开门。第二天，地上、车上和房顶上布满了厚厚的一层粉尘和纸屑。

我本以为今年城区禁燃鞭炮后，很多人会回乡老家大放一把，但情况不一样：零点的钟声敲响时，只在很短的时间内听到鞭炮声响，之前比赛燃放鞭炮的现象没有了。零点过后不久，整个村子又恢复了宁静。这应该就是十九大报告

## 老屋

□ 覃燕由

老屋，我生于斯长于斯。这里有我太多的印记，是我生命的摇篮，也是我梦想启航的港湾……

我的童年里，爷爷经常是晚上给我们讲民间故事。夏天，在天井乘凉，爷爷摇着扇子，讲嫦娥奔月、仙女下凡、猴子下山……冬天，我们围炉而坐，爷爷讲孟母三迁、程门立雪、水浒传……他还常常教我们学唱山歌，一些歌谣我至今仍记忆犹新，我的文学启蒙便是那时开始的。

儿时的寒暑假，我也主动替家里放牛。由于贪玩，经常打红薯窑、摘果子、游泳、捉迷藏……几次竟把牛看丢了，在暮色中急急忙忙赶回牛栏发现连牛影都不见。最后告诉家人，大人出动终于在别人庄稼地里、山沟里找到了。如此一来，自然少不了挨一顿训斥，甚是被罚在堂屋里跪着。只是，随着年龄增长，这样的情况没再出现过了。

看着屋檐下的燕子窝，忆起曾经有一年，因为实在好奇，所以我用梯子爬上去捉了雏燕玩。当时哥哥放学正好发现，就告诉奶奶，奶奶让我重新放回窝里。她说燕子进家造窝孵仔是吉祥的征兆，巧的是第二年燕子依然回来了。同时，又联想起在天井用簸箕捕鸟的趣事来，虽然从未成功，但仍乐此不疲。

屋檐下的石磨，布着一层灰尘，静静地躺在那里。以前，它是我们巷子里唯一的石磨，可宝贝着呢。尤其是逢年过节，乡亲们常常排着队，往往是互帮互助，分组衔接，一人推磨一人放

浆，磨完豆腐又磨粑粑。所以，石磨会不停地发出吱吱的声音。

自从离家外出上学、工作以后，我就像候鸟的鸟儿，老屋回得越来越少了……  
推开大门，跨过石门槛，屋里显得有些昏暗，不过还挺整齐干净的，原来为了过年父亲刚打扫过。除了母亲还住的左厢房，堂屋里的香火堂、香几、八仙桌、条凳、竹椅……这些摆设还是那么熟悉。

拉亮了灯，便在门槛石坐了下来。这个门槛石是我小时候最喜欢或坐或睡的地方，早已光滑溜滑。以前夏天每到傍晚，我常常睡在这里等候劳作一整天还未归来的父母亲。有时睡着了，他们回到直接把我抱进屋睡了，饭都没得吃。醒来时，我便追问自己怎么到床上的？

起身抚摸着大门的门环，瞥见残留着的对联纸，倏地涌起“子欲养而亲不待，树欲静而风不止”的哀伤。爷爷原来跟叔叔生活在一起，他前年十二月深夜突然去世了，画完了他九十四岁的生命年轮，遗憾没能了却他叶落归根老屋的心愿。这三年守孝期内，我们家是不可贴春联的。

老屋虽老，它却藏着我童年的记忆、温暖的亲情。它还储藏着我的乡愁，回到老屋，我的心灵就有了归宿。

但是，老屋确实老了。我的内心有个想法：晚上与父亲商量，得把老屋修缮修缮，也算是一种传承和保护吧。