

《安家》

编者按:

近期热播的电视剧《安家》备受关注,每一个热搜的背后不仅是房子,还有家庭、职场、伦理、育儿、婚姻等中国人最关心的民生话题,如“二胎要不要换房”“房产证要不要加儿媳的名字”“心疼985”……

如今《安家》圆满收官,观众对剧作产生共鸣的同时也有质疑和争议,你怎么看?

安不了的家

□ 张雄新

罗晋和孙俪主演的《安家》已经结局。剧中很多话题值得讨论,其中让我唏嘘不已的是房似锦那个安不了的家。

房似锦出生在偏远的小山村,通过努力考上“985江海大学”。原本这是一个知识改变命运的励志故事,但可悲可恨的是她有一个重男轻女、自私自利的母亲。人生唯一不可以选择的便是父母。摊上这么一个母亲,房似锦真是倒了八辈子霉,不但当面撕碎她的录取通知书,还逼她早些嫁人。不幸中的万幸,房似锦找到机会,逃离这个母亲掌权的家。

命运没有因为遥远的距离而脱离母亲的魔掌。房似锦只身在外打拼,生活的艰难不言而喻。每当房似锦的生活好不容易有点起色,她的母亲便百般借口,变本加厉地让房似锦往家里寄钱。爸爸车祸要赔钱,爷爷生病要用钱,弟弟结婚装修房子要花钱,逼着房似锦不断往家里寄钱。母亲每次故伎重演达到目的后,丝毫没有心疼女儿,反而更傲慢:“这丫头,鬼得很,挤牙膏似的,挤一点给一点。”

这个场景让我想起一件事。前段时间,网友热烈讨论北大博士后失联20年拒见病母的事件。很多网友都认为当事人王永强应该不计前嫌,回家看望病母,但王永强向媒体表达了清官难断家务事,提出不要再找的观点。我不知道王永强当年与家人之间经历了什么,以至于达到永不再见的境地,但我相信,他做出如此决绝的选择,一定是他认为最好的选择。记得我带儿子去电影院看《银河补习班》的时候,邓超饰演的马皓文对儿子马飞说过一句话:“对不起,我是第一次做爸爸,我在学习做爸爸。”这句话深深触动了我的心。

一个家,能不能安放家人的幸福,与家人的身份地位没有直接的因果关系,家人的道德品质才是决定因素。房似锦坎坷的人生道路,有些是母亲一手制造的。没有人天生就是一个好爸爸或好妈妈,因为有的名分只是某个行为后果冠上的。所以,要想安家,每一个爸爸和妈妈先从做一个好人开始。

返璞归真安居梦

□ 竹泉

从杜甫“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”的浩叹,到潘美辰“我想有个家,一个不需要多大的地方”的渴求,安居梦一直萦绕在国人脑海中。电视剧《安家》以“房”说事,辐射社会、家庭方方面面,接地气,有共鸣,让我欲罢不能。世上好些事情就像蜜蜂飞出去又回到原点一样,譬如我自己的安居梦。

我从小住的房子是四间砖瓦房,建造于上个世纪80年代初。十几年后,爷爷重病,外债连连。老屋渐渐残破,无力修缮,逢雨必漏。1998年闹水灾,洪水直往屋里灌,我很担心房子会倒塌。

那次,爸爸带我到县城的远房亲戚家做客,我才走出乡间的一片天,看到城里楼房是雪白的墙壁,光洁的花板,大大的窗户,敞亮又洋气。我家窗户小,墙壁脏,东西乱,特别是厢房上用木板搭起叫“承尘”的隔层,摆放着好多杂物,成了老鼠甚至蛇的乐园。一关灯,老鼠开始上蹿下跳,地上、承尘上、房梁上,甚至在大灶上,“叽叽叽”地叫着,追逐打闹,肆无忌惮。

一颗城里安居梦的种子,深深埋入我的心田。进入21世纪,我进了城,走上教师岗位,用人生的第一笔积蓄翻修老家的屋顶,粉刷墙面,屋里屋外的地板都铺上了水泥。

初进县城,我租住一间小套房,卧室、厨房、餐厅和洗手间皆有,只是空间狭小。我便希望未来自己城里的新房,既要宽敞又要整洁。

几年后,我和爱人付了首付,贷款购得城里第一套新房——婚房,100多平方米的宽大空间,设施齐全,采光充足,离单位也近。那时我想:这辈子估计就在这套房里慢慢变老了吧。不料“学区房”让我们改变初衷,又迎乔迁之喜。十几年前,我又把老家房子拆掉重造。唉,这辈子,真是“房事”不断!

不惑之年,我和爱人都感受到了乡居的美好,几乎每个月都会下乡住上几天。我们在老家门前的栽花种树,特别栽种了一些果树。看庭前花开花落,水果盈枝,举杯小酌,真有点古人“日深杯酒满,朝朝小圃花开”的满足感。从嫌弃村居,到喜爱村居,我的安居梦,返璞归真,画了一个圈。

孙俪

罗晋

▶《安家》海报。

人性的AB面

□ 赵同胜

如果真善美是人性的A面,那么假恶丑就是人性的B面,两者存在共生性。

《安家》是一部以中介为切入点,以房屋买卖为主线的热播剧。不过,吸引人们眼球的,好像并非中介本身,而是人生百态。

职场上嫉贤妒能的现象普遍存在。翟云霄的嫉妒里暗含仇恨。于是,他使出各种卑劣的手段,将徐文昌往死里整,人性的灰暗展露无遗,让善良的观众咬牙切齿。

人们习惯把母爱说得完美无缺,其实,任何的绝对,都只存在于想象。母爱的光环下,也有阴影。一如房似锦的母亲潘贵雨,男娃是宝,女娃是草的观念,

让房似锦逃脱不了命运的摧残。而潘贵雨“儿子面前是娘、女儿面前是狼”的双面人生,也印证了人性的复杂。

好心并不一定有回报。房似锦和宁馨就演绎了一出《农夫和蛇》的现实剧。为了心中的那份感恩,房似锦不仅帮宁馨带孩子,还贴工夫搭钱,帮宁馨卖房。可房似锦得到的,除了被跳单,还有宁馨那张鲜廉寡耻的嘴脸。

严叔老两口,起早贪黑,好不容易攒钱在上海买了房,就在老两口欢天喜地,打算乔迁新居时,却被儿子和儿媳无情地挡在门外。流溢的酸楚,打湿了观众的眼眸。

张乘乘所谓的激情犯错,触及了徐

文昌的底线,结束一段感情也就有了其合理性。尽管张乘乘使出各种招数试图挽回,但徐文昌心意已决。如果说张乘乘是为了爱不择手段,她的闺蜜作为幕后黑手,居心叵测,尤其甚。应了那句话,不怕没好事,就怕没好人。

当然,剧中让人不齿的角色还有很多,比如江奶奶的两个外甥,饲料大王林茂根、看风水的鲁大师等等,都颠覆了我们的想象。

当然,一部剧如果仅仅展现B面,就会失去亮色。而《安家》通过对徐文昌这个人物的塑造,让我们感受到了A面的美好。

远离B面,聚焦A面,我们需要用行动证明。

想安家 先安心

□ 孙邦明

房似锦工作上的雷厉风行,行云流水。随着剧情推进,人间烟火层层打开,对比两者在管理执业和待人处世方面,各有欠缺,各有优劣。徐文昌的人情味,圆滑了与外界的磕磕碰碰;房似锦的职场本色,提升了效率,但都留下了工作和生活中的后遗症。单就包子铺老严夫妇买房加媳名字来说,房似锦的到来,解决了徐文昌管理上的拖沓,若听从徐文昌在交易中的提醒,“有所居,老而不能居”的悲叹局面,可能就不会出现。

究其差异背后的原因,可能有许多,然与其幼年的家庭教育和环境息息相关。徐文昌,15岁丧母,父亲包养小三,逼死了他深爱的母亲,从小播下对“出轨”的仇恨,也种下了同情与善良,以至于母亲去世后,他便不再给自己过生日。试想,一个爱与恨皆有内心体验的人,自然会对待人温情,对敌人疾恶如仇。

而女店长房似锦却恰恰相反,母亲

的打骂,家庭的艰难,从小倍受欺凌的她对母亲心怀敌意,母女关系一直紧张,缺乏家庭的温暖,从小养成了独立自强、雷厉风行的性格。同时,房似锦似乎缺少人情味,但掩盖不了内心的善良,如容忍小楼的过失,买早点安慰徒弟;配合徐文昌演戏,“驱逐”出轨且嗷声嗷气的张乘乘等。纵观全剧,楼山关的善良,谢亨丰的油嘴滑舌,朱闪闪的娇情,鱼化龙的正统等,各角色都与其家庭环境有关。

一位作家说,一个人说什么,做什么,态度是什么,总是与他的出身与教育分不开。安家之本,在于安心。安心,为孩子营造良好的家庭教育不可忽视。编剧六六说:“我们依托真实事件改编创作出来的本土化故事,让本剧的现实主义特色非常鲜明,那些链接着婚姻、教育、生活、工作的单元故事,将国人为房欢喜为房愁的百态人生涵盖其中,照亮都市生活。”因此,收获家庭教育的反思,是该剧一个值得关注的亮点。

为爱安家

□ 李育蒙

疫情期间,更觉得“家”的重要性,更觉得“家人亲情”的重要性。

宅在家里,总算有一部正能量的电视剧给平淡的生活一点温暖。大学毕业后,有些同学选择在珠三角、长三角一些城市做房产中介,电视剧播出后,同学群里讨论最多的,由最初的疫情转为电视剧《安家》,这部都市剧在疫情期间收视率非常高,很多从事房产中介的同学都说,在电视剧里看到了自己的影子。

这部戏从日本引进,做了本土化的改编,主演人员也长期在一些房产中介门店“蹲点”,使得剧中的角色表现出房产中介的专业素养和职业精神,比如中介与物业的关系、为维护客户关系而帮助小演员搬家等,在一些突出“霸道总裁”都市剧的时代,能有一部反映普通人职场生活的电视剧,必然引起很多人的共鸣。

初看这部剧时,发现与《深夜食堂》有些像,采用单元化的叙事结构,出现了很多人物角色,博士夫妇、包子铺老两口、迷信风水的大商人、实力雄厚的大老板等;通过细微、真实的故事冲突来叙事,角色的心灵鸡汤还引起无数人模仿,如“当您累了烦了,被生活磨得百孔千疮的时候,这里就是你独处的空间”。此外,剧中一些关于亲情的销售技巧,也深得人心,例如王子健说的“情才是衡量人与人之间关系的唯一秤杆”。总的来说,作为观众,整部剧除了都市情愫,更让人觉得通过一些普通人喜怒哀乐的故事,让我们知道了“为爱安家”的职业信念。

“为爱安家”,这不仅仅是房产中介的职业信念,更是普通大众为生活奋斗、为买房奋斗的动力和信念。无论是迎接二胎、还是安家落户,这些所有的“安家”举动,其实都是为了亲情。而亲情一旦破裂,就不再是家。在爷爷葬礼上,房似锦掀翻了桌子,说“人活着你不好好伺候,人死了你摆这么大的排场,你是做给人看还是做给鬼看?”如果不是爷爷,从未享受过父母之爱的房似锦或许早就与家断绝联系。如今爷爷不在了,对她来说,或许亲情不在了,这样的地方也不再是能“安”的家了。但是,主人公依旧善良,依旧在潘贵雨需要时给予帮助。而葬礼现场,徐文昌的那句“她是我的女人,你们不疼我疼。”这样的亲情或许才是“安家”的意义所在。

《观剧》

根据话题对相关影视作品进行评论,作品主题明确、言之有物,语言生动、可读性强,投稿作品必须为原创。篇幅以 800~1000 字为宜。新鲜作者请联系我们——
QQ:235607346
邮箱:lbwkliaoke@163.com