

远怀没有远行

覃国钧

“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂……”漫天飞扬的雨丝，扯着疼痛，牵着绵延不绝的追忆。来宾市文化界知名人士、市文联原主席陆远怀，就在我深深的忆念之中！

十多年前，有幸认识了远怀兄。当时我从柳州到新兴的来宾市展业，与已经是正处级领导的远怀一见如故。后来他担任市文联主席，我在他的麾下担任兼职副主席。之后从这位宁静致远、以德为怀，以道德的要求为做事不能逾越的标杆的领导加兄长身上，学到了许多书本上学不到东西。

远怀兄曾经是篮球场上的健将，工作和艺术上的“拼命三郎”，退休前哪怕是做了换肾手术，依然风风火火地坚守岗位，出色完成上级交给的一系列重要任务。退休后他是“小车不倒只管推”，文化活动进行得有声有色。在和他相识的日子里，我们有困惑共同面对，有疑难共同破解，有成果共同分享，时间虽然不长，远怀兄对事业之忠诚、对工作之执着，对朋友之诚挚所形成的人格魅力，尤其是他那德艺双馨的高大形象，一直激励着我前行。

在来宾，我的第一本诗集《碧原心韵》，由天津出版传媒集团、天津教育出版社公开出版发行。之后，我又出了另一本集子《乙未之约》。2015年冬，市文联邀请南宁、柳州、来宾市专家学者，举办了我的作品座谈会。远怀兄作为特邀嘉宾、来宾市文联原主席、广西书法家协会第六届副主席和来宾书画院院长，在座谈会上给予我的评价和建议，给了我很大的鼓舞。

远怀兄退休后居住在柳州。他所

举办的个人书法作品展等活动，我都受邀参加，并从中获益匪浅。他在奇石园所开设的工作室，我同样是常客。远怀兄向来高调做事，低调做人。他的工作室开张那天，事先一点也不吱声。我和韦春苗、李心军等朋友“心有灵犀一点通”，竟然撞上好机会。中午的临时酒会格外有意思，“酒香不怕巷子深，林雅时间虫鸟鸣。尺岭散人书画室，开张运美正良辰。”这首打油诗，便是当天酒酣耳热之际当场献丑的。

远怀兄是我的良师益友。他的文学艺术功底深厚，与之交往，不知不觉之中，会得到一种难以言尽的艺术享受。书法方面，他的造诣之高，业内众所公认、有口皆碑。得益其启发赐教，我的书法水平也有了一些提高。2018年《当代广西》杂志第7期，用两个页面的篇幅，介绍了我的书法成果。我将样刊拿去向远怀兄汇报，他十分高兴。在给予肯定的同时，既严肃又友好地对我说：“你的字都写出名堂来了，听说平时你还老是喜欢在旧书废报上练字，以后实在是没有宣纸，就到我这里来拿。”多么感人的话语，如今回想起来，好不泪崩！

远怀兄的古体诗十分了得。我俩不时唱和切磋，有时会从一些细节，发现不少深邃的哲理；从一些平凡小事，加深彼此的情谊。2018年8月9日上午，我将自己的第三本集子《碧原心雨》，送去工作室请他指导，聊着聊着，不禁过了吃午饭的时间，于是便到园区内的小摊，分别来了一碗特色又烧凉拌粉，无拘无束地吃了个痛快。回家我写了一首《感怀》，用手机发去给远怀兄，

敬请他雅正：
奇石城里来相会，
精美红茶品数盅。
一碗又烧凉拌粉，
文坛二老意犹浓。
没多久，远怀兄便和了过来：
山人避暑石城中，
老友赠书情意浓。
自愧荒斋无美味，
红茶伴粉饮三盅。

工作间隙、茶余饭后，抑或是旅途中，用诗歌的形式，将所见所闻、所思所悟记录下来，然后与亲们互相交流分享，这是我和远怀兄的共同爱好，所记所写内容不少，在此就不一一列举了。

时针回拨到2018年9月1日上午，柳州“我们书吧”在鱼峰区文化馆举办我的真人书分享会，远怀兄自驾小车兴致勃勃而来，并在分享会上侃侃而谈，他说：“国钧有几个地方很值得我们学习。一是他生性乐观，诗词表现出来的也是这样，只有热爱生活的人才会这样去表达；二是他娴熟的诗词造诣，对格律的要求严谨规范；三是他能深入生活，很多诗作都是在行走的途中见缝插针地写，难得。”万万想不到，远怀兄的一席话，竟是最后一次赠送给我的、值得永远珍藏的财富。当天晚上，他在工作室中风急送医院，但大脑受损严重，再也说不出话来。

远怀兄在医院被病魔整整折磨了一年。每次前往探望，透过他那无助的目光，内心隐隐作痛。哀乐声中，斯人驾鹤远行，留下不尽思念……生命短暂，友情长存。远怀兄没有走，他永远活在我们的心中！

春天里母亲的“艾”

林圣球

不知不觉间，春天的脚步已经进入暮春三月，离清明节，也就那么几天了，我脑子里不禁地经常想起母亲，随着浙浙沥沥的春雨，飘向广袤的大地，带着浓浓的哀思。

艾草按捺不住心底的冲动，争先恐后冒出了嫩嫩的绿叶。山间地头，河沟田坎，艾草那绿绿的叶片贴着大地成簇地生长，显示出春天的活力。置身田间地头，呼吸新鲜空气、舒活筋骨，去采摘春天里的艾叶鲜蔬，品鉴别致的春天，倒是颇为惬意！

前几天下乡办事回城，我在路边等公交车，突然一辆小车在我面前戛然而上，待司机打开车窗探出头笑着问我：“老同学，你要回去吗？上车吧，我顺路载你一程。”恭敬不如从命，我上了同学小潘的车。车里还有他年迈的母亲和年幼的女儿。我热情地跟她们打招呼后，他母亲从袋子里拿出一个艾粄，叫她孙女拿给我吃。乖巧的小女孩一边双手递给我，一边恭敬地说：“阿姨，请您吃。”我摸摸她的头，对她表示谢意。“这是我老家刚做出来的艾粄，新鲜，味道不错，你先尝尝，等会再给你装几个带回去吃。”他母亲和蔼可亲地接过小

女孩的话说道。我推辞不了，只好顺从地接过艾粄，轻轻地咬了一口，从舌尖上直观地感受到，浓浓的春天已经来了。

路上，他母亲还跟我闲聊，说每到春天艾草飘香的季节，她经常做艾粄，家人也喜欢吃。

我不禁再次想起我的母亲，想起母亲的艾粄。

孩提时代，乡下生活比较拮据，母亲为了让我们姐弟几个熬过青黄不接的日子，免受饥饿之苦，每到春暖花开的日子，她经常早早出门，把带着露珠嫩嫩的艾叶采回家，洗干净后，放入锅里煮熟捞起置于冷水中浸泡一两个小时，把艾叶中的苦涩味去掉，捞出来控干上砧板，剁成泥状，和糯米粉一起揉搓。作为长女的我也经常帮母亲搭下手。母亲搓艾粄时最为经典的话语：“一定要揉搓到你中有我，我中有你的程度，才算合适。”然后将炒好的花生、芝麻，加点白糖合在一起做馅，包成鸡蛋大小的圆团压扁，上下用新鲜的柚子叶垫盖，入锅升火煮熟即可。待到母亲掀开锅盖，一股浓浓的香味弥漫开来，俨然似一件件精美的深绿色玉器，让人垂涎三尺。在那个

关键时刻，我会迫不及待地捞起一个，使劲地吹散艾粄上的热气，咬一口，艾叶的清香和着馅的甜糯慢地在口里散开时，我能亲切地感受到母亲给予我们的是一份情感、一种寄托、一种虔诚的礼遇。

回首刚参加工作那些年，我还在乡村学校任教，每到春天艾草野蛮生长的时节，年龄稍长的周老师也经常抽时间做艾粄，放学时就邀我们几个单身女子去她的厨房分享美食。周老师亲手做的艾粄也很别致，碧绿的艾粄上还粘有些许刺不烂的艾叶，放眼看去像艾粄里长了经络似的，像极了周老师那颗仁慈之心——美味中带着春天的气息，山野的清凉，泥土的芳香，给人一种惬意的、沁人心脾的心理享受。

“曾经沧海难为水，除去巫山不是云。”十八年前的那个春天，无情的病魔夺走了母亲的生命，我再也吃不到母亲做的艾粄了。这些年我也吃过很多人做的艾粄，自己也曾多次按照母亲当年的做法做过艾粄，却都没有品尝出当年母亲做的味道来。

坚强的母亲把一生的爱都浓缩在艾粄里——这是春天的味道，也是母亲的



致，我们终将逝去的生命

阿潮哥

望彼岸花开花落
凡尘只是一瞬间
我知道了
无论是流星恒星
也不管是长命百岁或是短短人生
我的生命对于你的宇宙
都是那一闪而过的火花
我的个体对于你的整体
更是那一粒微不足道的尘埃

如此

渺小

究竟

是承受生命之轻

还是体味生命之重

活出一个厚重的生命

究竟又是什么样子

直到今夜

突然豁然了

原来就是苦苦寻找的两个字

激情

我知道了

有了激情才懂得工作是快乐的

有了激情才懂得生活是有意义的

有了激情才懂得生命更是短暂的

把握当下

不需要考虑天长地久

因为我不知道

无法预知的下一秒

究竟会发生什么

可是

我知道

生命终将逝去

生命的每一个

只是尽可能地把握自己

用自己的气场感化他人

而对于不可抗力

永不屈服服到最后一刻

我终于知道了

生命终将逝去

因为生命

以另一种物质的形式

在已知的和未知的空间

用时间的方式

永存

永存

永存

……

春山一路鸟空啼

（郭光前摄）



古诗词里品『清明』

唐宁远

“清明无客不思家”。清明既是节气又是传统节日，兼具自然与人文的内涵，距今已有2500多年的历史。清明节自古习俗除了扫墓、踏青之外，还有荡秋千、插柳、放风筝等活动。在二十四节气里，古时的文人墨客最钟情“清明”。清明诗词有如清明雨般纷纷扬扬，让我们清晰地看到悲情与激情、沉重与快乐浑然一体的清明。

清明是伤感的旋律。缅怀先人，寄托情思，敬畏生命，是清明节的主基调。“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。”杜牧的《清明》千古传唱，成为清明节“清冷伤情”的代表作。

清明雨坚守这份跨越了两千多年的约定，一直下到如今。天地间，满是步履匆匆、哀思重重的扫墓人，或三五成群，或孤影独行，他们心怀同一目标，去看看逝去的亲人。清明雨，似离人泪，浸透了大家的衣衫，打湿了人们的眼眶，汇成了一条思念的河流。

清明是凄美的挽歌。苏轼传诵千古的悼亡词《江城子》，“十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年肠断处，明月夜，短松冈。”此词情意缠绵，字字血泪，读后令人肝肠寸断。

陆游也有“素衣莫起风尘叹，犹及清明可到家”的哀婉诗句，道出了千万游子清明无法与亲人团聚祭祖踏青的无奈和惆怅。

清明是感恩的丰碑。清明节是中国的“感恩节”“孝亲节”。这种感恩是文化之根、生命之根、精神之根。让我们知道我们从哪里来，我们是谁，我们将向哪里去。

“子推言避世，山火遂焚身。四海同寒食，千秋为一人。”唐代诗人卢象昇的这首《寒食》讲述寒食节的传说和一个感恩的故事。民间普遍崇信介子推的“忠孝”精神，甚至后来寒食节逐渐被清明节取代，人们把纪念介子推作为清明节的起源延续至今。

“哀哀父母，生我劬劳。”“父兮生我，母兮鞠我。”这是《诗经·小雅》中诗句。晚辈在长者坟前，看到芳草萋萋，很自然地想到父母养育自己的艰难，自然流露报恩之情。我们倡导“厚养薄葬”理念，对在世的老人多尽孝心，不要留下“子欲养而亲不待”的终身遗憾。

“烈士丰碑何巍峨，空中荡漾红旗歌，长垂天上风云占，民族精英永不磨。”郭沫若热烈颂扬了革命先烈为国捐躯的高风亮节，倡导后辈追思先烈，培育感恩之心、责任意识乃至家国情怀。

清明是壮丽的史诗。关心人民疾苦，关心家国兴亡，历来是文人的优良传统。“朝来新火起新烟，湖色春光净客船……春去春来洞庭阔，白苹愁杀白头翁。”杜甫由清明时令人题，抒发身世漂泊之叹，最后融入不舍“秦城楼阁”和“汉主山河”的爱国情怀，将诗境提升到一个开阔、高远的境界。

清明是生命的春颂。如把一年比作整个生命的过程，那么清明节所在的春天犹如生命的开始。清明交织着死亡与再生、欢乐与哀伤，不仅是雨水与泪水洗面，还应有鲜花和笑容相映。踏青、荡秋千、放风筝等习俗在清明古诗词中均有体现。

“卫女红妆薄，王孙白马肥。相将踏青去，不解惜罗衣。”（唐李嘉祐《春日淇上作》）诗人以欢快的笔调，描写了青年男女清明时节相伴踏青的画面。

王磐《清江引·清明日出游》：“问西楼禁烟何处好？绿野晴天道。马穿杨柳嘶，人倚秋千笑，探莺花总教春醉倒。”短短的几句，却包含了三个有趣的清明节习俗：禁火、踏青、荡秋千。啼叫的黄莺、绽放的鲜花，明媚的阳光，娇笑的美人，词人完全沉醉沉浸在美好的春色里。

“蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。露浓花瘦，薄汗轻衣透。”不知宋代女词人李清照是否也是在这样的一个春日的清晨，轻轻地荡漾着秋千。只是起落之间，已经滑过了千年。

宋陈允平的“禁烛飞烟，东风插柳，万家千户。”（《琐窗寒·禁烛飞烟》）以及南宋陆游的“山寺馈茶知谷雨，人家插柳记清明。”（《春日·春来日日困春醒》）都是清明插柳习俗的纪实。

清明是浪漫的邂逅。崔护传诵千古的《题城南庄》，记叙他一次清明踏青郊游因口渴求饮，遇一位名叫“绛娘”姑娘的浪漫故事。姑娘含情脉脉的眼神令崔护一见倾心，来年清明登门拜访，不见少女，唯一一树桃花寂寞嫣红。诗人留下“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去？桃花依旧笑春风”的诗句怅然离去。后来几经周折，有情人终成眷属。

清明是时光的沙漏。“节序太无情，不肯留停，留春不住送春行。忘却罗衣都褪透，花下和望。”郑燮在《浪淘沙·暮春》表达了对时光流逝的感怀。

清明是苦读的剪影。宋代王禹偁有“无花无酒过清明，兴味萧然似野僧。昨日邻家乞新火，晓窗分与读书灯。”王禹偁当时是位穷学生，孤身在外无法祭奠亲人，他靠寒窗苦读打发难熬的时光，激励着一代又一代人励学成才。

在古诗词里品清明，分享诗词之美，感受诗词之趣，从古人的智慧和情怀中汲取奋斗力量，拓展胸襟视野，确立崇高信仰。