

武宣非遗 百年传承

□ 特约摄影记者 蓝炳培 文/图

鸟飞鱼跃蝶翩跹，
圩镇锣鼓闹喧天；
村童观罢兴未尽，
泪挂腮边又一年。



▲ 翠翠鸟欢歌醉游人。

◀ 龙鱼腾跃，泳姿优美。

创世史诗 遥远神秘

《翡翠舞》《龙鱼舞》和《蝴蝶舞》是武宣县颇具特色的壮族传统舞蹈，人们以此表达对自然的热爱和对生活的理解，讲述民族故事，倾诉欢乐伤悲，消解劳作疲惫。蕴含着土著生存、生产和生活智慧，带着民族文化特有的狂野，充满生命力，被誉为“壮民族创世史诗”，伴随着壮家世代子孙的出生、成长，直至老去。

武宣县位于桂中黔江流域，特殊的地理位置使该县自古以来就成为南北民族迁徙、经济交流和文化传播的通道。壮族同胞从远古走来，经过漫长而悲壮的迁徙，在此开荒拓土，以劳作为荣，以收获为乐，耕耘着家园，同时也创造出优秀而独特的民间文化。以桐岭镇《翡翠舞》《龙鱼舞》和《蝴蝶舞》为代表的民族舞蹈别具一格，遥远而神秘，为百姓传播快乐，让人们变得更加乐观积极。

作为一种富有地方特色的壮族文化符号，《翡翠舞》于1990年入编《中国民族民间舞蹈集成（广西卷第498-506页）》，并于2010年五月入选第三批自治区级非物质文化遗产名录。

民俗表演 壮乡盛会

桐岭镇距县城20多公里，这里多高山丘陵，起伏跌宕，守护历经千年风雨的村落，流淌的武赖河孕育了别样的风土人情，依山而建、傍水而居的壮族村屯错落分布在流域河畔，小河唱着古老的歌谣，蜿蜒向东汇入黔江。

在这片富饶的土地上，自然与人文在这里相遇，历史与现实在这里交织。经过不同历史阶段的跌宕起伏之后，民俗民风依然能够生存下来，即在新中国成立之初，每年正月初一大早，盘古、塘莲和大覃等村群众会自发组织艺班，徒步赶着十几里的泥石路来到桐岭圩镇，参加展演比美。劳动了一年的人们都会赶来圩镇过春节。由于当时春节并无其他文体活动，这些民族舞蹈自然成了群众观赏的首选，在露天场地上，锣鼓喧天，人声鼎沸，参演的有翡翠舞、龙鱼舞、蝴蝶舞和猫狮舞等，几个艺队“你方唱罢我登场”，加上各村班队都想获得头魁口碑，纷纷亮出绝技绝活，现场精彩纷呈，惊喜连连。大街小巷挤满了人，欢声笑语、喝彩声，此起彼伏。

时至上个世纪80年代，全国文化生态复苏，为当地经济社会发展插上腾飞的翅膀。这些民族舞蹈的艺术精髓被一代又一代传承下来，同时也被不断地丰富和创新。



▲ 翡翠鸟舞动乡村。

翡翠舞：翠鸟叼鱼到墓前

翡翠鸟是一种美丽的鸟，嘴大且长，坚硬有力，善捕小鱼，常停靠在塘边或河岸守望，眼睛犀利，紧盯水面鱼踪，并频繁地转动脑袋，环视戒备，或在离水面5米多高的空中悬飞，发现目标就会迅速从上空俯冲到水里，啄鱼百发百中。

当地群众生活并活跃在峰林、槽地和丘陵地带。过去，人们在田边河流，村边鱼塘经常看到翡翠鸟的身影。在人们的印象中，翡翠鸟弱小却不卑微，天敌众多却又顽强，给人一种高贵、素雅之感，让人油然而生一种敬意。

在桐岭镇下盘古村，罗姓家族至今一直传承着翡翠舞，他们用篾条编织成翡翠鸟形状，由表演者模仿翡翠鸟的基本动作。

罗光团（已故）是盘古村一名普通的村民，是上个世纪八九十年代“翡翠舞”的传承掌门人，半生于艺，翡翠舞的精髓已融入他的生命轨迹。该村原来舞的只是一只翡翠鸟，为增加舞台气氛，在县文化馆的指导下，老罗编扎了第二只“鸟”，他与舞手覃信汉经常切磋舞技，两人成为导、演好搭档，将灵巧多变的舞技发挥到极致。21世纪后，后辈共扎有4只“鸟”。他们心灵手巧，对道具模型的装饰和操控技巧进行改进，使“翡翠鸟”更加轻巧华丽、

形象逼真。

据老罗介绍，按罗氏族谱记载，该村的翡翠舞大致始于明末清初，为第一代艺人罗稻香所创，至今已有三百多年的历史。关于翡翠舞的故事，起源于当地民间传说，大约在300年前，盘古村有个罗老汉，在帮财主打工时因劳累去世，尸体葬在河边的荒坡。次年清明，老汉的儿子去扫墓，因家境贫寒，没钱买祭品，只好空手去祭拜。正在悲怜之时，忽见一只翡翠鸟叼着一条小鱼飞到老汉墓前，放下鱼就飞走了，小鱼自然成了扫墓的祭品。为感谢翡翠鸟的恩情，罗氏子孙创作了翡翠鸟舞，每逢节日庆典之时，便套上漂亮的翡翠鸟模型模仿它的动作，翩翩起舞，以示对翡翠鸟的崇敬。从那之后，翡翠舞在下盘古村罗姓家族代代相传，历久弥新。

翡翠鸟舞道具模型长1.6米，宽0.7米，高0.5米；鸟身骨架用竹篾经纬编织成型，然后用绿色绒线覆盖其上；颈部用绒布围成，其间用一根棍杆连接鸟头，以便灵活操作鸟头和鸟嘴，鸟嘴为樟木，长0.4米，翅膀长0.9米，可展翼收翅；眼睛用乒乓球做成（古时则用鸡蛋壳做成），上点黑珠，可眨动闭合，惟妙惟肖。可操动的部位均用麻绳连接牵引。

龙鱼舞：龙鱼现身莲花塘

龙鱼舞和翡翠舞似乎是相对应的，演绎跨越天海奇妙共生的传奇。

龙鱼舞是和律村委塘莲村的拿手好戏，该村保存的手抄本介绍：相传蛮獠年代，塘莲村常有妖魔鬼怪出没，猛兽横行，这些妖魔能射出猛烈强光灼烤大地，使土地龟裂，寸草不生。它们还吞云吐雾，喷洒瘟疫瘴气，残害生灵。一天，乌云密布，雷声大作，大雨骤降，村前的鱼塘突然涨满了水，一只金色的龙头鱼身怪物在鱼塘中嬉戏腾跃，忽隐忽现，人们称之为“龙鱼”。不久，雨住云收，那龙鱼早已不知去向，村人却看见一朵美丽的莲花绽开在池塘中间。更为奇怪的是，塘中还多了一个水缸大的泉眼，清澈的泉水不断冒出。而今，这泉眼仍在，直径约1米，位于旧村前田垌间一片磐石中央，充盈的泉水汩汩冒水，水清沙净，泉洞在深约1米的地方拐弯向深处。

却说自从“龙鱼”在莲塘现身以后，妖魔鬼怪再也没有出现，池塘里的莲花越来越多，从此村里风调雨顺、五谷丰登，村民得以安宁，人丁兴旺。“塘莲村”由此得名。为感恩龙鱼救世，驱邪纳福，村里把每年春节舞狮改为舞“龙鱼”，并约定成俗，传承至今。

龙鱼舞传承人韦扬月修补龙鱼，离不开师父的传授，过程分编扎、扑纸、彩绘、装饰工艺等，强调吉祥和美观，造型夸张浪漫，角粗嘴宽，角系彩绸，须发飘扬，双目圆睁，腮能张合。

一次，为用香烟硬盒内的铝箔纸做鱼鳞，在全村尚无人抽香烟的情况下，戏班发动全体艺人四处搜集，历时半年，才把周身鱼鳞凑够。

表演龙鱼舞时，先由龙鱼出场漫游，而后跳滩、觅食；姜公钓鱼、寻伴求偶、鱼水承欢、鱼戏莲叶以及祈福吉祥。在鼓乐声中，两个丑角肩扛钓

竿，腰别鱼篓，挽着裤脚欢腾跳跃出场，随后龙鱼甩头摆尾漫游而上，两个丑角即不停地圆场挥甩鱼竿，象征鱼绳的彩条在龙鱼面前飞舞，作势要钓起大鱼，而大鱼则意识到危险，迅速游开。在三者互动角逐逗趣间，龙鱼忽而沿圈漫游，忽而直前穿梭，忽而灵巧跳跃，腾空戏水、追逐，然后通过各种翻腾跳跃的动作逆流前进，奋发向上，展示自己的力量以及调皮优雅的姿态。

龙鱼道具较大，舞动是力气活。舞者村里的健壮男子，有的甚至身怀绝技。其中有一位韦姓舞者，竟能在60公分高的晒坪围墙上倒立行走。表演时，舞者头、肩、手、腰、腿皆同时用力，甩动头部，双目圆睁，转体、踢腿跳跃，悠然的姿态与腾身跃出水面时奔放的体态形成强烈对比，配以鼓乐，有如狂飏林柿，飞瀑坠崖，引人入胜。

蝴蝶舞：凤凰山下彩蝶飞

蝴蝶舞是大覃村的传统舞艺。大覃村背靠气势磅礴的大山——龙山脉，自东乡双髻山、龙殿山过黔江，绵延经桐岭、通挽镇后径下贵港市。村背有一座最高的山峰，名凤凰山，绿意葱茏，一条登山小径穿过树林，伸展到云端上。山下有一汪深潭，名叫蝴蝶潭，那里流传着一个凄美的故事。

据传承人廖昇华（桐岭镇政府干部）讲述，相传很久以前，村上有有一个长得帅气英俊的年轻人，名阿呈，为人勤劳正直，乐于助人，平日靠打柴为生，邻里称道。村上有有个财主，家中有个年轻漂亮的女儿，名芳梅，她的歌喉像百灵鸟一样动听，她织的布绣满美丽的山花和彩云。芳梅与阿呈二人在凤凰山下相遇，一见钟情，私订终身，但老财主嫌阿呈家境贫寒，门不当户不对，坚决反对这门亲事。

为了追求爱情和幸福，芳梅决定背弃父母，与阿呈远走高飞，正当他们在凤凰潭边相会时，不料被财主察觉，带着一帮家丁气势汹汹尾随而至，二人势单力薄，走投无路，只得双双相拥纵身投入深潭之中。刹那间，天空电闪雷鸣，倾盆大雨骤然而至，足足下了三个时辰。

雨后复斜阳，潭边雾气潮湿，芍药花开得鲜艳，一对彩蝶从潭中扑扇着轻盈的翅膀，流连于美丽的花丛中。

为纪念他们纯洁而真诚爱情，村民用竹篾编成蝴蝶模型，装饰得五彩斑斓，逢年过节进行表演，传承至今。

表演蝴蝶舞时，由一男一女花童手持花篮上台圆场，舞花引蝶，而后一雌一雄彩蝶碎步而上，与花童互动。此时，两个花童唱起歌曲，诉说阿呈和芳梅凄婉的爱情往事，歌词生动感人，旋律婉转优美，两只蝴蝶扑扇着翅膀，似在回忆苦难的经历。现场笼罩着循环往复的忧伤，有人情不自禁潸然泪下。在歌舞中，两只蝴蝶深情款款，翩若轻鸿，时而像叮咚的泉水在山间流淌，时而像璀璨的星辰在夜空闪烁，万千仪态，好似凤凰山下的彩蝶又飞到了人间。让观众在欣赏蝴蝶舞的同时，思绪也随之在时空中自由地飞翔。

“生活里没有舞蹈，就像鸟儿失去了翅膀。”廖昇华在叙述《蝴蝶舞》时深有感触。武宣的民族舞蹈贯穿了民间艺人的一生，并将之传给族里的孩子，使传统文化流淌百年，生生不息，不断得到更新，呈现着人们和谐而稳定的生活情景。在这坚守的背后，得益于民间艺班的努力和专业，让人感受到百姓对生活的热爱和对幸福的憧憬。通过挖掘、宣传当地人文历史，展现壮族独特的艺术魅力，必将吸引更多资源投入到非遗的保护中来，激发人们对本土特色和非遗传承的热情。