

轮椅上的春天

小白杨

我双腿不能站立行走，而是依靠轮椅代步，用俗语说叫残疾人。但我不喜欢这三个字。我常说，我不是残疾人，只是行走不怎么方便，仅此而已。我过得平静而充实，快乐而幸福，心里充满阳光。

我很小的时候，患了小儿麻痹症，由于受当时医学条件的限制，我永远失去了站立行走的能力。在父母的精心照料下，我慢慢地长大，转眼间，就到了上学的年龄，年幼的我只能坐在家门口望着背着书包上学放学的小朋友们，内心满是羡慕与期待。幸运的是，我遇到了我的启蒙老师韦家友，他家离我家不远，去学校的时候要经过我家门前。开学的那一天，韦老师到家中问我想读书吗，他说可以顺路抱我去学校，放学后我再抱我回家。就这样，在老师的关爱下，在大家的帮助下，我顺利读完了小学。由于中学离家太远，受身体条件的限制，我不得不中止了学业。虽然我不再上学，但因为有了文化基础，经过努力已经有了自学的能力。从那以后，在家闲着的时候我就常常看些小说或杂志，让生活变得充实，让时光变得快乐。后来，在亲人的帮助下，我在村里开了个小商店，由于身体的原因，我拿不到的商品就由顾客自己动手取。由于人缘好，加上村里商店不多，生意蛮好。我终于成为自食其力的劳动者。

1995年初，我随家人移居县城。生活环境的改变让我又变得无所事事。第

二年，县残联的领导得知我的情况后，给我送来一辆手摇三轮车，有了这辆三轮车，我也就可以自己到街上转悠。在前行的人生路上，我没有掩饰自己对人生美好的渴望，在心里告诫自己要从容面对一切。

1997年夏天，我去柳州玩了几天，回来后被父亲狠狠地责备了一通。当时，我哭了。冷静后，我想：父亲的责备或许有他的道理，我还年轻而父亲却日渐老了，我下半辈子的生活怎么办？难道要成为家人的包袱吗？经过几天几夜激烈的思想斗争，我悟出一个道理：人，只有在经济上独立了，人格才是独立的。所以，我再一次摇着三轮车来到大街上，希望可以找到一件适合自己的事，这样既可以去看看外面的世界，又能让自己有经济来源。我反复思索，再结合自身的情况，觉得找个地方摆个配钥匙的摊应该能行。下定决心后，我叫妹妹从柳州买回配钥匙的机器和钥匙坯。我虚心向老师请教机器的操作方法，功夫不负有心人，不久我就出师了。我自己摆不了摊，出摊时，周围都会有热心的人们主动帮忙把摊摆好。这么多年来，更让我感激不尽的是，城管、工商、税务等部门工作人员对我的帮助和关爱。我用我的微笑与真诚，以及越发娴熟的技术赢得新老客户的认同，更赢得了社会的尊重，日子过得平淡而充实。我依靠自己的努力，买回自己的

专用机动车，告别了以手摇三轮车代步的历史，更是尝到了自食其力带来的喜悦和幸福。

还是1997年。当时还是柳州地区组织的残疾人文艺汇演，要求每个县都要有节目参加，我有幸得到县残联领导的抬爱，作为象州县代表队的一员，参加了那次文艺演出。我抱着重在参与的心态，上台展示了自己特殊的艺术才华，让周围的人们感受到残疾人热爱生活，也珍爱生命。后来，我以老选手的身份连续参加了几届文艺汇演，都获得了名次。当时有记者问我参加这样的活动有什么感想，我说：“我的脚是不能站立的，参加这个活动，我的心却站起来了。”

党和人民政府对我的关怀与帮助，让我常怀感恩的心，去面对生活、面对这美好的世界。所以，在社会需要我们伸手的时候，我也尽自己所能，为社会做些力所能及的事。比如，2005年，我们县一个乡镇发生水灾，很多房屋倒塌，政府号召社会各界为灾区人民捐款捐物，帮助灾区人民重建家园，我也捐了爱心款；2008年四川发生了大地震，我也为灾区人民捐了款。有人说，我都要人帮助，为什么去给别人捐款？我说就是因为有人帮助我，我愿意把这份爱心传递下去。

和常人一样，我也渴望有自己独立的个人空间，但凭自己的努力是

难以买到属于自己的房子的。2011年5月，我得到了一套廉租房，终于梦想成真。

2015年7月，我接触了公益人，感受到公益人浓浓的人间大爱，自然，我也加入其中，成为福源志愿者协会会员，同时也加入文化志愿者的行列中。此后，县乡镇的敬老院，贫困户家中，抗战老兵的一系列活动，还有乡村的舞台上、军营里，都有我和志愿者兄弟姐妹的身影。时至今日，我还是公益人，在我的能力范围内，尽我所能做好公益。

回忆走过的路，充满坎坷，历经挫折，正是党和政府还有身边的亲人朋友引导我一步步成长，让我学会自强、自信、自立、自尊、自爱、自重，给了我面对现实生活的勇气和力量，我才会如此地珍惜生命，不轻言放弃，做一个自食其力、对社会有用的人，做一个对得起自己、对得起亲戚朋友的人。

这是一个美好的时代，若问党和政府在我心中是什么？我会自豪地说，党就是一面高高飘扬的旗帜，人民政府就是我最大的希望；如果有人问我，党和人民政府在我心中有多重？我可以郑重地回答，党和人民政府在我心中重千斤！

用智慧武装自己的灵魂，用知识庇佑受难的身体，让愉悦掩饰人生的残缺，用坚强支撑生活的艰辛！相信我们的明天，一定会更加美好！

杂感与随笔

直，是相对于弯和曲而言的。提起直字，许多人就会联想到直达、直快、直播、直观、直接、直爽、直立等一连串的词句。

直字的含义，渗透到人类生活的方方面面，其运用的广泛，决定了与直字搭配而成的词组的繁多、复杂。在与直字搭配的词组中，一般有两类。一类是“直”字当头的词组。如形容说话办事不绕弯了，爽快利索的叫“直截了当”，形容行动不谨慎的叫“直冲撞”，形容快速直线升官的叫“直上青云”，形容爽快发表意见的叫“直抒己见”，形容有话就说、毫不掩饰的叫“直言不讳”，形容歌声高亢嘹亮的叫“直入云霄”等。

在直字当头的词组中，取具代表性的，应该是“直截了当”这个词。在现实社会中，“直截了当”涉及政治、经济、文化、社会交往等领域。比如，一个领导者深入实际，调查研究，掌握直接的第一手材料，为政策、决策的制定提供依据，提高政策决策的针对性、指导性。如果领导者在此基础上，深入第一线，实行面对面的直接指挥、指导，不但能把工作做得更好，还能为基层干部树立榜样，增添他们工作的信心和决心。又如，各种科研成果直接与生产实践结合，就会产生强大的生命力，创造出丰厚的物质财富，满足社会需求。再如，人与人之间的交往，有什么话直接说出来，共诚共勉，增进友谊。如果遮遮掩掩，躲躲闪闪，偷偷摸摸，有话不直说，就会伤了感情，影响关系和交往。可见，直截了当，不仅是一种思维方式、工作方法和处世要诀，还是一种修养。

另一类与“直”字搭配的词组，是直字不当头，而是夹于其中或搭在尾端，如垂直、率直、笔直、耿直、刚直等。在这些词组中，最具代表性的，应该是“刚直”一词。刚直，就是刚强、正直。刚强，意味着一个人有着坚定的信念。这种信念不会因时势变化、环境逆转而颠倒是非。正直，则意味着不欺瞒、不谄媚、不随便附和他人，不以巧言令色去讨人喜欢，能直面权贵而毫不畏惧，能承担责任、勇于自我批评。在中华民族的悠悠历史长河中，几乎每一个阶段，都站着一群刚强正直的杰出代表人物：宁死不屈的屈原、宁为玉碎不为瓦全的魏征、买棺进谏的海瑞……这些，都是我们民族的脊梁，是我们英勇奋战、勇往直前的榜样，是推动民族兴旺、促进社会发展的动力。

有谚语说，“几何以直线最近，修身以正直为高”“无论是谁也不能使行为正直的人离开正路”。唐代武则天时期，有个法官叫徐有为，他为官清正廉洁，从不贪不占。每次武则天要杀人，他都要以法律为依据，与武则天争辩，请求不要滥杀无辜，酌情量刑。有一次，武则天为此大发脾气，命令武士把他拖出去斩首。即使是到了这个节骨眼上，他也没有屈服，而是回过头来，严肃地对武则天说：“我虽被杀，但法律是不可改变的。”武则天无奈，只好将他削职为民。后来再起用他时，他还是与武则天据理力争，始终没有屈服于权贵的淫威。徐有为的这种崇高的品德，即使是在当下，也仍然有着极为重要的现实意义和深远意义。

人生在世，刚直一时，也许很容易做到，但刚直一生，就不容易了。在这一点上，宋朝的包拯，性格严厉、耿直，从不随便附和他人，不用虚伪的言谈讨人喜欢。他不但从不接受别人的请托，连亲朋好友也断绝了这方面的往来。他虽然地位重要，但衣服、用具、饮食，仍和未做官时一个样。他说，子孙后代做了官，如有贪赃枉法的，活着不准回老家，死了不准葬在祖宗的坟地里。不遵我意愿的，就不是我的子孙。包拯的刚直本质，是做人的起码准则。一个人如果没有刚直的品质，就会在社会活动中找不到是非标准，迷失了前进的方向，甚至沦落为没有信仰、没有目标、趋炎附势的小人。作为一名社会成员，应该从小养成刚直的美德，不学随风摆动的杨柳，要做巍然挺立的青松，争做民族的中流砥柱。

直字诵

罗人伟

诗歌

五月的风

韦兴宗

五月的风
从东南方赶来
温柔的河水开始澎湃
曾经的桃红柳绿
散发着成熟的光彩
荷塘边的知了
开始放声夏日长歌
擦拭斑驳陆离的琴台

五月的风
在孩子们的脸上洋溢
老师从晨曦中走来
用舒展的爱
领唱校园的进行曲
天空飘扬着青春的彩带

五月的风
跨过长江 越过黄河
拥抱秦岭山脉
荡涤笼罩在神州大地的阴霾
田间地头的农事
车站码头的人流 物流
线上线下流光溢彩
按下发展的快进键
抒写属于中国的豪迈

五月的风
我们的挚爱
影剧院 博物馆
重新演绎精彩与期待
歌厅和超市
又迎来了人流如织的膜拜

五月的风
闪烁着火红的色彩
不负韶华 砥砺奋进
流淌在我们的胸怀
沐浴在五月的风里
心绪不再徘徊
浩荡而来的五月
醉了心田
醉了日夜星辰和高山大海
让我们用豪情万丈
讴歌伟大的新时代



蜂舞莲笑 (苏小心 摄)

思念

廖胜华

清明时节雨纷纷，庚子年的清明节，看着窗外盎然春意和细雨敲窗相互交叉的景色，一种失落感油然而生。景虽美，却提振不起我赏春踏青的乐趣，也不想用镜头去摄取桃李争艳的春天。“清明时节倍思亲”，没有经历过失去亲人之痛的人，是无法体会这句话的情之深的内涵的。

今年2月11日，我在外参加战“疫”，突闻91岁的老父亲在老家因病逝世，心里像被锋利的锉刀来回地锉着，十分悲伤，痛心疾首，大脑一片空白，空气仿佛凝固了……

老父亲参加革命工作几十年，戎马生涯三十载，曾见证桂中支队、祖国建设、改革开放等发展辉煌，参加过解放战争、武宣解放战斗、剿匪战役、部队建设、民兵建设、地方经济建设等。工作以来，他对党忠诚，敢于担当、无怨无悔，立功、获过表彰。在平凡岗位上，尽职尽责，兢兢业业，以身作则，发挥一棵永不生锈螺丝钉的作用。

老父亲，儿今年春节期间提前返岗，参加新冠肺炎疫情防控阻击战。节日期间，您因病住进医院，几闻讯立即赶回陪护一晚，扶你之手，相顾无言，泪已满眶。因战“疫”任务重，第二天就赶回单位。临走时再回眸，看见您有神的眼光，仿佛鼓励说：“儿，回去战斗吧！别担心我。”那时，儿心酸并祝福，愿老父亲平安健康，早日康复。想不到，此一去，竟成永别！

老父亲，儿生前不能在身边陪，儿心中很内疚，请原谅不孝儿子吧。因为战“疫”需要，我们必须坚守岗位，守护人民群众生命健康，所以，不能陪伴您。且由于非常时期，您的后事我们办

得简之又简、朴之又朴，只有我们几姐弟为您送行，相信您在天之灵，也会理解和支持我们。

天，还是那片天。
土，还是那方土。
由于您憨厚老实、言行一致，乐于助人，在送别之时，感动了苍天，流下宝贝的泪珠。遗憾的是，以后再看不见您身穿老式军装却慈祥的脸庞，还有你替人解忧的爽朗声音以及步履稳健的身影了，再也听不到您讲剿匪战役、部队建设、经济建设的故事了，只能细细品味您曾经讲过的“为人民服务”“革命精神”“雷锋精神”……

老父亲，一路走好！您放心吧，儿会加倍努力，不负重托，化悲痛为力量，好好工作，把您的精神传承下去，为祖国建设奉献自己的力量。

春光如此美好，爱美的女子在镜子前试穿新衣服，邀伙伴们一起去踏青。和知心的朋友一起春游，看着这美丽的景色，让人心旷神怡。

《喝火令》：“旭日山头立，闲云上飘。浅红轻绿共妖娆。醉美东乡春色，随处惹诗潮。岭上新茶嫩，花间妹子娇。手机为笔韵无雕。畅写华章，畅写小康康，畅写故园山水，逐梦任逍遥。”

太阳刚升上山头，白云悠闲地倒映在水中。阳光下的春天多姿多彩。醉美东乡处处都是美景，茶树冒出嫩嫩的新芽，花丛中游玩的姑娘人比花娇。惹得诗人诗潮如泉涌。以手机做笔记，记录这春的华章，记录父老乡亲致富奔小康的歌谣，记录美丽的故园山水，筑梦家乡小径逍遥。

春天如此美好！



勇立“潮”头

(郭光前 摄)

且吟诗词绘春天

覃梦云

如此美丽的春天也会过去，要怎样把她留住呢？歌者用歌声赞美春天，让春之声久久回荡；舞者用身体舞动春天，让春之美动人心扉；春潮引得诗潮涌起，我且吟诗词留春驻吧。

雨中的春天很美。《青玉案》：“春雷惊落花无数，暖风过，润红舞。簌簌飘飘如瀑布。雨添娇媚，玉肤凝露，争忍频回顾。销魂最是街边树。飞瓣亲车美千度。尽月行来香处处。道旁庭院，阳台野渡。好景速归路。”

春雷响起，惊吓得树木都发颤，无数的花瓣纷纷扬扬地飞舞着从树上凋落，有如花的瀑布一般，在若有若无的春雨滋润下，花儿香肌玉骨更加娇媚了，人们都被美呆了，频频回过头来看。

再看那街旁的花树，落花如同翩翩起舞的仙女，无论从哪个角度看都美得无以伦

比，她飞舞着轻柔地亲吻停在树下的车身，不一会儿就把车身装饰得美轮美奂，惊艳了路人。春天到处都弥漫着各种花的香气，无论是道路旁还是庭院里，阳台上还是野外的渡桥边，景色都十分美丽，让人流连忘返。

不仅仅是人，连鸟儿也被美丽的春天迷醉了。《春醉》：“喜雨飘来珠亿滴，和风润发柳千丝。探春禽雀空迷醉，错过红花误绿枝。”

毛毛细雨飘下，草尖上，人们的头发上像缀满了亿万颗细小晶莹透亮的碎钻，和风催得千万条柳枝发芽了，到处都是生机盎然的美景。鸟儿们被眼前的春光迷醉了，不知不觉中错过了这边的红花，又错过了那边的绿草。

阳光下的春天也很美。《忆江南》：“春光好，对镜试新衣。引伴呼朋寻春去，浅红轻绿总心怡。难觅是相知。”