



▲何月抗疫画作《使命》。

书画与抗疫

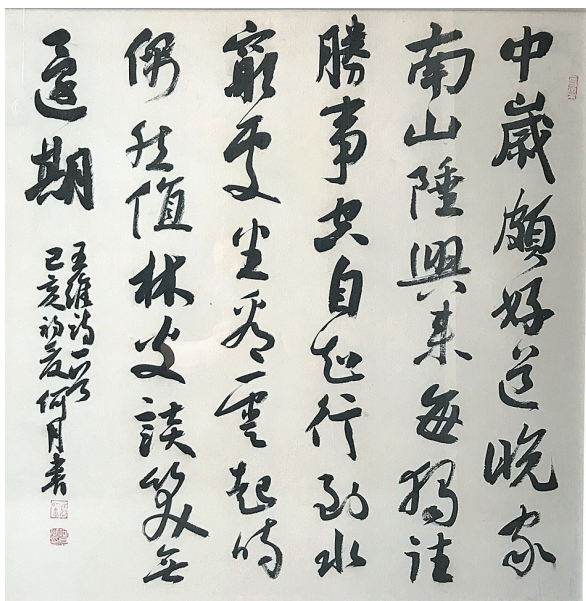
进入5月,“神兽”们终于“归笼”,大家都如约而面地松了一口气。

不过,因受新冠肺炎疫情影响,鼠年的这个寒假,对许多老师和学生来说,真是漫长到让人感到无聊。

同样是中学老师的何月,却没这种感受。因为她利用这个长长的假期,把自己关在工作室里,画了许多画,写了很多字,每天都忙碌而充实。

在她创作的这些书画作品中,最应景也最令人赞赏的是一幅名为《使命》的水彩画。

2月3日,应《来宾日报》副刊部之邀,何月创作这幅水彩画,画中的医务工作者戴着口罩,整张脸只露出一双眼睛,该眼睛深邃有神,坚定执着,那有如战士般的坚毅、冷峻的眼神,以及对肩上责任的使命感,被何月用画笔十分传神地表达出来,一经刊出即好评如潮,圈粉无数。后又被广西文艺界美术家战“疫”作品展选登、广西统一战线书画展、来宾电视台等媒体选用。此外,何月还积极发动她的学生创作抗疫主题的书画作品,通过网络展览、比赛等形式助力防疫抗疫,体现出一名书画家的责任与担当。



▲何月的书法作品。

书法与绘画

何月系来宾市一中的高级美术教师,亦是中国书法家协会会员、广西美术家协会会员、广西女书画家协会常务理事、来宾书画院院士、来宾市书法家协会副主席……

她书画兼修,造诣颇深。其书画作品多次在全国、自治区及市级获奖,还曾被齐白石纪念馆、桂林美术馆、来宾市人民政府、贺州市人民政府等单位和个人收藏。

普通人能做到其中之一就很了不起,她何以能两者兼顾?

这固然跟天赋有关,但更缘于她对书画艺术的执着追求和刻苦努力。

简单地讲,她就是那个比你优秀还比你更努力的人。从小受父亲的影响,她爱上了书画,多年的执着努力,广拜名师,即使书画水平达到一定水准后,也从未停止修习的步伐。2008年,她通过严格的专业考试,成为著名画家黄格胜教授的在职研究生,专攻中国画(山水)。2015年,又积极参加全国水彩高研班的学习、深造。

跟着黄格胜教授写生,听他授课,使何月的眼界、格局和绘画技艺都得到极大提升。

尽管工作繁忙,何月却从未放下手中的笔墨。相比其他庸杂的事务,她更喜欢沉浸在书画的世界里,常常画着画就忘了时间,晚上画到凌晨一两点钟是常有的事。她把对艺术的感悟和人生的理解,都融入自己的作品中。

何月说,艺术来源于生活,又高于生活。要创作出一幅好的作品,离不开扎实的功底,勤奋的付出,丰富的底蕴,以及对艺术的严肃态度和执着追求。

她的书法受过良好的基本功训练,得诸多名师指点,临古下过许多功夫。而她的生活态度,向往雅趣自在,这也同样是她的书法情景,因此其书法清气扑面,逸气感人,无故作之态,无生强之笔。

那么绘画呢?在她看来,绘画达到一定境界后,更注重神韵而非形似。

尤其是她所擅长的写意山水、花鸟,讲究墨色的浓淡,线条的虚实枯润,着重的是笔墨情趣,鲜活灵动。在她眼里,中国画讲究意境和气韵,讲究留白,计白当黑,给人以想象的空间。妙在似与不似之间,太似则媚俗,太不似则欺人。



▲夏日的午后,何月在自己的“悦涂坊”工作室静静看书。(潇潇摄)

书画与教学



▲教留学生写春联。

公婆及幼小的儿子,告诉他们:高考只有一次,而过年团聚的机会以后还会有。

当识大体的公婆回忆:“你安心好好教学生吧!不用惦记我们”时,电话这头的她已是泪流满面!

深冬的杭州特别冷,她和学生们挤在宿舍一起睡,每天早起学习,晚上又加班到深夜……

功夫不负有心人,在当年的专业考试中,她的学生成绩喜人。江明锋考上中国美术学院书法篆刻专业,覃兰根考上湖北美术学院,罗惠文同时考上广州美术学院、覃绍乐考上浙江绍兴文理学院兰亭艺术学院,莫乐考上广西艺术学院……

教学中,何月不光注重传授学生专业技能,更注重培养学生的艺术素养。而她既专业又幽默的风格,更是赢得学生们的深深喜爱。

专业、爱、幽默,既是本性使然,也是师承了导师黄格胜的教学艺术。她忘不了在写生课堂上,导师的那句话——“人生只有一次,何必太认真,既然人生只有一次,又岂能不认真。”

何月热爱传统文化,她的学生中,除本地的以外,还有来自日本、菲律宾、法国、美国、澳大利亚等国家的,所以她还是文化艺术的传承者和传播者。

值得一提的是,除专注于教学和创作,何月还是个积极参与议政的政协委员,关注民生民情,建言献策,去年她写的两个提案,有一个被评为政协四届十次会议以来的优秀提案。

艺术品与人品



▲水城边写生。(潇潇摄)

身为一名中学教师,这是一个让她倾注了心血、爱与智慧的角色。

在来宾市一中任教,已有二十个年头。寒来暑往,她迎来一批批青涩的少年,又把一个个莘莘学子送进大学校门。对于教学,何月乐此不疲,以爱施教。她所指导的美术、书法艺术生参加高考,上线率达80%—100%;所培养的学生先后考上各类艺术院校,指导青年教师课赛、学生参加全国、自治区、市级各类书画比赛也获奖颇多。

对待学生,她不止用心,更用情。尤记得2011年年底,还有四天就到除夕

夜,何月却毅然坐了三十多个小时的绿皮火车去杭州看望在那集训的5个书法考生。到杭州后,她才突然得知广西艺术学院专业考试提前消息——年后二十天就开考,而且还加考色彩。过年期间一时找不到美术老师来教色彩,怎么办?时间紧急,看到学生们一愁莫展的样子,何月当即决定:“我留下来教你们吧!”

原本只是一次简单的探望,却变成了漫长而艰辛的教学过程。为了学生的高考,她不得不舍弃和家人团聚的美好时光。那天,她把电话打给年事已高的

跟何月接触过的人,常有如沐春风,如饮甘霖之感。

她对人真诚而热情,亲切又谦和,从不因已经取得的成绩而骄傲自满,止步不前。不管是对艺术还是人生,她都有自己独到的见解和感悟,而且非常乐于分享给他人。

所以她人脉很广,朋友众多,大家都喜欢跟她在一起,听她畅谈书画和人生。何月最喜欢的一句哲学名言是:我思故我在。

她所理解的我想故我在,应该是我想着什么,我必定就在做什么,所以我追求艺术的人生,也希望把生活过得像诗和画一样,充满艺术的美感。

对此她还有另外一种诗意的表达:“在清晨,在午后,在子夜,在所有握笔写字、画画的光里,蔓成一种情景,怡然我的岁月。”

我写我心,我画我魂。

不是有一句话说,生活不止眼前的苟且,还有诗与远方。

而何月的理解是,我不要把眼前的生活过得苟且,而努力把每一天都过得成诗与远方。

所以,除了陶醉于书画创作,她闲时还会抚琴养花淘石,没事则约三五好友

品茗赏画制作美食,把每天的日子都过得有滋有味,有情有调。

虽然钟情于艺术,不过何月并不是人们想象中的文弱书生,生活中的她更像个地道的女汉子,敢一个人开车跑很远的路,到深山里采风写生。自己的工作从布局到装修等大小事务,不管粗

活细活,都是她一个人扛下来。为人做事在这里,从来巾帼不让须眉。

对何月而言,艺无止境,生活和艺术永远在路上,探索的脚步从不会停止。

天道酬勤,期待她将来创作出更多的好作品,祝愿她拥有更精彩更丰富的艺术人生。

丹青润学子 翰墨写人生

书画家何月:

□妮子



▲插花。(潇潇摄)

(本版图片除署名外均由受访者提供)