

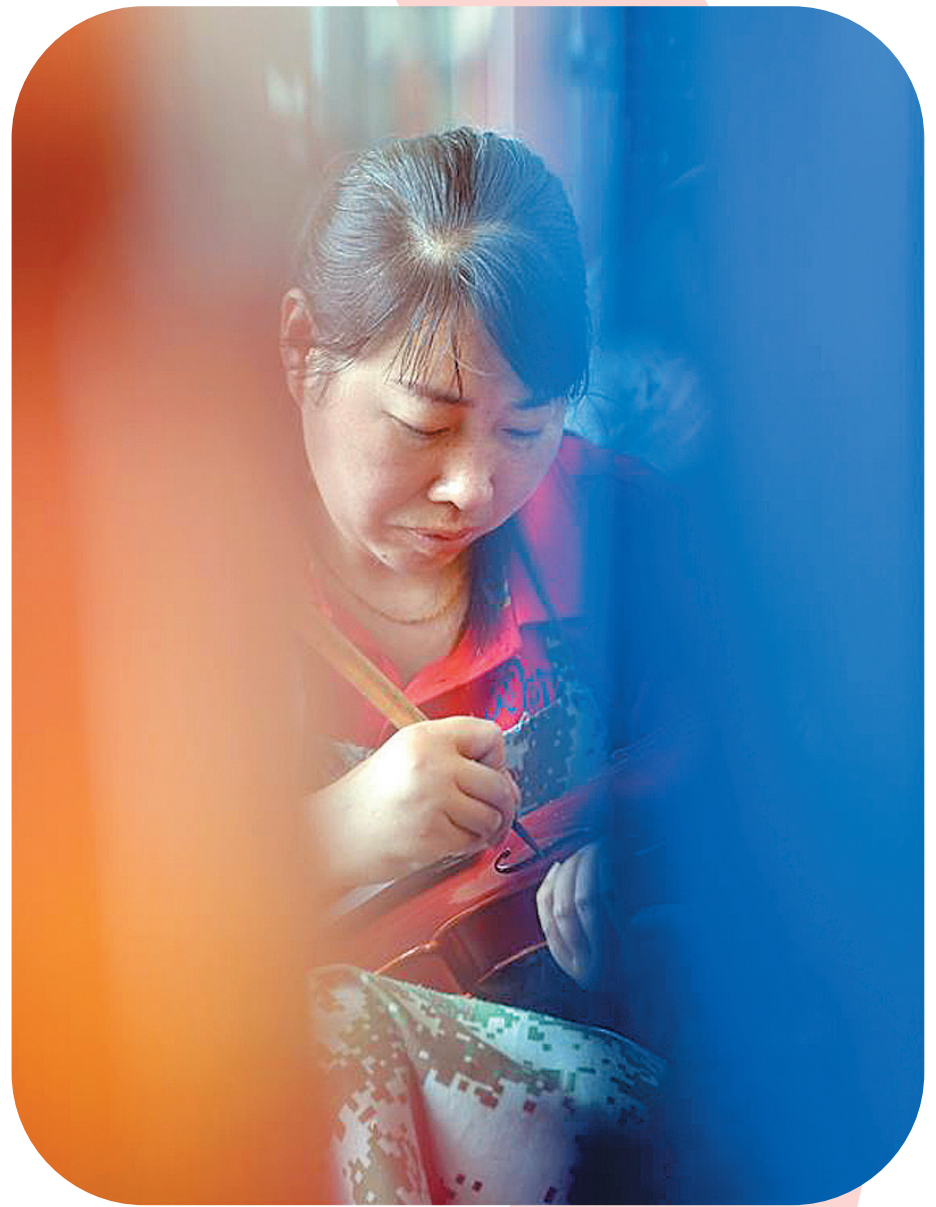
# 放下锄头，却拨动命运的琴弦



▲工人在河南驻马店市确山县提琴产业园提琴生产车间雕刻琴头。



▲工人在河南驻马店市确山县提琴产业园提琴生产车间制作提琴。



▲工人在河南驻马店市确山县提琴产业园提琴生产车间工作。

“手指不要抓弓太紧”“用小臂轻轻带动手腕”……周末，河南驻马店市确山县提琴产业园内传来阵阵悠扬的琴声，平稳的钢琴声配合着小提琴音，合奏出一曲《我和我的祖国》。

32岁的音乐老师张婷婷一边打着拍子，一边给孩子们讲授提琴技法。

张婷婷出生在确山县双河镇的农民家庭，从小喜欢音乐，可在她印象里，当时就读的小学里唯一的乐器就是一架脚踏琴，整个镇也没有一家琴行。

曾经，确山县的老百姓，也没几个人熟悉提琴。但如今，这里年产提琴约40万把，造出了中国80%的手工作品中高档提琴。

农家山乡竟成了洋气的“提琴之乡”，这变化要从第一批丢下锄头到北京提琴厂打工的确山农民说起。

王金堂就是其中之一。出生在确山县竹沟镇竹沟村的王金堂，父母都是农民，家里的经济来源仅靠着8亩贫瘠的山地。每年紧巴巴的收成，只能换来一眼望不到头的苦贫。1984年春天，16岁的王金堂痛下决心，用一袋麦子换来车票，再揣上亲戚帮衬的粮票，踏上了开往北京的“绿皮车”，丢掉锄头当起了“北漂”。

“刷盘子、工地搬砖、蹬三轮卖菜，啥都干过。”王金堂说，后来经老乡介绍，他进入北京一家提琴厂当学徒。靠着一股子韧劲和拼劲，5年后，手艺日渐成熟的王金堂开起提琴制作作坊。后来，老乡带老乡，越来越多的确山人来到北京从事提琴制作。

从农民到学徒再到制琴师，“王金堂们”闯出了自己的一番天地。“确山师傅”名气渐渐大了起来，确山县也在慢慢发生改变。必不可少的，不仅仅是阳光、空气，还有音乐的芬芳。

从小在确山县长大的张婷婷在高考结束后，选择了外地的音乐院校。“每次回来都能发现变化，县里和镇上的乐器行多了，谈论音乐的人也多了，甚至还会有人向我打听学音乐的事情。”张婷婷想不到，当年那个连琴行都没有的小镇，已经成了外地人口中的“提琴之乡”。

2015年，确山县规划建设了600多亩提琴产业园，对返乡创业人员提供帮扶。标准化厂房、车间、配套用房可免费使用3年，并开启相关手续办理的绿色通道，在外能人资源开始转化为本地发展的独特优势。

随后，60多位制琴师先后回乡创业，一些提琴生产企业也陆续将生产线搬回到确山。目前，确山当地可以出产的提琴相关产品包括小提琴、中提琴、大提琴及相关配件等超过30个系列、400余种型号，不少产品远销欧美。

“现在政策好，交通、物流各方面设施都很完善，振兴家乡产业，让家乡人富起来，是我们这些在外的确山人一直惦记的事。”如今，王金堂的琴厂全部招收当地农民，已培养出50位手艺人，学成的人又去带新人，越来越多的农民告别了靠天吃饭的日子。

提琴产业的发展，让世界听到中国的好声音，也让这里的人们生活更加富足。

48岁的贫困户孙永清在提琴产业园吴韵琴厂上班，在40多道提琴制作工序中，他主要负责材料分类，为不同种类的提琴挑选合适的木材。

“我身体不太好，这个活不费大力，不仅离家近，一个月还能拿3500块钱，顶过去一年的收入，这样的好日子能敢想？”孙永清将手边的云杉归好类，习惯性地扶着腰，脸上是止不住的满意。

2019年，放下锄头的孙永清摘掉了贫困户的帽子。如今，确山提琴年产值达6亿元，带动当地2600多人就业。

“物质生活富裕了，精神生活也充实了，音乐课已经成了各级学校的标配，不少企业免费给学校提供音乐设备，越来越多的孩子拥有更多学习的机会。”毕业后，张婷婷回到家乡做起了音乐老师。

提琴产业园免费提供设备和场地，3年来，张婷婷一直利用周末时间义务教孩子们学习小提琴。“只要想学，任何人都可以来。”张婷婷说，这样的生活，是她小时候做梦都想拥有的。

“老一代做琴，新生代拉琴，这日子可不就是节节高嘛。”王金堂笑着说。



▲年轻人在河南驻马店市确山县手工提琴制作协会排练合奏曲目。



▲工人在河南驻马店市确山县提琴产业园提琴生产车间打磨琴头。

(本版图文均据新华网)