

编者按:

“过年期间想带家人一起看场电影,哪部最合适?”近年来,春节合家看电影成为新潮流。看看今年春节档,《唐人街探案3》《你好,李焕英》《新神榜:哪吒重生》《人潮汹涌》等多部类型丰富的影片上映,满足了不同观影需求的观众,各部影片的场次基本满座。哪部电影让你拉近了亲情,收获了欢乐?

合家欢电影

应是母慈重 使人悲不任

□ 仇士鹏

《你好,李焕英》是一部以喜剧为形式,悲剧为内核的电影。主角贾晓玲在生活中从未给母亲长过脸,因而倍感自责。因为一场车祸,母亲重伤住院,而她意外地穿越到母亲的青年时期。她竭力想要让母亲高兴,但最后发现,母亲竟也穿越过来,默默配合、支持着她,一起卖力演出。这场穿越最终没有改变母亲撒手离去的结局,却让贾晓玲所有的不能释怀像一滴泪一般,哭了出来,也落了下去。

所有经历过欲养而亲不待的人,都会有树欲静而风不止的悲痛。贾晓玲是幸运的,虽然她没能挽留住母亲,但积压半生的愧疚与纠结在穿越中得到释怀,那些没能对母亲说出的千言万语,也得到了母亲的亲口解答。而我,还有一堆无法画上句号的句子如鲠在喉。

我没有见过母亲年轻时的样子,也没有见过母亲在最美年华的样子,我只见过她成为老母亲之后的样子。可再一眼,便是永别。事实上,生死离别之痛永远无法得到救赎。如导演贾玲在节目上所说,这个电影让她把自己的心掏了出来。这或许是艺术之于生命的价值,在提炼中宣泄,在宣泄中回望,再在回望中沉思,才能在雨后将蔚蓝归还给天空,在冬末把绿色归还给大地。

电影中有一个惹人深思的情节,当贾晓玲回到过去,面临着一个重大的选择:是让母亲按照既定的命运与贾父结婚,还是帮忙撮合母亲与厂长的儿子?如果是前者,那么母亲便要承受余生无数次的失望,而选择了后者,贾晓玲可能要付出生命的代价。

对于父母而言,他们总是把子女珍重地放在手心,用爱画下一个圈,把孩子生命的外围和全部的地平线都囊括其中。所以,李焕英最终选择了贾父,相对于自己,她更希望子女健康、幸福。恰如那一声“我宝儿”,像是孤鸿,划破了长空。

风格持续 亲情点缀

□ 陈裕

直到《唐人街探案3》花絮结束,我还沉浸在渡边胜望着女儿被带离,深情一跪的画面里。一桩密室杀人案,最后以父女情恨悲成宣泄的揭示走向结尾,让我回味其中。

《唐人街探案》系列以侦破悬疑案件为引导,展示唐风的超人智慧,辅以太仁的幽默风趣。《唐人街探案3》以日本地下势力角逐为背景,由一对父女相爱相杀的元素构成,在展现破案风采的同时,给予观众人性情怀里刚柔相济、亲情浓浓的深刻启迪。

渡边胜为救病入膏肓的女儿,不得已接受家族的安排,抛妻弃女;小林杏奈经历母亲被捕,入狱病死其间,自己长时间面临孤苦活活寄人篱下的窘境,二十余年,她的内心已充斥着对父亲的仇恨。这对父女的因缘际会都在法庭审理这桩杀人案时揭开过往的伤疤。当渡边胜说出“我认罪”时,他的心里满是对女儿和过世爱妻的愧疚,他愿意用自己的认罪方式换回女儿的平安。

《唐人街探案3》中没有多少镜头演绎这样的人间悲欢,毕竟这部电影以缜密的破案思路为主打。可能很少有人探讨渡边胜父女情恨这一条暗线,但你不得不为这样的剧情设置而叫好,因为它让这部悬疑动作电影充满柔情。

在这个人情味略有缺失的年代,揭示因社会的复杂而导致的爱恨情仇,能否让处于当下幸福生活里的年轻人,多一份对亲情的深刻审视?

仁者见仁,智者见智,《唐人街探案3》的票房和口碑众说纷纭。案件持续发生,揭开真相的过程就是智慧比拼的较量,陈式风格的主题设置让观众在王宝强式的亮点、刘昊然式的严谨式分析追寻里回味。

小人物翻滚向前

□ 陆小鹿

今年贺岁档共推出7部影片,《唐人街探案3》《你好,李焕英》《刺杀小说家》排片都不少,比较吃的是《人潮汹涌》,虽有刘德华担纲主演和监制,排片量却很少。

看完《人潮汹涌》,我颇觉欣慰,刘德华还是刘德华,穿衣显瘦,脱衣有肉,哪里像是一个花甲之龄的老人?感觉“老人”二字与他毫不搭边,他依然如年轻时那般敬业,身材管理毫不松懈,还是那样帅气有魅力。

《人潮汹涌》改编自日本电影《盗钥匙的方法》,讲述冷血杀手周全和落魄龙套陈小萌在一次意外中交换身份,从而引出一系列阴差阳错的幽默故事。剧情有不合理之处,以失忆的方式展开故事虽显老套,但不影响整体观感。好看之一,刘德华和肖央的表演到位,万茜的表演虽还有进步空间,但她的知性长相符合我的审美。

好看之二,影片气氛幽默,台词搞笑,上海话、重庆话等方言的植入,给影片增添了趣味性。好看之三,剧情有悬疑设计,两个互换身份的人,在对方的世界里会发生什么意想不到的事,引发观众的解密欲望。好看之四,电影融入多个致敬梗,观众可以像寻宝猜谜一样找梗。

《人潮汹涌》是一部喜剧片,都说喜剧的内核是悲剧,幽默表象之下,电影让人咀嚼出苦涩而无奈的现实味道。阶层的不同,让生活如此迥异。有人住豪宅,有人蜗居;有人万贯家私,有人温饱无常;有人自律整洁,有人放纵邋遢……城市里所谓的成功者与Loser(失败者),仿佛不是生活在同一个地球。有人将之归于起跑线的不同,但残酷的事实告诉我们,有时Loser不仅仅输在起跑线,欠缺的还有奋发向上的精神,比如落魄者陈小萌,即便在短期内置换了成功者周全的人生,但他不懂如何守住财富,只会花天酒地胡乱消费。而周全,就算将他扔进贫民窟,他依然可以用自律及认真规划的态度一步一步将人生扭转。每个人都无法决定自己的起跑线,但我们可以努力,只要努力就不会太差。

严格意义上来说,《人潮汹涌》不能算是纯粹的港片,但这部影片的确致敬了多部港片。机车片段致敬刘德华的《天若有情》,演员们阅读《演员的自我修养》致敬周星驰的《喜剧之王》,还有周全抢拍对准陈小萌脑袋的桥段,仿佛再现了《无间道》里的精彩镜头。

《人潮汹涌》的导演饶晓志擅长用镜头描述小人物,一部艺术作品,多少会夹带创作者的私心,从这个角度来说,艺术从业者是幸福的,可以自由地将自我爱好融入作品之中。

国漫创新需立足传统文化

□ 李钊

作为春节档上映的国产动画电影《新神榜:哪吒重生》,单从片名来看,“哪吒”包含传统文化元素,“新”字则包含了创新意义,加之由备受好评的《白蛇:缘起》原班人马历时四年打造,足以吸引观众眼球。

可直到电影院观影时,却发现哪吒不再是陈塘关那个手提火尖枪、脚踏风火轮的惹祸孩童,而是转世成为穿皮衣、骑摩托车的热血青年。场景也不再是封神榜的古代,而是现代社会。虽然动画制作精良,剧情热血奋进,但旧上海滩与现代工业街区同时出现,让我有些混淆,好像置身于好莱坞和旧上海滩电影。而且,剧中人物的每一声“哪吒”,都能将我的思绪带到封神世界,无法停留在影片中的混搭世界。

虽然该片导演一再表示,这部影片不是为了蹭IP哪吒的热度,而是为了传承经典。但从剧情、场景等方面来看,除了“哪吒”“敖丙”等经典人物的姓名,其他与传统经典无甚关联。甚至有网友调侃,将神话主角换成现代青年,将动画制作改成实拍,会是一部不错的青春热血励志剧。

近年来,动画电影制作不仅在技术上追赶国外动漫,剧情上也以“故事新编”的方式奋力追赶,最终取得不俗的成绩。可在这个过程中,“故事新编”的创作方式一度引起部分人的非议,认为创作缺乏创新精神,让不少电影工作者陷入焦虑。为求突破,他们试图舍弃经典,以日本和好莱坞的理念构建全新的动画世界,但因中国经典IP深入人心,最终只能选择以“经典之名”来行推翻之实。

殊不知,传统神话故事是中国优秀传统文化的重要组成部分,不仅是

我们创作动画电影的宝库,也成了世界其他国家拍摄动画电影的取材来源。与中华文化息息相关的故事,承载着深厚的民族情感和民族精神,有着无穷的生命力,能够跨越时代为艺术创新提供基础与灵感。《大圣归来》《大鱼海棠》《哪吒之魔童降世》等作品的成功,固然离不开技术上的创新、细节上的精准把握、营销上的丰富多元,但更重要的是,电影故事本身基于中国传统文化精神,又契合当代中国观众的情感需求,才能引起观众的情感共鸣。

国漫创新过程中借鉴日本和好莱坞动画电影,力图实现东西方相互交融确实重要,但如果不能很好地融合西方叙事理念和美学风格,不如立足中国传统文化,强化中国风的主导风格。

秀传统文化的重要组成部分,不仅是

我们创作动画电影的宝库,也成了世界其他国家拍摄动画电影的取材来源。与中华文化息息相关的故事,承载着深厚的民族情感和民族精神,有着无穷的生命力,能够跨越时代为艺术创新提供基础与灵感。《大圣归来》《大鱼海棠》《哪吒之魔童降世》等作品的成功,固然离不开技术上的创新、细节上的精准把握、营销上的丰富多元,但更重要的是,电影故事本身基于中国传统文化精神,又契合当代中国观众的情感需求,才能引起观众的情感共鸣。



▲《新神榜:哪吒重生》海报。



▲《人潮汹涌》海报。



▲《唐人街探案3》海报。



▼《你好,李焕英》海报。

《观影》

根据话题对相关影视作品进行评论,作品主题明确、言之有物,语言生动、可读性强,投稿作品必须为原创。篇幅以800~1000字为宜。新鲜作者请联系我们——
QQ: 235607346
邮箱: lbwkliaoke@163.com