

编者按:

在近期热播的电视剧《觉醒年代》中,耳熟能详的革命先驱人物被赋予极具个性的出场方式,引起不少观众的讨论。这是一部完美复原中国共产党成立历程的重大革命历史题材剧,将历史场景真实跃然荧屏,有情有味。在众多影视剧剧中,有不少关于革命历史题材的作品,如《恰同学少年》《外交风云》《可爱的中国》《海棠依旧》,等等。每部剧的叙事方法都不一样,但不变的是对历史真相的呈现。这些剧,你追了吗?

觉醒的年代,呐喊的先辈

□ 汪志

作为建党100周年献礼剧,电视剧《觉醒年代》讲述了在国家民族陷入生死存亡的关键时刻,李大钊、陈独秀、胡适等为代表的先进知识分子和一群热血青年勇于追求真理、燃烧思想的故事,深刻揭示了他们接受马克思主义并创立中国共产党的历史必然性。剧情让人震撼,让人热泪盈眶。

《觉醒年代》注重人物形象刻画,把每个历史人物还原成一个情感饱满的时代英雄,虽然他们出场有些狼狈,但个个怀揣救国之志。比如陈独秀在日本流亡时,蓬头垢面,穷困潦倒,没有一件像样的衣服,活像一个乞丐;北大辞退国教教授后,要组成“教授团”与英国交涉,李大钊、陈独秀、胡适三个小字辈邀请辜鸿铭出山参加“教授团”,这场饭桌上新旧文化代表的碰撞表演得大风趣,简直就是昔日春晚中的群口相声。

与其说《觉醒年代》呈现的是中国共产党建立这段波澜壮阔的历史画卷,倒不如说是一帮热血青年对真理的追求。陈独秀在《敬告青年》中说道:“青年如初春,如朝日,如百年之萌动,如利刃之新发于硎,人生最可宝贵之时期也。”的确,青年兴则国家兴,青年强则国家强,没有这些热血青年的无私奉献,就没有今天的幸福中华。习近平总书记说过:“只有进行了激情奋斗的青春,只有进行了顽强拼搏的青春,只有为人民作出了奉献的青春,才会留下充实、温暖、持久、无悔的青春回忆。”

在微信朋友圈,我看见好友留言:“真实反映了那个年代一群知识分子和热血青年为了民族、为了国家、为了人民冲在时代前列,使一批优秀的年轻人觉醒了。”而我观看这部剧时,不知不觉重回那个波澜壮阔的伟大时代,而且随着剧情的跌宕起伏,让电视机前的我泪流不止,我知道这不是悲伤的泪水,而是发自内心的感动。

《觉醒年代》不同以往电视剧,它歌颂的是那些为了国家、为了信仰,无私奉献自己的青春,甚至自己的生命的人,他们是那个时代最可爱的人。

忆往昔外交峥嵘岁月稠

□ 李钊



▲《外交风云》剧照。

“今天的中国已不是120年前的中国!”“他们终将其愚蠢和傲慢付出代价”……最近,中国外交部发言人面向全球媒体铿锵有力的发声,屡屡登上热搜,获网友点赞无数。我在微信朋友圈转发无数条“中国第一天团”的硬核发言后,从网上找到电视剧《外交风云》再度观看,重温新中国外交的峥嵘岁月,看中国如何屹立于世界民族之林。

该剧将镜头对准中国外交破冰之旅,以1949年新中国诞生为起点,以1976年毛泽东第二次会见尼克松、指明中美关系曲折发展的方向为终点,真实呈现中国老一辈无产阶级革命家为开创中国外交新局面,冲破重重阻挠,走向世界的坚实步履。

国家实力是外交行为的基础。76年前,中国第一代职业外交家陆征祥一句“弱国无公义,弱国无外交”,道尽无尽的血泪和辛酸。透过该片,我们可以看到:新中国成立之初,国家经济、科技等方面十分薄弱,为了打破超级大国的核垄断,争取在国际舞台上话语权,我国决意研发核武器。1959年,中苏出现政治分歧,国家关系逐渐恶化,赫鲁晓夫提出要把专家撤回苏联,不再帮助中国研究原子弹,认为“万一发生核战争,苏联的核保护伞完全能保护社会主义阵营里的

所有国家。”毛泽东用一句中国老话进行反驳:“爹有娘有,不如自己有。万一哪天真的下雨,你把伞收起来了,挨淋的只能是我呀。”

在苏联撤回所有专家后,毛泽东提出自主研究核武器的计划:“原子弹是一个国家综合实力的象征,也是外交斗争有力的盾牌。”时任外交部部长的陈毅对专家们说:“各位专家,你们要尽快把原子弹搞出来,我这个外交部长的腰杆子,才能硬起来。”在技术薄弱和条件艰苦的情况下,广大科研工作者饿着肚子开展技术攻关,突破了核弹、导弹和人造卫星等尖端技术,让外交人员的腰杆子硬了起来。如今,我国外交人员在国际上传递坚定的中国声音,捍卫国家利益,正是因为背后有一个实力强大的后盾。

中国一直秉承“和平外交”和“独立自主”的外交政策。该剧通过剧情和历史纪录片还原真实细节的同时,也在传达中国新时期和平外交的理念。透过此片,我们可以更好地认知中国的过去、现在和将来。这就不难理解外交部发言人华春莹所说的:“看看世界地图就知道,中国的朋友遍天下。我更坚信,中国的朋友会越来越多,相互尊重、平等互利,携手共创美好未来。”



▲《觉醒年代》海报。

忆往昔 争今朝

《观剧》

根据话题对相关影视作品进行评论,作品主题明确、言之有物,语言生动、可读性强,投稿作品必须为原创。篇幅以800~1000字为宜。新鲜作者请联系我们——

QQ:235607346
邮箱:lbwkiaoke@163.com

青春最美的模样

□ 钱先锋

重温《恰同学少年》,毛泽东的青年求学故事依然让我心潮澎湃。和这部剧结缘是个偶然,那年四月,我拿起遥控器切换电视频道时,忽然被屏幕上的剧名吸引,“恰同学少年”正是出自高中语文课本毛主席的作品。我放下遥控器,看了一会,没想到看着看着就入迷了。作为走读生的我,这部剧成了那段时间的饭后必修课。

《恰同学少年》主要讲述毛泽东、蔡和森、杨开慧等人在湖南第一师范学校求学的故事,在讲述他们努力学习文化知识的同时,还展现了一群风华正茂的年轻人如何通过思考和实践来解读社会现状。在积贫积弱的旧中国,将自身命运融入社会的发展潮流中,是当时进步知识分子的心理。毛泽东等人刻苦读书,心怀救国之志,但他们没有拘泥于书本,而是放眼于广阔世界,去探索、去求知。

剧中饱满立体的人物形象很多,让我印象最深刻的还是毛泽东。他晚上点灯看书,白天闹中取静,在院子里背诵《少年中国说》;他利用暑假,和萧子升穿着草鞋,带着雨伞,走遍湘中五县农村去游学,以此了解社会现实和民间疾苦;他在主持“学友会”和主办“工人夜学”时,广泛结交一批志同道合的朋友,

常常相聚在橘子洲头讨论时事、切磋学问。

还有一场戏堪称亮点。蔡和森利用课余时间到街头给人擦皮鞋赚钱,没生意的时候就通过阅读报纸来汲取知识。有一次在学校,蔡和森看到刘俊卿和王子鹏吃着从家里带来的美食,把食堂的窝窝头倒掉时,他想起还有很多同学吃不饱饭,于是站出来严厉批评浪费粮食的行为,并捡起窝窝头。这一幕刚好被老师徐特立看到,他走过来和蔡和森一同吃着窝窝头,在场的学生无不动容,刘俊卿和王子鹏顿时羞愧难当。

无声的教育胜过空洞的说教,贫穷学子在恶劣的环境下奋学读书,是因为背后站着一群开明的老师,除了徐特立,还有杨昌济。

毛泽东在湖南一师求学时,文科成绩很好,理科成绩却常常不及格,但杨昌济却认为教育切忌贪大求全,应当尊重学生的个性发展,不能把考试成绩作为衡量一切的标准。这种想法在当今社会仍振聋发聩。

我在《恰同学少年》中看到了青春最美的模样,他们为理想奋斗的精神点燃了我心灵的火种,鼓舞我走出人生低谷,在追梦的路上坚韧不拔。

打得一拳开,免得百拳来

□ 尘世淡香

“雄赳赳,气昂昂,跨过鸭绿江,保和平,卫祖国,就是保家乡……”作为电视剧《跨过鸭绿江》的主题曲,听时雄壮有力,心潮澎湃,热血沸腾。

作为一部革命历史题材的电视连续剧,《跨过鸭绿江》用纪实手法,全景再现71年前中国人民解放军走出国门,支援朝鲜抗击美军、保家卫国那段波澜壮阔的故事。革命历史的宏大题材,演员阵容的顶天立地,制作水平的精良,无疑再一次点燃中国人的爱国热情。

我想,《跨过鸭绿江》之所以震撼人心,核心在于它还原了历史的真相,展现了我国人民保家卫国的决心和视死如归的英雄气概。

怎能忘记,战斗英雄邱少云在潜伏时,因美军燃烧弹落在潜伏点附近,导致火势蔓延全身。为避免暴露潜伏部队,他一声不吭地以常人难以忍受的痛苦,放弃自救,壮烈牺牲。

怎能忘记,战斗英雄黄继光在上甘岭战役中,当进攻部队受到敌人猛烈的火力压制,他在身体多处受伤的情况下,靠着顽强的毅力,挺起胸膛扑上去堵住敌人的枪口,用生命为部队开辟了胜利的道路。

怎能忘记,战斗英雄孙占元在上甘岭战役中,在双腿被敌炮弹炸断的情况下,仍以坚强的意志来回爬

行指挥,用机枪掩护战士并摧毁3个火力点。敌人反扑过来时,他拉响最后一枚手雷与敌人同归于尽。

怎能忘记,毛泽东唯一的儿子毛岸英,主动要求到朝鲜参战,最后因来不及转移到防空洞,不幸在敌人的空袭中牺牲。

……正如魏巍在《谁是最可爱的人》一文中写道:“他们的品质是那样的纯洁和高尚,他们的意志是那样的坚韧和刚强,他们的气质是那样的淳朴和谦逊,他们的胸怀是那样的美丽和宽广!”正因中国人民志愿军敢打敢拼,英勇无畏,才在装备和武器极端落后的情况下,迫使美国坐在了谈判桌前,最后签署《朝鲜停战协定》。

打得一拳开,免得百拳来。毛泽东曾说:“不错,美国的大炮比我们多,但历史不是大炮写的……总之一句话,当今世界,任何人想随意欺压、宰割别人,都是不允许的!”抗美援朝展示了中国人民不怕牺牲、保家卫国的决心,让别国不敢小觑中国,换来几十年的和平。

多难兴邦。透过《跨过鸭绿江》,让我们记住每一个英雄,记住每一段历史,才能更加热爱我们的祖国,才能更加珍惜今天来之不易的幸福生活。

▼《跨过鸭绿江》剧照。

