

呈现百年大党奋进历程

——读《我心永向党:家书里的百年信仰》

□ 甘武进

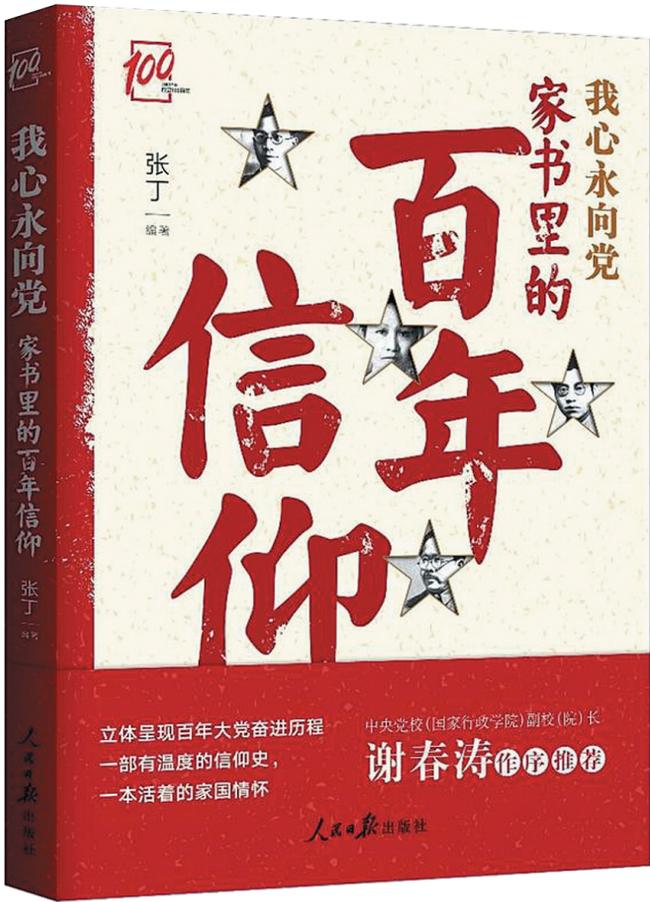
《我心永向党:家书里的百年信仰》

作者:张丁

出版社:人民日报出版社

出版时间:2021年

内容简介:本书收录百年家书资料,时间横跨1921—2021年,与中国共产党百年的革命与建设历史相吻合,用家书独有的真实和鲜活呈现党史中的重要时期、关键事件和关键人物,从不同侧面集中体现百年共产党人对信仰的追求与坚守,是中国共产党波澜壮阔百年历史的缩影。



家书是家人亲友间传递信息和情感的书信,有着悠久的历史。它以内容丰富、传递便捷、保存可靠等特点成为人类文明的珍贵遗产,是研究人类历史的原始档案,是物质文化遗产的重要组成部分,也是精神文化遗产的题中之意。翻开《我心永向党:家书里的百年信仰》,我发现浩如烟海的家书史料中,隐藏着一条珍贵的党史研究线索——家书中的信仰传承。这其中汇聚了中华民族优秀传统文化、革命文化与社会主义先进文化。

此书收录了包括建党百年来老一辈革命家家书、革命烈士家书以及普通党员家书,分为“为了民族的解放(1921—1949)”“党指向哪里,就奔向哪里(1949—1978)”“永远跟党走(1978—2020)”三章,以家书的形式呈现党史中的重要时期、关键事件和关键人物。

在书中,作者通过家书原文和相关时代背景、情感线索的梳理解读,将波澜壮阔的党史与新中国史娓娓道来,入情入理,真实自然。《我们的党专为国家民族劳苦民众做事》——毛泽东致表兄文运昌(1937

年11月27日)的家书中写道:“我们的党专为国家民族劳苦民众做事,牺牲个人私利,故人人平等……”毛泽东在青年时期与文运昌交往非常密切,对这位表兄一直心存感激。红军长征到达陕北后,文运昌写信要求到陕北工作,被毛泽东以“此处并无薪水”为由谢绝。

徐特立是毛泽东的老师,1934年参加长征,新中国成立后,曾任中央人民政府委员会委员。在《一定要想群众的困难》——徐特立致女儿徐静涵(1953年9月28日)的家书中,徐特立重点谈了积极进步与是否入党的问题。他认为,一个人不要只想着自己,要多想群众,一切从群众利益出发,为群众利益着想,长此以往,思想上就达到了党员的标准。徐特立的这个观点具有很强的现实意义;要真正在思想上入党,自觉履行党员义务,时时处处为群众着想,才能成为一名合格党员。

2020年,在战疫中,解放军派出多名医务人员支援湖北。有着16年军龄、11年党龄的王俊伟,与妻子王小娇两地分居,聚少离多。在王小娇出征后,他写了一封信,表达了对妻

子的坚定支持,并表示会照顾好家人,做好后勤,让她在前方安心工作。他说:“世间有很多美,最美莫过于正能量,不需要慷慨激昂,不需要高喊口号,在这抗疫之战中,坚定逆行,放弃团圆,你就是最美正能量!”

从那些家书中,我们感受到的是作者对共产主义的坚定信仰和无畏牺牲的热血激情。正是有了这种信仰,才有了各阶层民众空前团结在中国共产党旗帜下,为了国家前途后继、鞠躬尽瘁;才有了中国共产党带领人民站起来、富起来到强起来的历史伟业,使我们更加深刻地理解,在近百年的历史进程中,中国人民为什么选择了中国共产党,中国为什么选择了社会主义道路。

百年大党能走到今天,凝聚9000多万党员的力量,靠的是对信仰的坚持。今年是中国共产党成立100周年,是每一个党员深入思考我们的党因何而来,并梳理信仰脉络的关键时间节点。因此,本书有着更深层的价值和意义,为我们的追思和思考提供了一条穿越历史的隧道,从中我们可以深切感受到熠熠生辉的信仰之光。



灯下阅读

张彦英

将长臂台灯的高度调到最合适,它探着身子,伸长脖子,活像一个渴望看清书上每一个字的老学者;将书翻到折角的那一页,纸张和文字像一对最佳搭档,完美结合,默契配合,不容分说,把你拉近想要带你去的地方;将心中的“石头”轻轻放下,先悦己再悦人,灯下阅读,奢侈而自足,温馨而愉悦。

我打小就喜欢听广播。或大或小的塑料匣子,拧开开关,拉长天线,神奇般地传出各种各样的声音,真是有趣!听广播的时候给人无限遐想;播音员在一个什么样的房间、用什么样的表情在说话?他(她)是否知道有多少人在收听?刚参加工作那些年,特别喜欢情感咨询类的节目,一次偶然的机会,走进直播间,与爱好文学的朋友交流,我才真正看到播音员工作的环境,一排闪着各色亮点的机器,一台电脑,一盏长臂台灯,一把椅子,播音员头戴耳麦,坐在昏黄的灯光里缓缓地说话,温馨而浪漫……

从那以后,我喜欢上了灯下阅读。无论房间大与小,台灯亮了,只照亮那么有限的一小块地方,翻开书恰好在光亮的中心。坐下来,或者说坐进去,偌大的世界瞬间缩小了,只属于一个人,静静的,柔柔的。灯下阅读是一种幸福,宛如步入一直向往的无人打扰的美妙世界,能忽略掉周边所有的喧闹与烦恼。

一盏长臂台灯,投射出淡淡昏黄的光,暖暖的,叫人心安,令人心悦。读书如同品尝美食,总得有个舒适的环境和氛围。因此,读书成了劳累一天之后莫大的享受和最好的放松。灯下阅读是一种幸福,宛如与最爱的人在一起,默默无语,相视而笑,那笑是“水的映照,风的轻歌”,是“四月早天里的云烟,黄昏吹着风的软,星子在无意闪中,细雨点洒在花前”。

夜晚静谧,在昏黄的台灯下,稀稀碎碎的浮躁,融化掉一身的乏累,给精神充充电,给心灵按按摩,找到了读书的另一个世外桃源。

灯下阅读久了,也在灯下写作。干净,安静,如一片湛蓝的湖水,这是那一小片昏黄的灯光营造出的澄澈与广阔。我沉浸其中,一窗明月一宵灯,往往忘了时间的存在,唯有书桌、夜灯与我同行,看尽一路美景。



率真洒脱的处世哲学

——读蔡澜新书《人间好玩》

□ 高中梅

说起蔡澜,总能想起一个可爱的老头形象,脸颊扁扁圆圆,总是带着一种酒醉的红润。他会吃、会玩、会写,跟年轻人聊起人生感悟时就像一个“老顽童”,接地气又天真,十分惹人喜爱。

《人间好玩》是蔡澜的处世哲学。“是我玩这世界,不是这个世界玩我”,听起来就有一种别样的洒脱和肆意。但事实上,很多人活到中年仍然没有树立起自己的人生观和生态度,而且越到中年反而越迷茫,瞻前顾后,远不如年轻时洒脱。书中,蔡澜教我们如何品尝美食的乐趣,如何与朋友相处,世界上哪些地方值得去旅行,男女之间剪不断理还乱的事该如何处理。读后,让人豁然开朗。

年纪愈大,蔡澜便对自己的生存能力愈有信心。因为他对生活的要求愈来愈淡薄,所以不需要积谷防饥。“就算我一个人住在深山、寺庙里

面,我都可以有好多享受,我仍然会觉得生活很好玩。”一生中最怕遇见那些长嗟短叹,又不积极改善生活的消极主义者,跟这类人接触,能量很容易被吸干。谁未遇过困难?表面风光的人,大多是外表乐观而已,问题在于怎样面对困境。愈介意旁人的眼光,愈活得不快乐。“玩”不等于游戏人间的轻佻态度,而是用另一种更有趣、更妙在的视角来观察并进入生活。

蔡澜最真诚的地方,在于毫不虚伪地告诉你有钱的重要性。“我是个很重视‘物质’的人,可以赚钱的,我

什么事都做。所以为了快乐,年轻人应该多赚钱。”没有货币这个通行证,难道你要凭空游戏人间吗?他还说:“财富有两种:一是钱;二是培养兴趣,累积人生经验。对我来说,后者比前者重要。”作为普通人,就让我们在努力赚钱中累积人生经验吧!“先要快乐,然后分期付款你的悲哀。”这话确实至理,快乐从来都是一种能力,相当于活下去的勇气。

蔡澜眼中,追求鲜美美食也好,研究古董花鸟也罢,都是在体会人生的“质感”。快乐,本质上是自我满足。玩物非但不丧志,甚至可以说是

“养志”。“人类活到老死,不玩对不起自己。生命对我们并不公平,我们一生下来就哭,人生忧患识字始,长大后不如意事十常八九,只有玩,才能得到心理平衡。”他说,下棋、种花、养金鱼,都不必花太多钱,买一些让自己悦目的日常生活用品,也不会大破费,这绝对不是玩物丧志,而是玩物养志。

别看蔡澜的一生活得风流潇洒,其实年轻时也很辛苦,现在的一切都是奋斗出来的。上了年纪之后,他经常提醒大家:“得在年轻时拼命,什么都做,什么都学,不埋怨。学习多了,

就有信心。万一目前那份工作没了,也可靠其他技能谋生。”对于婚姻、爱情、亲情,《人间好玩》里还有不少值得细细玩味的言语,颇有一种“老天真”的豁达与通透。

曾有人问蔡澜:“你真的很不怕死?”蔡澜讲了这样一个故事:有一次乘长途飞机,旁边坐了一个彪形大汉,遇到不稳气流,飞机颠簸得厉害,大汉拼命抓紧扶手,他若无其事继续喝酒。气流过后,大汉问蔡澜:“你是不是死过?”他懒洋洋地举起食指摇了摇,回答道:“不,我活过。”尽兴而好玩地活着,我们都应该学习蔡澜。

《人间好玩》是蔡澜先生耄耋之年出品的一本书,彰显的是老顽童这一生对生活的态度,引导年轻人去认识人间的更多美好。人间有很多好玩的东西,我们要趁年轻时多努力,掌握更多技能,才能在往后的人生中越走越豁达,越走越洒脱。

童心撞上好书

倡导全民阅读,建设书香来宾。4月11日,王勇英、盘晓昱、郭丽莎3名儿童作家做客来宾书城,与大家分享创作心得。“壮族三月三”和“五一”劳动节就要到了,不妨趁着假期,通过这些儿童绘本与孩子一起认知世界吧!

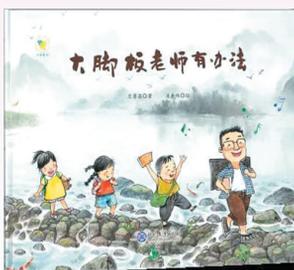
王勇英

中国作家协会会员,第九届中国作家协会全国委员会委员,广西作家协会副主席。荣获第六届广西铜鼓奖、2011年冰心儿童文学新作奖。其作品《青碟》获2012年度全国冰心图书奖、第二十五届陈伯吹文学奖。



推荐作品:《大脚板老师有办法》

本书是为3—6岁孩子创作的绘本,讲述了一位机智老师在大雨破坏教室之后,带领学生在大自然和生活中学习的故事。本书前身为儿童小说《大脚板老师有办法》,曾获陈伯吹国际儿童文学奖、小十月文学奖、《儿童文学》短篇小说擂台赛银奖。本书首次改编为儿童绘本,有一定的读者基础和文学价值。



盘晓昱

广西作家协会会员,鲁迅文学院第11期少数民族作家班学员,“广西2014—2015年重点文学创作扶持项目”签约作家,曾获少年儿童出版社举办的“金千灯”诗配画创作大赛三等奖;获2017年冰心儿童文学新作奖。



推荐作品:《第一颗牙齿掉下来的1000种方式》

本书共包含27篇短篇童话,属于轻幻想童话,文字优美,给小朋友带来全方位的审美享受。主题有温情、幽默和忧伤,主人公有小动物、小孩子和爸爸妈妈,贴近生活,从故事中教会孩子尊重他人、热爱生活、珍惜友情、坚强独立、讲卫生懂礼貌。配有16幅插图,文字和图片相结合,故事情节曲折有趣,图片夸张鲜艳,符合孩子的理解水平和阅读能力。



郭丽莎

笔名琉璃瓦,广西“文学桂军”签约作家,曾获2017年冰心儿童文学新作奖。作品散见于《中国高考》《南方文学》《安徽文学》《广西文学》《当代生活报》《中国校园文学》《小樱桃儿童阅读》《小博士报》《广西少年报》《创新作文》等报刊杂志。



推荐作品:《秋天的野菊湾》

本书用注音加文字的方式,生动地讲述了发生在大自然里的趣事故事,由两章各自独立的内容组成。第一章主要讲村里失去父亲的小女孩小米身上发生的奇妙经历;第二章讲兔子村的故事。兔子村里每天发生的事教会了小兔子不同的道理,小兔子们也因为这些充满奇趣的事情变得更好、更团结。

