

微阅读

读书是一个不断告别的过程

唐宝民

人生是一个不断告别的过程——告别故乡、告别朋友、告别岁月和青春……其实，读书生活也是一个不断告别的过程，在不断地告别中，我们从蒙昧走向睿智，从幼稚走向成熟，终于成长为一名理性的读者。

少年时代喜欢上琼瑶的小说，被那些缠绵悱恻的爱情感动得一塌糊涂，于是便一本接一本疯狂地读，一边读还一边为书中主人公苦难的爱情流泪。但读了一段时间之后，感觉琼瑶作品所有的故事都十分相似——书中的人物都似曾相识，那种哭哭啼啼的爱情十分不真实，主人公都生活在虚幻中，整个作品呈现出一种十分矫情的基调。于是，我便开始厌倦了琼瑶的小说，痛下决心与之告别，从那时开始，再也没有读过琼瑶的任何小说。

后来，我又读了很多知青小说，有张抗抗的、有陆星儿的、有梁晓声的……其中，读得最多的是梁晓声的作品，他写的《这里是一片神奇的土地》《雪城》《今夜有暴风雪》等我都读过。这些知青小说，感动了我的少年，书中所描述的知青生活，虽然艰苦，却拥有着一一种浪漫的诗意，充满壮志豪情，具有浓厚的革命理想主义色彩。

我就这样一本本读着，被感动着，直到有一天，我读到老鬼的《血色黄昏》，才知晓知青生活还有着令人震撼的另一面。《血色黄昏》是一本知青题材的小说，但与我之前读到的那些知青小说不同的是，这是一本客观、如实地再现知青生活的作品，其真实程度令人惊讶，书中所描述的知青的苦难命运，令人震撼。里面没有所谓的革命浪漫主义，有的只是对现实血淋淋的控诉，刷新了我对知青生活的认知，从那以后，我再也不看含有浪漫主义的知青作品了。

大学时代，我喜欢上读周国平的文章，感觉他的文风，既有深刻的哲理，又有学术韵味，还兼具哲学思辨味道，令人百读不厌。那时，我把周国平书中的许多经典句子都抄在一个专属的笔记本上，有时，甚至会将其中的哲理与生活中遇到的问题一一对号，足见我对其文章的迷恋程度。后来，我又陆续读到一些更加深刻的书籍，通过比较发现，周国平的文章仅仅是把一些很普通的道理用哲学概念进行装饰，貌似深刻，却始终未及内里。于是，我也就毫不客气地同周国平告别了。

学术明星于丹大红大紫的时候，我也曾迷恋过她的作品，如《论语心得》《庄子心悟》等，我都曾仔细地阅读过，并十分惊讶：原来传统文化也可以这样解读！在于丹的文字中，高深玄奥的道理变得通俗易懂，让人有醍醐灌顶的感觉。可是，读着读着，感觉于丹的文字似曾相识，和什么相像呢？就是和近些年来十分流行的心灵鸡汤相像，所不同的是，鸡汤类读物只是通过一个或几个故事阐明道理，而于丹除了通过故事阐明道理外，还用传统文化对它进行包装，这样一来，就有学术范儿了，所以才能迷惑那么多的读者。但揭开其表象，还原其本质，我们就会发现，于丹所贩卖的，不过是高级学术鸡汤而已。因此，我又毫不犹豫地同她进行告别，尽管她彼时正大红大紫。

回想这些年的阅读经历，我告别过许多作家，告别了简·奥斯汀的枯燥；告别了乔伊斯的晦涩；告别了李敖的偏激……至此，我突然领悟到阅读的过程，其实是使读者的心智不断成长的过程，是使读者不断成熟的过程，当曾经的狂热趋于理性之时，我们就需要抛弃一些东西，走向更高的阅读境界。只有这样，才能丰富我们的阅读经验，才能使自己走出蒙昧、走向成熟。

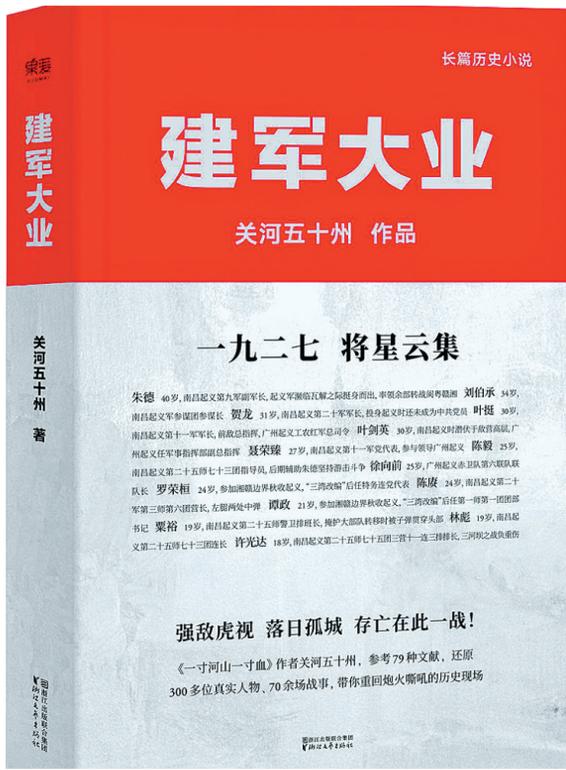


读书笔记

光耀千秋的建军伟业

——读《建军大业》

刘昌宇



作者:关河五十州 出版社:浙江文艺出版社 出版时间:2017年6月

内容简介

1927年，北伐战争势如破竹之际，同一战壕内的国共两大阵营间却杀机四伏。在北伐后方，四月至五月，广西、上海、广州、湖南先后爆发屠杀共产党的血腥事实；在北伐前线，七月，武汉国民政府宣布“分共”，中国共产党在政治和军事上双双陷入孤立。八月一日，中共秘密发动南昌起义，一举成功。然而，夺取南昌城几乎是这支起义军最后的顺境：南昌四面平原，无险可守，地处水陆要冲，随时面临敌军的四面合围。起义军果敢突围，寻求前往潮汕地区建立根据地。在无后方、无补给的绝境下，起义军一路苦战，于第二年四月与所部顺利会师井冈山。

国学漫画里的一颗匠心

——读《蔡志忠：动漫一生》

钟芳

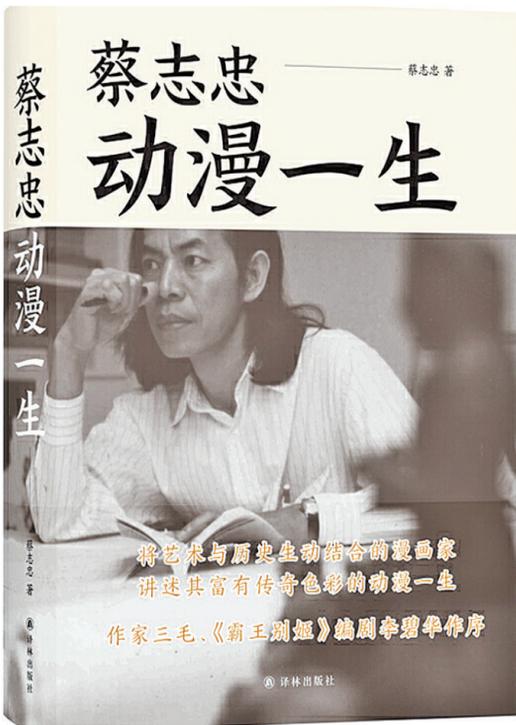
从诸子百家到四书五经，从唐诗宋词到民间传说，当代著名漫画大师蔡志忠创作的中国古籍经典漫画，寥寥数笔便勾勒出一个个活灵活现的古圣先贤形象，呈现一幅幅生动有趣的古人生活场景，被誉为“儿时记忆国学的启蒙书，中国文化走向世界的经典符号”。他近日出版个人自传《蔡志忠：动漫一生》，讲述自己富有传奇色彩的“动漫一生”。全书共分“茄冬下的男孩”“我的家在山的另一边”“漫画生涯”“当兵日记”“光启岁月”“另组龙卡通公司”“东京一匹狼”“《庄子说》揭开漫画新纪元”“移民温哥华”“闭关十年”“结缘少林”“闭关十年”“动漫一生”12个章节，以蔡志忠个人成长时间轨迹为线，结合漫画作品叙述蔡志忠人生的几个重要时段，以及与漫画创作有关的人、事、物，再现一个辍学少年到漫画大师的传奇经历，从而给读者以启迪。同时，书中还收录著名作家三毛、《霸王别姬》编剧李碧华所作序言，三毛感慨地说：“为什么前人从来没有想到，中国看似艰深的哲学思想，可以通过漫画的通道，走向一条更通俗、更被人接受的路上去？就是蔡志忠的智慧，使一些视古书如畏途的当代中国人，找到他们精神的享受和心灵的净化。”

1948年，蔡志忠出生于台湾中部的一个小村庄，4岁时，爸爸送他一块小黑板，从此他便迷上了画画。15岁时，他放弃学业独自闯台北，成为职业漫画家，五年内出版200本武侠漫画。36岁时，他关掉自己创立的蒸蒸日上的卡通动画公司，开始研究中国古籍，为创作传统经典漫画做准备。等到一切就绪，他便兴奋地动笔创作。《庄子说》之后，他又陆续推出《老子说》《禅说》《大学》《中庸》等100多部作品，在45个国家和地区以多种语种出版发行，发挥着“传道、授业、解惑”的功能，创造总销量4000万册的传奇，阅读人口上亿。1999年蔡志忠获得“荷兰克劳斯亲王奖”，颁奖词是“通过漫画将中国传统哲学与文学做出了史无前例的再创造”。2011

年获“金漫奖”终身成就奖。

蔡志忠说：“我们身上流着中华文化的血液，如果不曾看过尚书、礼记、不知道老庄孔孟说什么，实在愧对先圣、先祖。我花99%的时间研究内容，最后花1%的时间画出来。”大多数人在读哲学思想的书时，并不能完全看懂，或疲于阅读。此时，蔡志忠的漫画像是神来之笔，以简洁生动的文字，幽默有趣的画面，别致地诠释出中华先贤的智慧和人生哲理。他把老子、庄子、佛学、禅宗，画得活灵活现、简单明了，让晦涩难懂的古文活泼起来，不仅开创中国漫画古籍的先河，更是让读者读起来完全没有理解负担，重新走上传统文化的学习之旅。“做自己最想做的事情”是蔡志忠一生的追求。他认为，人这一辈子，不是要去换取钱财，是要来完成自己的梦想，走自己的路，其他都不值得。选择自己最拿手、最喜欢的事，然后把它做到极致，是人生最大的快乐。由于一生从事自己喜欢的工作，蔡志忠常常通宵达旦画画，他曾经坐在椅子上58个钟头做一个4分钟动画片头；曾经42天没有打开门，关在屋子里面做一件事；曾经4年时间在台湾，画了40本《诸子百家》系列和《西游记》《封神榜》《三国志》《水浒传》等四格漫画；曾经花10年零40天研究物理、数学，画了16万张画，写了1600万字。他用惊人的热情和勤勉为我们呈现了这个喧嚣时代最稀缺的匠人精神。

蔡志忠评价蔡志忠说：“他不是地球人，他来自外星。”蔡志忠的一生可以说是一件极其美好的艺术作品。在这本《蔡志忠：动漫一生》书里，蔡志忠像聊天一样跟读者娓娓道来，自己是如何演绎一个乡下男孩实现儿时梦想的励志故事。徜徉书香间，我们有幸走近这位文化长者，探索他那博大的精神世界和宝贵的人生智慧，从中得到感悟和启迪。正如他自己说的那样：“希望我的人生故事，其中有一则观念，或一句话，或一段往事能让年轻朋友学习，或许真能影响他们的一生。”



作者:蔡志忠 出版社:译林出版社 出版时间:2021年5月

内容简介

蔡志忠自15岁开启自己的职业漫画生涯以来，至今仍持续从事动漫行业，并兴致勃勃、乐在其中。本书以蔡志忠个人成长时间轨迹为线，结合漫画作品叙述蔡志忠人生的几个重要时段，以及与漫画创作有关的人、事、物。除此之外，蔡志忠还在书中传达他对生活、工作等方面的人生理念。

好书推荐

《永不消逝的军歌》



作者:石钟山 出版社:江苏凤凰文艺出版社

内容简介 《永不消逝的军歌》是著名作家石钟山的代表性作品，用独特的视角叙述主人公高大山的传奇人生，以及家庭和感情故事，从侧面反映一个时代的发展脉络，表现一个跨时代的军人对理想与信念、战争与和平、婚姻与爱情选择的心路历程。



(扫码即可免费阅读)

《亮剑》



作者:都梁 讲播者:赤诚

内容简介

《亮剑》是都梁创作的长篇小说。以主人公李云龙的个人经历为主线，反映从抗日战争、解放战争直至新中国成立后的历史。李云龙是一个叱咤风云、百战沙场的职业军人，是一个一生都在血与火中搏斗的将领。他的人生信条是：面对强大的对手，明知不敌，也要毅然亮剑，即使倒下，也要成为一座山、一道岭。在战争与和平的时空转换中，他的人生注定要成为一个传奇。



(扫码即可免费收听)

