

## 伟大的中国力量

□ 曹建明

《中国医生》正在全国热映,影片根据新冠肺炎疫情防控斗争的真实事件改编,是承载全国人民共同记忆的抗疫大片。从影片中,我们能够感受到的是党的力量、榜样的力量、平凡人的力量,这三大力量构成了宏大的中国力量。

2020年初,面对突如其来的新冠肺炎疫情,我们党以人民至上、生命至上的宗旨,带领广大党员和群众,万众一心、众志成城,凝聚起抗击疫情的磅礴力量,在最短的时间内,以最强的组织力,集结全国各地优秀的医务人员驰援武汉,从而有效遏制疫情蔓延,取得举世瞩目的成就。抗击疫情取得决定性胜利,再次证明中国共产党是全国人民的主心骨,党的领导是办好一切事情的制胜法宝,是战胜一切困难的根本保证。

影片彰显了榜样的力量。电影中,因病而步履蹒跚的张竞院长身患“渐冻症”,顾不上感染的妻子,义无反顾地坚守在自己的岗位上。他的精神和斗志,激励着许许多多白衣天使冲锋在前,

他们不怕危险,不怕牺牲,成为抗疫战斗中的“最美逆行者”,为民众安全筑起了防线,带给人们抗击疫情的信心与勇气。

影片彰显了平凡人的力量。虽然电影的主体是医务人员,但在打赢疫情防控阻击战中,更有无数劳动者、志愿者、基层工作者共同奉献,同舟共济,在疫情之下谱写了壮丽的生命序章。尤其是疫情时期的外卖员、快递员,以及众多驾驶员,他们为了保障供应,为了更多留守在家中的群众,义无反顾投身战疫,帮助他人解决生活中的困难。影片中,外卖小哥金仔是一位准父亲,当电话中传来顾客孩子的哭声时,拒绝外出接单的他当下决定出门帮助这家人。可见,平凡英雄的事迹和奉献,看似微小,但也是抗击疫情中伟大而平凡的力量。

《中国医生》书写了一个令人感动的传奇,彰显了万众一心的中国力量,我们感念每一位平凡英雄,凝聚起伟大的中国力量,在新的征程中越过更多风雨坎坷,创造更加美好的未来。

## 不怕,我在

□ 朱丽娟

《中国医生》,一部人文纪录片,真实还原疫情期间的悲欢离合,无论是置个人生死于度外的医生、护士,还是送外卖的小哥、医生家属,每一位逆行者都值得被尊敬。

让我印象深刻的一个场景:一位护士发热,可能被感染,科室主任去休息室看望她时,告诉她“不怕,我在”。是的,只要需要,医生护士们一直在,这就是中国医生。

钟南山院士在人民最需要的时候站了出来,就和17年前SARS病毒爆发一样。17年前,他坚定地说:“把病人都送到我这里来!”斩钉截铁的话语让全世界震撼。17年来,他这颗为人民服务的初心,始终未改,为人民逆行的初心,始终不变。

疫情期间,每天更新的数据让人麻木,待在家里支持抗疫,难以体会冰冷数据背后所承载的厚重感。而当数据背后的现状一幕幕呈现出来时,带来的不只是感动,还有心灵的震撼。

从武汉第一例新冠肺炎确诊病例开始,历时2880小时的至暗时刻被压缩成1小时20分钟的《中国医生》,虽

只是片段性的画面,却让人泣不成声。每一个数值增长的背后,是一个生命的消逝,一个家庭的破碎,一段难以磨灭的伤痛。

当小女孩被告知父母因新冠肺炎离开人世时,她接过死亡告知书,只问了医生一句话:“叔叔,一个人要是没有爸爸妈妈的话,该怎么办?”这一幕让人泪目。

当武汉金银潭医院院长张定宇坚持“有多少患者就接收多少患者”,自己的妻子却因感染新冠肺炎没有一张床位。身患渐冻症的他在前线坚强而勇敢,但当妻子病危时,他在病床前留下了眼泪,展现了一个丈夫脆弱的一面。

当感染新冠肺炎的孕妇生下孩子的那一刻,我想,感动的不只是生命的降生,还有生生不息的希望……人类在病魔面前是多么脆弱无助,又多么坚不可摧。

近期,疫情反扑,德尔塔蔓延,站出来的依旧是医护人员、社区工作者以及志愿者。你们的样子,就是中国的样子,我们铭记在心;你们的精神,我们世代相传。

编者按:

今年暑期档进入下半程,从上映作品来看,题材多样类型各异。如聚焦当下时代先锋、致敬抗疫英雄的《中国医生》,延续经典IP、传统与现代结合的《白蛇2:青蛇劫起》,热血澎湃、“爽”感十足的《怒火·重案》……暑期里择一部影视作品细细鉴赏,是个不错的选择。众多影片,你选哪一部?

# 暑期热映

## 热血不止情怀依旧

□ 陈裕

火热的夏日激情四射,荧屏的火爆带给我们热血澎湃的观看体验,由陈木胜执导并监制的警匪片《怒火·重案》再次展现警察的正义凛然。

“怒火”二字火气十足,正义与邪恶的较量一开始就拉开序幕。本片有五场核心大战:商战“黑吃黑”、摩托车追逐、尖沙咀激战、茶果岭巷战、教堂终极对决。随着故事情节的发展,警察与匪徒斗智斗勇,各种火热的镜头以及爆发式的场面,充分展现了演员们的表演功力。甄子丹的打戏依旧真实,谢霆锋多年以后再次重回荧屏,把演技发挥得淋漓尽致,他的反派角色狠辣无比,从另一个角度说,邪恶有多

么卑劣,正义就有多么强大。

当然,影片不只是枪战打斗的激烈场面,柔情的表演也让人为之动容。打斗之外,张崇邦与邱刚敖兄弟情深,只因一念之差反目,其实两个人内心都有复杂的情感。作为警察,张崇邦坚守正义的底线。为了复仇,邱刚敖不得不走上黑化之路。谁也不是生来就是坏人,选择怎样的生活方式是我们在观看电影时应该思考的问题。坚守正义的底线,与邪恶斗争到底,是每个警察身上的职责,张崇邦是千千万万警察的缩影,因为他们,社会才能安宁,人们才能享受美好的生活。

港式警匪片一向以节奏快、反转多、人物特征鲜明、矛盾冲突多而独树一帜,如《使徒行者》《拆弹专家》《寒战》等,让观众大饱眼福。本片导演陈木胜有着香港警匪片金字招牌之称,他多年前的处女作《天若有情》曾是中国香港爱情电影的典范。此后,陈木胜又执导《新警察故事》《男儿本色》等诸多警匪片,无论时代怎样变化,他的拍摄手法依旧有着港式片的情怀与气势,每一部影片都饱含着豪情热血,用心诠释正义。

看过《怒火·重案》这部电影,深深为警察的无惧无畏所震撼,也为导演的精细布局所钦佩。

## 国漫还需讲好故事

□ 李钊

动画电影《白蛇2:青蛇劫起》以小青为视角,讲述了小白为救许仙水漫金山,却被法海镇压在雷峰塔下,而小青心生救姐执念,被法海打入修罗幻境历劫冒险的故事。

电影上映后,口碑争议不少。喜欢的赞其制作精良、题材创新;不喜欢的观众则认为剧情尴尬,物化女性。

对于矢志崛起的国产动画电影而言,这种争议有必要,也有价值。评价一部动画电影的指标很多,但于观众而言,最重要的莫过于故事和技术。剧情是电影的关键,有一个好故事才能牢牢抓住人心,技术是呈现手段,能给观众带来最佳的观影感受。

从《白蛇2:青蛇劫起》的技术层面来看,无论是在特效、画质还是视

觉效果等方面,一直保持着较高的水准,观众对此也十分认可。

从观众的评价来看,影片的争议点主要集中在剧情,在《白蛇2:青蛇劫起》中,追光动画着力摆脱《白蛇:缘起》建立的保守传统风格,跳出经典神话故事《白蛇传》的原有框架,从场景设定、人物形象乃至核心内容全部推倒重来,以期重写神话。此外,故事背景换上末世废墟风格,内容抛弃男女爱情主线,无论是披着“男性凝视”的女性主义,还是看似立足传统基础上的突破创新,其实都只是将中西文化简单杂糅,产生争议也就在所难免。

这已不是追光动画第一次尝试重写神话,春节档上映的影片《新神榜:哪吒重生》,套上哪吒的外壳,讲述一

个机车朋克男孩复仇龙族的故事,票房虽然还过得去,但让人迷失在传统经典和国外西部影片的错乱中,远未达到观众的期待。

多年来,国产动画电影难出精品,难出爆款,究其原因,不是技术层面的短板,而在于缺少会讲故事的人。传统经典神话想要在大屏幕上绽放光彩,确实需要融入现世意义,但如果过分解读和重构,让观众找不到旧时记忆和传统魅力,也不能感受到现实光彩和时尚潮流,自然得不到想要的结果。

国漫崛起道阻且长,对于动画电影工作者来说,找到传统经典和现代之间的分寸感,着力讲好一个故事,才是当下的重中之重。

## 谁的青春长这样

□ 钱先峰

与多数观众一样,我也是冲着《盛夏未来》电影方放出的预告片走进影院,本以为这部青春影片会给我带来感动,结果却在电影院里如坐针毡,不禁反问:“谁的青春长这样?”

影片故事情节简单,尖子生陈辰在高考前夕发现父母离婚的真相,结果淋雨生病影响高考发挥。陈辰选择复读时,因一个善意的谎言与校园“网红”郑宇星相识相知,两人携手对抗成长的烦恼,勇敢追逐内心所爱。

以往青春电影中必备的“狗血”桥段,电影《盛夏未来》全部摒弃,而是将电影目标受众投向“Z世代”群体,即1995年至2009年间出生的一

代人。影片中出现的蓝牙耳机、抖音短视频、电音、手机智能语音助手等元素,一改从前青春片校服和单车的标配,给青春电影市场吹来一股时尚风。

令人遗憾的是,电影在故事情节的设定上显然与实际脱节。高三复习备考竞争分秒,但课间多数学生不是埋头刷题,而是捧着手机刷短视频,有违真实的桥段难以让人产生共鸣。另外,男女主角将高考视为儿戏,郑宇星为了恋人放弃高考,陈辰为了让父母复合,高考时故意考砸。要知道,高考是决定人生转折点的考试,主角幼稚的做法给当下高三学子

提供了错误示范。

面对高考失利,陈辰对母亲谎称因失恋而发挥失常,没想到陈母却希望女儿能继续谈恋爱。在复读班里,两人竟在老师和同学面前光明正大地谈恋爱。电影方发布的海报上强调“勇敢”二字,观影后难免疑惑:勇敢体现在哪里?是高考故意考砸?是在复读班里谈情说笑?还是不顾一切地奔赴音乐节?

这可能仅代表极少数的青春,难以勾起“Z世代”所有观众的回忆。影片不接地气的故事和混乱的价值观是绕不开的硬伤,仅靠演员演技难以撑起高票房和好评。

### 《观影》

根据话题对相关影视作品进行评论,作品主题明确、言之有物,语言生动、可读性强,投稿作品必须为原创。篇幅以800~1000字为宜。新鲜作者请联系我们——  
QQ: 235607346  
邮箱: lbwkliaoke@163.com