

编者按:

它从一个家庭的视角,讲述中国半个世纪以来的社会变迁和家庭伦理。电视剧《人世间》充满烟火气息,该剧以小见大,照出大变革时代的众生相,让每个人都能在剧中找到自己的影子,甚至有观众直言“那个时候就是这样,一样一样的”。在这部剧里,你看到了多少人间事?

# 《人世间》

## 孩子与父母

□ 朱丽娟

《人世间》时间跨度五十多年,剧情真实、感人,仿佛为我这个年龄段的人量身定做。剧中,老夫老妻周志刚与李素华、周蓉与诗人冯化成、周秉义与高干子女郝冬梅、周秉昆与郑娟、郝省长与金月姬、高干马守常与曲秀珍、贫贱夫妻肖国庆与吴倩、郭德宝与乔春燕……人物命运与中国波澜壮阔的命运紧密相连,每个人的人性都刻画得入木三分。

最让我“破防”的是周父生前最后一晚,周父周母与三个孩子躺在一张炕上,周秉坤问父亲:“在您心里,咱仁谁最好?”周父回答:“在爸爸心里你们仁都是顶呱呱,是最好的。秉昆在家的时候我说秉昆是最好,秉义在就说秉义最好,蓉儿在就说蓉儿最好……”

其实,每个孩子都在想方设法取悦父母。秉坤从酱油厂辞职后进入出版社工

作,刚开始只是临时工,没有编制,碍于面子,他一直没给父亲写信。后来秉坤通过自身努力进入事业编,终于可以给父亲一个交代。对秉坤来说,父亲的满意是他最朴素的愿望,是他奋进的动力,是人生终极目标之一。

家庭子女越多,剧存在感的举动愈强烈。我家五个孩子,三个“60后”,两个“70后”,我排行老二。老二在家里是个很尴尬的存在,上有漂亮姐姐,下有弟弟妹妹。我七个月大时,母亲就把我留给外婆抚养。自我懂事起,便一直努力争取父母的关注,哪怕只是余光停留在我身上,我也会欢呼雀跃。

有一次,我高烧39℃,母亲端来一盆热水让我洗脚,以为母亲会帮我洗,结果她把脸盆往地上一放就去厨房忙了,我多少有些失落。那天身体不舒服,我没有出去

玩耍,脚丫子出奇的干净,热水泡成冷水,一盆水还是洁净如常。担心母亲会抱怨我没有认真洗脚,于是赤脚在地上蹭,愣是将一盆水洗成泥浆。但母亲并未关注水的浑浊度,只是摸了摸我的额头,催我赶紧上床睡觉。我不死心,问母亲脚洗得干净不?希望她夸夸我。哪知母亲一边倒水一边不耐烦地说:“你说是不是真的发烧呀?”

人到中年开始写作,曾在小县城较大规模的征文比赛中斩获一等奖。当时,与父母没有交集的老校长突然与他们寒暄,夸他们养了个才女。母亲当晚就喜滋滋来家里讲述经过,未了感慨:“要不是女儿出息了,老校长都不会搭理我们。”母亲的得意劲,如同儿女考上了北大。

每个孩子都想取悦父母,父母也时刻期望儿女成才、成功,《人世间》一幕幕真实的人间百态,不就是我们每个人的生活吗?

## 土味的中国式爱情

□ 孙邦明

有人说,电视剧《人世间》是继《渴望》后,又一部“哭着看完”“不开倍速”“满是回忆”的年代剧力作。

由著名作家梁晓声同名小说改编并获茅盾文学奖的电视剧《人世间》,演绎的是自上个世纪60年代末至改革开放后的百姓生活史,它以一个普通工人家庭周家五口人为代表,纵横交错出邻里群像,厚重的烟火气,浓烈的年代感,细品有回味、有嚼劲。

相比周秉义与郝冬梅、周蓉与冯化成、周楠与冯玥的浪漫爱情,令我动容和潜然的是周父与周母、周秉昆与郑娟的爱情戏份。生于上个世纪二三十年代

的周父与周母,一个长期在“大三线”建设中奉献的工人,一个留守家庭养育子女的贤内助,两人聚少离多,教子的重任自然落在周母身上。与其说是教育,不如说周母是身教重于言教,是孩子们的榜样。周母与许多平凡母亲一样,不识字、没文化,却勤劳善良、通情达理,她对丈夫虽没有豪言壮语,也没有甜言蜜语,但夫妻间的情感却是纯真的。

小儿子周秉昆的爱情也很朴实。小学文化程度的他,也许制造不出浪漫的爱情,但丝毫不影响他对忠贞爱情的判断与追求。观众讨厌乔春燕的矫情、虚荣,周秉昆

心里亦如明镜,处处避开。但他却看到郑娟的好,给她温暖,两人相濡以沫的爱情让观众感动。

郑娟心地善良,任劳任怨,温柔贤惠,孝敬父母,是值得相守一生的好妻子。伺候植物人婆婆两年多,翻身、擦洗、按摩,足以看出郑娟的孝心;周秉昆受姐夫牵连入狱大半年,郑娟用去世母亲的钱养活周家四口人,硬是没动丈夫留给她的分文;周秉昆因误杀骆士宾被判刑,她不为巨额财产所动,只求法院判刑,等等。从一件件事可以看出,郑娟坚强善良,她与周秉昆的爱情和许多中国夫妻一样,平凡而朴实。

## 在时代序曲中奏响生命凯歌

□ 郭曼媛

电视剧《人世间》落下了帷幕,这部剧的历史横跨中国变化最大的几十年,这段时间是普通人命运翻天覆地变化的几十年。在历史的洪流面前,个体的力量很渺小,上山下乡、改革开放、棚户区改造,小人物在历史的裹挟之下滚滚向前。

在剧中,我们看到周秉义这类时代先锋人物在改革开放中的贡献与取得的成就,看到老娘们的投机与沦丧,看到周秉坤、曹德宝这类小人物在时代变迁中经受的锤炼与无奈。时代在变迁,每个时代的人都有他们的机遇与挑战、幸福与磨难。

在时代的车轮之下,命运的熔炉之中,我们看到了人与人之间最珍贵的温暖。父母被打为反派后下落不明,孤独的郝冬梅被他人欺负,周秉义却对她不离不弃;郑娟在周秉坤入狱后独自撑起一个家,在周秉坤灰心丧气时给予开解与宽慰。电视剧的前半段,郑娟是剧中最苦难的角色,但苦难没有摧毁她。如果说周秉坤是命运对她的救赎,她那“熬着熬着就过去了”的人生哲学更是自我的拯救。

我们每天要面对生活中的一地鸡毛,日复一日的琐碎亦能改变人心,而人情的温暖

无疑是对抗命运与琐碎最有力的武器。

人最大的缺点莫过于短视,把目光放在一时一事,就很容易迷失,往往会忘记自己的初心。把人生的苦乐放在历史的长河之中,就会发现什么是最珍贵的,什么才是最应该珍视的,从而不为一时之困而灰心,不为一时之利而动摇,不为一时之誉而急躁。

当然,没有人能够完全承受命运的打击,在人生最黑暗的日子里,我们需要家人的理解、朋友的支持。人就是在关系中确认自己的存在和价值,在抉择中走出自我。

## 平凡人的家国梦想

□ 李钊

年度大剧《人世间》,是一部热忱聚焦时代主题、深刻提炼时代生活、生动表达时代变化的优秀作品,以东北平民社区“光字片”周家三兄妹近半个世纪的命运际遇为主线,展现1969年中国从计划经济到市场经济、从一穷二白到世界第二大经济体的壮阔发展历程。

家是最小国,国是千万家。每个人生活与家国紧密相连,家国情怀已积淀为中国人深沉的心灵底色。作家梁晓声在接受采访时谈到,《人世间》最初的构思是基于个人情愫。而这份个人情愫中,更多的是一个文艺工作者的家国情怀。剧中的“光字片”是他出生和成长的地方,周父和周家三兄妹身上有梁晓声和家人的身影。剧中50多年来中国社会发展的变化,更是他的切身感受,这种感受曾在《父亲》《今夜有暴风雪》《我和我的命》等作品出现,最终在《人世间》汇聚成一部中国百姓生活奋斗史。

这部电视剧人物众多,大多是平凡生活

里的小人物,普通百姓、干部、企业家、知识分子、工人……一代又一代人在世事浮沉中成长、成熟、老去,从他们身上,我们能找到自己的时代记忆。剧中还有一个无声无形的“人物”,那就是时代。主要人物周家兄弟给人留下印象最为深刻,哥哥周秉义身为人民公仆,担当进取,大公无私,朋友找他走后门,他坚决拒绝。但他的内心很柔软,在不违反原则的情况下,他会帮助家人和朋友解决问题,避免悲剧发生。弟弟周秉昆是生活中的平民英雄,他热心、大方、愿意帮助身边的朋友,他的生活里有成功、有失败、有欢乐,也有悲伤。在他和德宝、进步、赶超等人身上,我们看到,在国家最困难的时候,以他们为代表的工人用隐忍和坚强扛起中国工业转型的车轮。

诚如作家班宇所说:“一代人对另一代人遥望是可以感同身受的。”《人世间》之所以受到各年龄段观众的欢迎,除了对旧时记忆的回望和面对相似困境时产生的共鸣,更源于深植每个平凡人心中的家国情怀。

## 孩子也渴望被认可

□ 丘传磊

年代剧《人世间》讲述的是新中国成立后,周家五口人的命运与时代变迁交织在一起的故事,书写了当代中国老百姓的生活史诗。纵观周家三个子女的命运,可以看到我们每个人的影子。按理说,年轻人对这类年代剧没有太多感触,但看到周家小儿子周秉昆一生都在渴求父亲的认可时,我仿佛看到了自己。

周秉昆是周家三个孩子中最平庸的一个,既不是高官也不是知识分子,只是一名普通工人。当看到姐姐哥哥大有作为,自己却还是小地方酱油厂的一名工人,拜年走亲戚时,大家都夸赞哥哥姐姐,却忽略一直为家里付出的他。父亲对哥哥姐姐的态度更是让他感到委屈,他为家里忙前忙后,却因自己没出息不被父亲重视,认为父亲偏爱哥哥姐姐。而父亲也没有理解他的委屈和难过,一味责怪他不努力,总喜欢抱怨。

看到父子俩在车站吵架的情节,我忍不住泪目。我的经历虽与周秉昆相差甚远,但家人的态度却是相同的。我是家中的独子,

相比其他有兄弟姐妹的人来说,父母的期待和要求更高,我的责任也更大。父母没有因为我是独生子而特别优待我,反而对我更加苛责,我几乎听不到他们对我肯定的话语。当我对他们提出希望时,换来的只有不理解。但我深知,他们是爱着我的,用瘦小的身躯为我撑起一片天,让我衣食无忧地度过了二十几年。其实,父母对孩子的爱是无私的,虽然常常忽视孩子的感受,但在孩子看不到的地方,深藏着无微不至的关爱。

周秉昆与父亲多年不联系,七年后父子相见时,两人再次吵架。父亲不理解儿子因为自己的话记恨这么久,周秉昆努力多年也只是想让父母认可自己,可父亲还是不能理解。看到这一幕时,我不禁在内心喊道:“孩子最渴望的就是父母的认可,爱要表达出来呀。”所有父母都不明白,为什么自己的一句话能让孩子记一辈子,还会无意中给孩子造成伤害。我想从一个孩子的角度,同天下的父母说,多夸夸自己的孩子,给予他最大的信心,让他感受到您的爱意。

观剧

根据话题对相关影视作品进行评论,作品主题明确、言之有物,语言生动、可读性强,投稿作品必须为原创。篇幅以 800~1000 字为宜。新鲜作者请联系我们——

QQ: 235607346

邮箱: lbwkliaoke@163.com

