

感悟春之静美

陆美霜

我居住的小城,下了一场又一场春雨,空气里虽残存着乍暖还寒的冷意,但并不妨碍春天的到来。

弹指又轮回,春山如黛,处处暗香浮动。

雨应春天的邀约如期而至,它如烟似雾飘于小城中,淹没整个天际,灰蒙蒙的一片,找不到一丁点阳光的刻度。

在我心里,春天是翻阅季节的过客。妩媚中散发出诱人的气息,让你的心不禁滋生出许多怀想和心绪。它有时像个哲人,有时像个诗人,可以让你从中品悟人生许多世事。它载满爱,载满温暖,载满记忆,载满生活的五味,让你情不自禁地把内心储存的情感一泻千里,敞开心扉肆无忌惮地流淌于笔

尖,去寻找曾经遗落在小城里的印迹和故事。

童年的快乐、青春梦想、年少的我、离我远去的母亲。很多故事和回忆远去了又重来,相聚和别离无法细数。点点滴滴,都被春雨的韵律娓娓道出。轻灵地沉积于小城的心脏,每每触及都会溅起一地晶莹的水花。眉宇间的淡淡闲愁,便会随着飘飞的细雨,慢慢坠地。

春蕊人间,一树一树的花开成韵。春雨润泽着万物苍生,它每移动一步,大地都是一场生机盛宴。伫立窗前,我静静地看春雨浅笑的微笑,看她淡淡的矜持,不去问花开花落是否有情。置身于如诗春色中,心也跟着窗外绽放的春花明朗起来,微笑不自觉地涌上嘴角。

我的思绪在雨中蔓延流淌,开始期盼那光秃秃的木棉树开满火红的花儿,期盼春日里的暖阳、蝴蝶飞舞的热闹……

随风潜入夜,润物细无声。沐着略带春寒的风,吟着古诗,闭上眼睛感受诗词的意境,深吸春天的气息,听春雨在季节里呢喃,听小草破土、花儿绽放的声音。此时,我心澈如泉,生出三分纳兰的心绪、易安的婉约、耆卿的淡泊,但更多的是一份来自心灵深处的宁静与淡然,一种与时光交错凝结的绵密感,让我犹如看见阶下庭前,我的前生、我的来世。如果在我老去时回望青春岁月,那时的我会不会也像现在一样,有豁然一切的感慨呢?

和着春风细雨,走进季节的深处,

感受春天带来的生机和生命的悸动。有人说,春天是一种心境。想想,在浮华世故的世界里,苦涩和甜蜜丝丝重叠,懂得取舍则心无挂碍,懂得用春天的心境来装饰我们的心门,春天则无处不在。

很喜欢林徽因写的诗句:你是爱,是暖,是希望,你是人间四月天。爱是人间最美的情感,它给人以力量,让人坚强,传递出无穷的暖意和正能量。只要你用心感受、用心发现,温暖和煦的阳光无不每日照进你的生活,滋生在每个简单的日子里。爱人的一碗热汤,亲人的一句安慰和鼓励,孩子的一张笑脸,朋友的温馨祝福,同事的真诚等等,都是春天里的细雨,滋润着

每个人的心田。

记得卞之琳《断章》里有这样一句话:一个人总在仰望和羡慕着别人的幸福,一回头,却发现自己正被别人仰望和羡慕。其实,每个人都是幸福的,只是你的幸福常常在别人眼里。

幸福其实是一种心态、一种心境,是我们心里的春天。它就如窗外的春雨,盈润着每一个凡俗的小日子。人在春光中,心在最好处。愿世间所有人都能被岁月温柔以待,幸福到永远。

“等闲若得东风顾,不负春光不负卿。”站在季节深处,日子紧张而忙碌,忙碌而又清闲。看春雨无声飘落,看繁花似锦,感悟生命,感悟生活,感悟春天给予我们的幸福触动,感受春之静美。

晒春

章 雄

小时候,我常见母亲在惊蛰这天悄悄在院子中,用火砖简单垒起一个长方形台子,从里屋捧出一个面盆大的罐子,罐子上盖着一块红布。母亲把罐子端放于砖台中间,叫我坐在一旁看守,不让任何人靠近,更不能揭盖。母亲告诉我,这是晒春。

我不知道在这天晒春的意义,既然是晒春,为何不让其见阳?但是母亲不告诉我。后来是姐姐告诉我,在这一天晒春,今年种下的庄稼就会丰收,由于惊蛰这天常常打雷落雨,所以不能揭盖。

惊蛰这天,村庄显得特别寂静,似乎所有的母亲都待在家不出工。母亲从自家的小院看着邻居的母亲,点头示意,没有言语。她们的目光和神态有期待,有兴奋。

有一年的惊蛰,母亲照常居家晒春,吩咐我蹲守看罐。过了一阵子,我进屋拿书来看,再出来时,种子罐竟不翼而飞!我连哭带喊跑进屋告诉母亲,母亲跑到院子中跌坐不起。要知道,种子对一户农家来说如同生命一样重要。父亲闻讯从地里赶回来,他撕心裂肺地哭喊着。母亲和全村妇女嚷嚷着四散出去寻找,父亲却无助地缩在门楼角落里掉泪。

母亲被村后树林上空的一缕青烟牵引过去。只见几个男孩生了一堆火,正准备把我家的罐子揭开,倒出玉米种子到火炭上烤。男孩当中的一人看到自己的母亲和众多妇女叫喊着冲过来,便丢下罐子落荒而逃。

父亲见失而复得的种子找到了,哆嗦着从母亲怀里接过罐子进屋。母亲则扶着墙瘫坐在地上,脸上露出笑容。

后来母亲告诉我,那一年我家的玉米长得特别喜人。

蜿蜒曲回

(张成林 摄)



邂逅春天的情怀

邹文彬

拂过四月的琴弦,金银花在跳跃的音符中齐聚绽放,以斑斓的色彩演绎着山村的美丽乐章。她将深深的情愫浸润在仲春的脉络里,倾泻到山村的小康人家,蔓延至村民的笑脸上。

置身忻城春暖花开的四月,春风拂过脸庞,阵阵清香沁入心扉。低眉遥望北更乡逶迤的石山脚下,一簇簇的金银花在绽放,点染出山野的色彩。她宛若一块远离繁华的美玉,静静地镶嵌在山里,或者缠绕在石块上,或披在灌木丛上,翠绿中点缀着黄白相间的花朵,在清风中摇曳,仿佛在奏一曲村民的幸福歌谣。

我将目光越过色彩绚丽的金银花,落在了那些摘花的村民身上。一农妇背着背篓,粗糙而和善的脸上洋溢着丰收的喜悦。她弯着腰,伸展着手,摘花速度快如梭。观其身姿,听其节奏,在宁静至极的意境中感悟农村妇女的纯然清逸,也体会着村民深邃的人生况味。

趁农妇歇息间,我快步上前打招呼,了解弄兰村金银花种植情况。农妇告诉我,在困难的年代,由于金银花正好在每年青黄不接、粮食特别紧缺的时候开花,只要勤一点,多采一些去卖,就可以换回粮食和急需的生活用品。在那个年头,村里每一家门前,都晒有金银花,在阳光的照耀下,金灿灿闪闪地放射着光芒,把山里人的心和脸庞映得亮堂堂。

我边摘花边听农妇的如数家珍,怀着好奇,细细地观察:茎细细的,卵状的叶子,边缘是锯齿形的,阳光下展现害羞的绿。花朵的边缘向外翻起,像精致而又匀称的小喇叭。黄花闪烁如金,白花皎洁似银,这大概就是人们叫它金银花的缘故吧。

金银花这个名字,很容易让人联想到“骄奢放纵”“荣华富贵”等字眼,认为她是花卉王国中一个娇生惯养的公主。其实,金银花只不过是一个内敛含蓄、不爱张扬的美丽村姑。她不管是在山上哪个角落,不管土地是肥沃还是贫瘠,总是能够落地生根。她秀美恬静,充满生机。有了她,山里的春天也穿上了最美的时装,农村山野添上了最靓丽的风景。

采摘金银花的村民陆续下山,他们斜挎着竹篓,满载金银花从我身边走过,穿过静穆的黄昏,沿路飘来淡淡的清香。在黄昏垂暮的天空下,金银花就像那熊熊燃烧的火焰,照亮山里人家的幸福生活。

我一路行走,顺手采摘一串金银花装饰佩带,醉倒在青天之下,把目光洒在嫩嫩的春水间,流连于这四月天的山村剪影。翻开尘封的记忆,那个贫困的年代已渐行渐远。如今,脱贫者在诗情画意的农村大地,踏着一条浮光跃金的山路,浩歌天下,劲舞太平。

香甜的糯米糍

杨盛如

糯米糍,也称甜酒。那一碗碗香甜的味道一直是我年少时挥之不去的记忆。

我的故乡属于桂北山区,山高水冷。依山傍水近两百户的自然村,家家户户酿出的糯米糍四季不断。从我记事起,“吃糍”便是家常便饭,百吃不厌。

每到金秋十月,吊脚楼的屋檐下,火炉上都吊晒着新采收回来的糯米谷。从远处看,座座棕色吊脚楼排列着像金色的花朵,甚是耀眼。由于糯米饭耐饥且配菜简单,炒上自制的酸菜,便成为家乡人外出劳作午餐食用的偏爱。而吃糯米糍的习俗不知流传了多久,至今已成家家家户户不可或缺的日常生活习惯,一锅糯米糍没吃完,第二锅糯米糍又接着做,这样不断延续,冬去春来,四季飘香。

村后山有一口清冽甘甜、冬暖夏凉的井水,一年四季为满足全村人饮用而喷涌不息。夏天,这清冽的山泉水便是兑糯米糍的绝配,清凉甘甜沁入心田,令人难忘。

小时候,我常常坐在火炉旁,有

时是深夜,有时是清晨,迷迷糊糊或是睡意朦胧围绕在母亲眼前,呼吸蒸糯米饭时吐出的芳香,等待母亲递来的糯米饭团解馋。母亲将糯米饭铲出来,摊开在簸箕上晾干。然后将药饼搗成粉末,撒到糯米饭里,用手拌匀。接着,将米饭放进干净的缸里。如果是夏天,简单盖上盖或用罩子罩住就行,如果是冬天,气温低,便盖稻草、蓑衣,甚至得用棉絮包裹。

五岁那年夏天,母亲酿的糯米糍两天就有了酒香。那天中午,母亲带我去看甜酒。揭开罩子散发出浓郁的芳香,从木屋向外飘出。母亲用勺舀了一勺,自己试一口,啧啧有声。然后,把余下的大半灌进我张开的嘴里。啊,真甜!或许是母亲那半勺甜酒撩起我的味蕾,或许是那时的饥饿让我难以忍受。那天下午,我情不自禁地钻到酒缸旁偷吃。当时只觉得好吃,便一勺一勺地吃下去。不知吃了多少,不知不觉,就倒在酒缸旁,呼呼大睡。

入小学时,不仅要煮饭,挑水也是我的重要任务之一,一天至少走

三趟才能挑满家中的大水缸。每至夏天,我都会给用楠竹制作的“保温瓶”灌满泉水,以便劳作回来的父母哥哥吃上一碗清凉解渴又充饥的糯米糍。

中学后,学校的半工半读让我有时间参加生产队挣工分劳动。放暑假是一年一度农村抢收最辛苦的季节。收割、脱粒的稻谷从田间挑到船上,经过十里地的水运到村上江边码头,再从船上挑到仓库。那段时间,早出晚归,披星戴月抢收着。晚上拖着疲惫,一身汗臭回到家中,第一件事便是舀几勺糯米糍兑上清凉井水,吃上一两碗,醇甜凉汁穿肠而过,人也立马精神焕发,就是如今的“红牛”也不如它。

糯米糍是家乡人感情联络的纽带,还能牵线当“红娘”。好客的家乡青年男女,走亲串户会邀上几名好友同行。主家人便会煮一锅糯米糍,备好阴米、油果,有条件的拿出汤圆、糍粑。不少青年男女就在“吃糍”过程中对上眼。

糯米糍还有很多功能。走亲串门,饭前主人都会给客人煮一碗糯米

糍。普通客人的糯米糍有汤圆、糍粑,珍贵的客人会煮上鸡蛋糍,一般是两个鸡蛋;新女婿上门,丈母娘会在糍里面放四个鸡蛋,以示对女婿的重视;若是新婚,一定要准备甜酒煮鸡蛋,由新婚夫妇敬献给前来喝喜酒的老人。孩子出生三天要喝“三朝酒”。

时光流逝,阔别故乡已40年。习惯吃糯米饭的我总托人从老家寄些糯米来,自己蒸一蒸糯米饭、酿一酿糯米酒,品味儿时的那种甘甜醇香。因疫情原因,这两年春节没能回到故乡,但耳边也时常响起“上我家来吃碗糍”的好客邀请。令我盼望的还是吃上94岁高龄的母亲酿制的糯米糍。

火炉上跳跃着红红的火苗,蒸糯米饭用的那只乌亮的木桶“噗嗤、噗嗤”地喷出气雾,一层层地升腾、飘动着……此刻,我仿佛闻到糯米糍的香气,吃上一口,满嘴甜蜜,米粒软糯,唇齿间留下的是清清爽爽,不腻、不燥的舒服感觉。正是这个甜甜的、醇醇的味道,一次又一次勾起我心灵深处的乡愁。

小小说

老赖“追债”记

梁栎仁

“老头子,天黑又下雨,不吃饭你去哪?当个千把块钱工资的监委主任,你想把村里人得罪完吗?”

老赖回头望了望老伴刚罗好的满桌子饭菜,口水在嘴里直打转,但五伯今早给他撂下的狠话又在耳边响起:“这两天不管怎样,不让那4户人家把承包金补上,你就不配做咱村这个监委主任!”他苦笑摇了摇头,拎了把伞便钻进寒风细雨里。

打开村监委办公室,翻开记录本上五伯他们多次反映的问题,老赖此刻的心情就像这天气一样阴霾。

2016年,新村村委灯盏屯将6亩集体土地包给本屯的唐麻等4户人家经营。但3年承包期满后,4户人家均以村民小组长未公布集体账目入支情况为由,拒绝缴纳承包金。屯里多次派人和他们交涉,结果不了了

之。

作为村监委主任,老赖心里明白,想让他们补交这些承包金,就必须先把灯盏屯的集体账目理清公布出去。但一直以来,先后三任村民小组长从未对账目进行公布,想要他们一两天时间把账搞清楚,这不是天方夜谭吗?老赖感觉到有一块重石压在心头喘不过气来。自从当上村监委主任后,家里的活很少能帮上忙了,老伴常唠唠叨叨的且不说,村里的叔伯兄弟也得罪了一大茬儿。这时他脑海里闪过“打退堂鼓”的念头,但转念一想:唉,今晚难得几任小组长都在家,还是先把这事办好再说吧。

老赖望了望夜幕笼罩下的村庄,挽起裤腿大步流星地迈了进去……“七叔,你看这个事已经拖好久

了,你有时间尽快整理一下账目吧,我也好给大家一个说法。”

“老侄你放心,只要其他两个组长把账目公开,我马上就公布,我这每一笔数目都记得清清楚楚的。”

“老三,阿四,村里的账目该结了吧,平时你们忙着在外打工,我也不怪你们。趁这次回家过年,就把它结清楚吧,省得人家说闲话。”

“好吧,只要你赖主任主持公道,我们也不是不讲理的人。不过,这事还得覃支书他们几个村委干部一起来见证。”

……“覃支书啊,灯盏屯的账目一直都没有公开,村小组的工作材料也没有移交,很多工作都无法正常开展,群众意见很大。刚才我做通几位村民小组长的工作了,麻烦你明天带领

村委干部去监督一下。”

……天已经一片漆黑,雨点渐渐停了,老赖拖着疲惫的身躯回家,太阳能路灯映照着他的脸,皱巴巴脸上带着苦笑。

第二天,在新村“两委”和监委干部的监督指导下,灯盏屯召开村民小组会议,对财务收支情况进行了清理,将明细进行张贴,并推选出新一届村民小组长。

不久,唐麻等4户人家就将6亩地的三年承包金共计8124元如数上交给村集体。五伯看着墙上的公榜,狠狠地拍了一下老赖的肩膀:“你小子还真有一套,十几年的烂摊子让你给收拾妥当!”

“老头子,还臭美什么,还不请五伯到咱家吃饭,这回该吃得下吧?”……

我爱翠绿的春色

小白杨

希望的钟声悄然奏响如同出了站的汽笛在旷野中鸣唱高亢的旋律动人的乐章像一首迎春的序曲在田野,在山岗在浩瀚的天地间悠悠回荡

伴着新春带着喜庆的气息给大地送来无限的美好在这美好的季节里透出明丽的不朽看,翠绿的春天来了

我把日子串成诗韵春暖花开的时候我喜欢春的韵味,春的诗意春的色彩,春的美丽诗情画意春色浓那是诗的风流诗的雅致

日子在轮回的时光里重复跋涉日子在翠绿的春色里种下希望

伴着清脆的歌声还有飞速运转的车轮挥洒辛勤的汗水祝福我的祖国更加灿烂与辉煌

春的大地遍地皆是春的味道远看山岭村寨走近溪水潺潺林中静听鸟语细品花的芬芳阵阵微风吹来青涩的清香弥漫春的味道洋溢春的气息探嫩嫩芽破土而出彰显着春的力量流淌着春的序曲

透过窗户,满眼绿意春风里泡一壶茶闻一缕香享受一份美好

我一直爱着,爱着春天爱她的多彩多姿爱人们在田间地头播撒希望

