



值班主任:陆娜 编辑:叶梦莹 美编:罗雅馨

来宾日报社出版

用新闻的力量建设新来宾

爆料电话:0772-6655000 投稿邮箱:lbrbw@163.com

5

# 我市离校未就业高校毕业生预计超5千人

## 人社部门为“就业难”支招

晚刊讯(记者 杨宇婷 通讯员 李晓丽) 毕业季来临,我市5000多名应届毕业生正为找工作而忙碌。虽然来宾经济呈稳定恢复态势,但疫情对就业的影响仍在继续,做好高校毕业生就业工作任务依然艰巨。如何让毕业生迈好走出校门的第一步?我市人社部门来支招。

昨日,记者从市人才服务管理办公室了解到,我市2022届离校未就业高校毕业生预计超5000人,加上历年未就业毕业生,庞大的毕业生群体使得就业形势非常严峻。从当前情况来看,一些用人单位特别是企业接收大中专毕业生的岗位需求明显比往年减少。而高校毕业生诉求调查显示,有相当多的毕业生向往体制内单位。受单位性质、岗位内容、薪资期望等因素影响,多数毕业生存在等待观望现象,到企业特别是民营企业就业的积极性较低。

我市每年都为毕业生提供一定数量的基层就业岗位,但受就业观念、就业环境和待遇等因素影响,到艰苦边远地区开展志愿服务或就业的毕业生较少,基层地区招人难、留人难问题突出。从此前广西科技师范学院举办的校园招聘来看,教育、培训、房地产、贸易等行业的招聘需求位居前列,教师、财务会计、行政、人事等职位最受青睐。

“高校毕业生主要去向民营企业、国有企业、机关事业单位,或者参军入伍、升学考研。毕业生可以根据自身能力、兴趣爱好、性格特点等各方面综合考量,选择适合自己的岗位。”市人

才服务管理办公室主任黄远宣建议,毕业生在大学期间要对自己的职业进行规划,不过分看重薪资,应注重工作带给个人的成长和发展。对待面试,有针对性地提高面试能力,积极参加就业实践,可以先就业再择业,提升自己的思考能力和认知能力。寻找工作时,注意保护个人合法权益,警惕“培训贷”和黑中介。正式参加工作后,要学会与他人相处,团结合作,弥补自身短板,切勿频繁跳槽。“如找不准适合自己的就业方向,可以向就业指导老师寻求帮助,或参加公共就业和人才服务机构组织的指导活动。”

近年来,广西各地加大对高校毕业生人才的重视程度,我市也相继出台“万才返乡、振兴家乡”三年行动计划、创新实施来宾市“学子归来”共创未来“聚才留才”计划,积极搭建高校毕业生就业服务新平台,推出高校毕业生就业见习、求职创业和职业技能等各类补贴支持政策,鼓励毕业生就业创业。

下一步,我市还将在来宾人才网上线“学子归来”栏目,为高校毕业生提供就业指导、就业推荐、精准帮扶、基层计划、政策领航全方位服务。全年发布高校毕业生就业岗位信息不少于5万个/次,力争2022届离校未就业高校毕业生就业率达95%以上。

### 焦点新闻

广西科技师范学院:

## 本科毕业生美术作品开展展



▲作品吸引不少人前来观展。

晚刊讯(记者 杨宇婷 文/图) 昨日,广西科技师范学院美术与设计学院2022届美术专业毕业作品暨就业推介会在市群艺馆举行,展期持续至5月30日。

当天,我市文化艺术界代表、艺术爱好者和广西科技师范学院美术与设计学院师生共聚一堂,以画为媒,交流探讨。本次展览共展出作品160余件,包含中国画、油画、水彩、版画等,作品题材丰富,充分挖掘地域特色和民族元素,展现时代的变迁与发展,描绘百姓的美好生活。

“我今天带来的作品叫《侬妹》,主

要讲侬妹服饰元素和黑板报版画相融合进行创作。”该院毕业生梁佳媛介绍,之所以选择黑板报版画,是因为绘画语言能较好地呈现侬妹服饰的地域性、独特性和艺术性。

作为本次展览的主办人,广西科技师范学院美术与设计学院院长徐作先介绍,这些作品是学生四年的学习见证,凝聚着他们的智慧和心血。虽然有些作品略显稚嫩,但却体现学生对生活的热爱和对艺术的追求。“希望能够借此机会展示毕业生的创作热情和专业水平,并向社会推介,帮助学生就业。”

## “六一”慰问送关怀 情系儿童护成长

晚刊讯(记者 韦鑫) 5月24日,市关工委联合有关部门、兴宾区“五老”志愿者和来宾神墨学校、广西路建工程集团有限公司武忻2-2分部,到兴宾区凤凰镇维都小学开展“老少牵手·情暖童心”儿童节慰问活动。

“谢谢爷爷奶奶、叔叔阿姨,我会努力读书回报社会。”活动中,学生代表为慰问组一行戴上红领巾。随后,市关工委执行主任王松胜给学生们作

志讲话,并给学生送上被子、书包等慰问品和慰问金,给学校送气排球、羽毛球、跳绳和呼啦圈等文体用品。

“我们将担起社会责任,帮助更多需要帮助的孩子。”广西路建工程集团有限公司武忻2-2分部党支部书记武忻高速建设以来,多次组织开展安全知识进校园活动,并送上文体用品,全力呵护儿童成长。

### 城区

## 28

## 条道路被列为严管路段



▲工作人员在城区北四路增设“严管路段”标志。

晚刊讯(记者 莫岑 黄俊策 文/图) 5月23日,记者从市公安局交警支队了解到,为加强道路管理,交警部门将城区28条路段列为严管路段,总公里数为26.29公里,机动车在严管路段违停将会受到相应处罚。

当天,记者在滨江北路与祥和路交叉路口看到,工作人员正在粘贴“严管路段”标志。“目前我们已完成16条道路‘严管路段’标志的设置。”一名工作人员告诉记者,他们将加快安装剩下12条道路的“严管路段”标志。所有标志牌设置完毕后,交警部门将向社会公告,公告期结束后即按严管标准管理。

“结合城区道路实际情况,交警部门将

城市主干道,城市主要商圈周边道路,城市主要农贸市场周边车流量较大、道路经常拥堵、车辆违停情况严重的道路列为严管路段。”市公安局交警支队一大队副大队长吴俊科介绍,严管路段包括桂中大道、红水河大道、盘古大道、人民路西、人民路、迎宾路、滨江北路、柳来路、中南路、北二路、大桥路、东一路、东南一路、西南一路、西一路、山南路、冶金路、前卫路、政和路、凤临路、民生路、北四路、文化路、银河路、星城路、阳华路、印山路、飞龙路部分路段。

根据相关规定,驾驶人在严管路段违法停车且车上没有人,交警将依照相关法律法

规直接开具处罚决定书。严重妨碍其他车辆、行人通行的,将依法拖移车辆。若驾驶员临时停车,交警当场劝离;若不听从劝告且违停超过10分钟,交警将直接处罚。“我们将通过现场查纠或交通技术监控设备等方式进行巡查,一旦发现违停,立即按规定进行处罚。”吴俊科说。

“现在大多数车主都能自觉将车辆停到停车位,违停车辆变少了,道路更宽敞了。”家住滨江北路附近的市民覃健涛说。

交警呼吁,广大市民切勿违法停车,自觉遵守交通法律法规,共同营造良好的出行环境。

## 广西戏剧院京剧团到来宾开展惠民演出活动 市民家门口赏京剧盛宴

晚刊讯(记者 杨晓华 刘维 通讯员 蒙彩妮 文/图) 5月23日晚8时,京剧《霸王别姬》在兴宾区河西街道长岭社区综合体育馆上演,获得观众阵阵喝彩。

当天,广西戏剧院京剧团到我市开展2022年“我们的中国梦”——文化进万家暨“送文艺精品下基层”惠民演出活动,为广大群众送上文化“大餐”,让群众在家门口过足戏瘾。演出在京歌《建设壮美广西 共圆复兴梦想》中拉开序幕,紧接着轮番上演传统京剧《霸王别姬》唱段“看大王在帐中和衣睡稳”、京剧现代戏《智取威虎山·深山问苦》和《红灯记·痛说革命家史》,陶醉在美妙戏曲中的观众不由得跟着哼唱起来。惊险刺激的杂技《顶技》、戏曲绝活《变脸》更是赢得观众阵阵掌声。在京剧服饰介绍与互动环节,市民还上台体验穿戴京剧服饰,了解戏曲文化。

“以前只能在电视和手机上看京剧表演,

没想到今晚能在家门口欣赏这样高水平的演出,我感到很满足。”居民江舟激动地说,希望今后能多举办类似的文艺下基层活动,丰富群众的文化生活。

据了解,“送文艺精品下基层”是自治区党委宣传部、广西戏剧院等部门开展的文化惠民活动,旨在进一步丰富广大群众的精神文化生活。“送文艺精品下基层”是为了让广大群众了解国粹京剧艺术,了解中国传统艺术。”广西戏剧院京剧团业务办主任蒋金波说,从5月22日开始,他们先后在兴宾区和金秀瑶族自治县的行政村、学校、社区演出,累计演出12场。

市委宣传部文化文艺科科长蓝英纳说,下一步,各级文化志愿服务队伍也将组织丰富的文化文艺活动,送至各行政村(社区),丰富基层群众的精神文化生活,助力乡村振兴。

右图为戏曲绝活《变脸》。



## 金秀黄泥鼓舞国家级非遗传承人记录工作获优秀

晚刊讯(记者 杨宇婷) 日前,文化和旅游部非物质文化遗产司公布关于国家级非物质文化遗产代表性传承人记录工作2018年支持项目验收结果,由广西非物质文化遗产保护中心承担的“瑶族长鼓舞(黄泥鼓舞)”国家级非物质文化遗产代表性传承人盘振松记录工作获评优秀项目,为全区首个。

据了解,盘振松今年79岁,家住金秀瑶族自治县六巷乡六巷村下古陈

屯,年轻时拜上古陈屯村民盘日新为师。为何学跳黄泥鼓舞?“黄泥鼓舞是师公的必备技能,受师公影响,我很早就立志要学会跳黄泥鼓舞。”盘振松介绍,瑶族黄泥鼓舞是瑶族支系坳瑶传统民间舞蹈,属瑶族长鼓舞中的一类,是第三批国家级非物质文化遗产代表性项目名录传统舞蹈类项目,主要流传于金秀瑶族自治县坳瑶聚居区,至今已有800多年历史。敲打前鼓面涂抹黄泥浆调音,故得名“黄泥鼓”。黄

泥鼓舞多为集体舞形式,舞姿雄健洒脱,与瑶族人民庆丰收、祭祖先的民俗活动紧密相融。长久以来,黄泥鼓舞在金秀瑶族人民中得到很好的传承和发展,特别是金秀六巷乡上下古陈村,不仅有一批跳黄泥鼓舞的艺人,还有一批制作黄泥鼓的艺人。

自2015年起,文化和旅游部在全国范围内启动国家级非物质文化遗产代表性传承人记录工作。国家级非物质文化遗产代表性传承人记录工作既

是记录活态文化、保存历史文脉,又是锻炼队伍、培养非遗人才的一项重要工作。记录工程重在保护,根据非遗活态化特点,将传承人作为特定保护对象加以记录,为优秀传统文化传承保存珍贵资料和历史档案。资料收集与影像记录并举,对传承人进行口述史、实践、教学的全方位浓缩记录,对已有文献进行收集,建立传承人专题资源库,并将记录成果制作成纪录片,进行公共传播。