



编者按:

2022年广西高考作文:阅读《红楼梦》“大观园试才题对额”情节,根据其中“众人给匾额题名或直移用,或借鉴化用,或根据情境独创,产生不同的艺术效果”的现象,写一篇不少于800字的文章。面对这个作文题目,你会如何下笔?本报特邀多位本地文学爱好者进行同题作文速写,为考生加油助力,现遴选刊发,以飨读者。

## 跳出限定 勇于创新

□ 樊鸿艳

小故事有大智慧,《红楼梦》中众人给匾额题名的匾额题名体现了三种想法,一是直移用,二是借鉴化用,三是据境独创。同一事件却有不同思想,既蕴含文化素养,又彰显创新思维。在我看来,贾宝玉的思考方式最值得推崇。

古往今来,无数文人骚客借由诗词歌赋传情达意:“仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人”,李太白行也作诗,大展豁达;“怀旧空吟闻笛赋,到乡翻似烂柯人”,刘禹锡怀念友人,暗表惆怅;苏轼月下吟起《水调歌头》,醉酒微醺诗意浓……诗中带典,词里见故,这既是文化的一种传承,又是学识的一种限定。借史上名人之风采,扬自身之风华,这大抵是主张从欧阳修《醉翁亭记》“有亭翼然”中,直接取用“翼然”二字命名的缘由。

凡事有利必有弊,直移用一方面为亭子增强“名人色彩”,能够使人一听便知道名由何来;另一方面又显得不够出彩,思维固化,不够活泛。于是贾政认为“此亭压水而成”,题名“还须偏于水”,主张从“泻出于两峰之间”中拈出一个“泻”字,遂拟用“泻玉”。这用法便显得高明许多,不仅停留于原来的词句之中,而是彼此作喻,使其升华,增添灵动性。鲁迅先生曾提出“拿来主义”的看法,在我看来似乎与

此有异曲同工之妙。从某一程度来看,都是通过借鉴化用,以期达到自己想要的效果,而不是直接照搬全抄、原封不动借用。

“沁芳”二字,点出花木映水的佳境,不落俗套;也契合元妃省亲之事,蕴藉含蓄,思虑周全。虽然并未引用任何一篇有名的文章,但正因如此,反倒显得返璞归真,格外契合。除去贾宝玉本人讨厌束缚、不拘一格的性格特点以外,尽管被认为学识不够的他其实也是肚里有墨的。所谓创新,也并非是无缘无故出现的。看上去灵光一闪的好点子,或许是日积月累沉淀的爆发。

世界之大,天涯海角何处觅边缘?毛泽东同志曾经感慨道“可上九天揽月,可下五洋捉鳖”,这在今天逐渐成为现实。蛟龙潜水、神舟飞天、“祝融”探火、“羲和”逐日、“天和”系列卫星遨游星辰……这一切都离不开“创新”二字,跳出思维的限定与束缚,没有火箭,我们就造;没有卫星,我们就钻研。

无论是直移用,还是借鉴化用,又或是依况创新,都有其可取之处。但看古言今,跳出限定、摆脱思维束缚而勇于创新成功的种种事例数不胜数,效果之大,影响之巨,岂不善哉。

# 高考同题作文大家写

①

## 移用+借鉴=独创

□ 韦何芳

《红楼梦》中众人给大观园匾额题名时,“翼然”“泻玉”“沁芳”等词,或直移用,或借鉴化用,或根据情境独创。纵观全程,匾额题名的过程,何尝不是学习新事物过程的真实写照。私以为学习之路,必先经历理解照搬理论,借鉴学习知识,最后融会贯通,自成一派的过程。

诚如叶圣陶所言:“艺术的事情大都始于模仿,终于独创。”许多成功的创作都离不开前期的参考和借鉴。

对经验的移用铸就了自我的创新。中国是一个诗歌的国度,摇曳在历史长河中的无数诗歌向我们表明,移用之举,有可能会产生事半功倍的效果:王勃移用曹植诗中“丈夫志四海,万里犹比邻”一句,写出“海内存知己,天涯若比邻”的千古佳句;叶绍翁《游园不值》中:“春色满园关不住,一枝红杏出墙来”也是脱胎于陆游《剑南诗稿》:“杨柳不遮春色断,一枝红杏出墙头”;曹操也曾用《诗经》中“青青子衿,悠悠我心”来表达自己求贤若渴……移用前人诗句,能够借助前人已成之境,来述说个人新的情思,其情其思显得更为蕴藉深远。

对前人的模仿孕育了创新的枝芽。诚如宝玉“沁芳”一词的提出,正是对贾政“泻”字的引申和创造。郑板桥年轻时曾潜心临摹历代书法名家的作品,其临摹的作品甚至达到以假乱

真的地步。尽管如此,他仍然没有受到世人的关注。但也正是在此基础上,他能够博采众长,用隶书参以行楷,独树一帜创造非隶非楷,非古非今的“六分半书”——板桥体。模仿不是让我们在前人栽下的巨树下迷失自我、质疑自我,而是激励我们学会在迷雾中反思自我,寻找自我。

但模仿再好,没有创新,终会是未竟之志。诚如艾青所言:“没有变化,再好的歌也会叫人厌烦的。”从《醉翁亭记》确定“翼然”,结合实地情况又有了“泻玉”,到最后推陈出新敲定“沁芳”一词,环环相扣,缺一不可。翻开历史画卷,中国共产党带领中国人民从前期照搬苏联经验到模仿西方制度经验,发动“师夷长技以制夷”的洋务运动再到开创中国特色社会主义道路,一步步的探索、一次次的改进,才有了中华民族从站起来到富起来、富起来的飞跃。有移用和模仿为前提的创新,犹如站在巨人肩膀上,规避了错误风险,创造出属于自己的风采。

中国共产党在百年征程中走过风雨,在历史风云中尽显英姿。我们应深刻理解:模仿与借鉴让我们披荆斩棘,看到翱翔鱼游的天。而独立创新让我们独立自强、自成一派,奔向铺满鲜花的康庄大道。经历借鉴与模仿,创新显得更有意义。



## 创新是民族发展进步的不竭动力

□ 邹文彬

在《红楼梦》“大观园试才题对额”的情节中,我们可以看到,贾宝玉所题的“沁芳”之所以得到大家的赞许,是因为贾宝玉在前面题名优点的基础上善于创新,从现象看到本质。“沁芳”一名更为新雅,点出花木映水的佳境,不落俗套,蕴藉含蓄,思虑周全。由此类推,创新不但是艺术创作的需要,也是一个民族发展的灵魂,是一个民族进步的不竭动力。自古以来,中华民族就是富有创新精神的民族,我国古代的四大发明就是一个有力的证明。正是有不断创新的精神,中华民族才有五千多年光辉灿烂的文明史,才能始终屹立于世界民族之林。

创新不是无本之木、无源之水,创新要善于学习借鉴前人的优秀成果。贾宝玉题名的“沁芳”,正

是吸取了贾政的“还须偏于水题方称”,再结合“为元妃(贾元春)省亲修建的大观园”这一实际创新而来的。这样的创新在我们的生活中不胜枚举。新民主主义革命时期,毛泽东同志吸收马列主义精华,开创一条以农村包围城市的武装斗争之路,为新中国的成立打下坚实基础。

当今世界,核心技术、高端科技就是现代的“国之利器”,谁能在新一轮科技革命和产业变革中下好科技创新“先手棋”,谁就能占领先机,赢得长远发展的巨大优势。党的十九届五中全会提出“坚持创新在我国现代化建设全局中的核心地位”,就是从历史新高度、战略全局出发作出的重大战略决策,具有重大而深远的意义。

我们要充分激发全社会的创

新潜能,集聚各种创新力量,汇聚创新洪流,形成最大创新效益。特别是在科技创新上,既要重视发挥科研机构和高等院校的创新能动作用,也要重视发挥企业作为创新主体的作用,提升企业自主创新实力,已经让世界刮目相看。华为、中兴等作为企业科技创新的“领头雁”,他们参与的中国5G技术方案,在全球5G标准制定中拥有话语权。

我们要从中小学开始,培养源源不断的创新人才,全面深化教育体制改革,不断推进素质教育,树立正确的创新教育观念,营造有利于创新的民主氛围,深入挖掘学生的创新潜能,努力培养各类创新人才,走出一条科技创新和教育创新相结合的教学新路子。

## 青春“试才”,当仁不让是创新

□ 冯子宁

似饮琼露,如食甘饴之书有《红楼梦》,每读好像置身鲜花芳美,闻到浸脾馨香;有如人生导引,让人思虑静悟;亦可直抵灵魂,引人奋发,令人醒悟通透。在大观园的青春王国里,宝玉是当仁不让第一人,是具有独立理想人格的美好形象。大观园“试才”里,面对父亲的威严、众多权威学者,他虽然认同借鉴前人的方法,认为“此处虽云省亲驻别墅,亦当入于应制之例,用此等字眼,亦觉粗陋不雅”的依据。他提出“求再拟较此蕴藉含蓄者。莫若‘沁芳’二字,岂不新雅?”上演一出“青春试才”的精彩对话。

匾额题名取“翼然”是有欧阳修《醉翁亭记》的出处,此为直移移用;“此亭压水而成”,题名“还须偏于水”,主张从“泻出于两峰之间”中拈出一个“泻”字,有人附和题为“泻玉”,此为借鉴化用。直移移用多少可以投机取巧,省时省力;借鉴化用也未尝不可,毕竟有典有出处,有名家加持。但借鉴还是为了创新,唯有创新才不会受到束缚,才可以走出一条属于自己的路子,才有更广阔的天地。

纵观一百多年前的“五四运动”,具有勇于探索、敢于创新、解放思想、实行变革的新精神。面对封建思想笼罩的社会,需要血气方刚的青年勇敢提出民主与科学的新思想,解救当时的中国。他们以国为重,甘于奉献,不怕牺牲,勇担国家民族正义的传播者,为中华民族发出第一声个性解放,这是关于反帝反封建青春的呐喊。

青春不仅仅是年龄,更是充满生机、不断觉醒的思想。青年一方面应当不断摆脱已成的各种观念束缚影响,知世故而不世故,不落俗套,每天都保持无拘无束的青春活力。

一味因循守旧,闭关自守,是不会有进步的,甚至带来覆灭的危言。看看曾经的清朝,不吸收,不借鉴,没有改革自新之思想与能力,导致积贫积弱,一声炮响就只能签下丧权辱国的《南京条约》《马关条约》,割地赔款,任人宰割。在新中国成长的历程中,我们可以借鉴他人,但不能照搬国外,我们可以“取其精华,去其糟粕、推陈出新、继往开来”的“拿来主义”。所

以,我们要坚定走中国特色社会主义道路,坚持中国国情。

青年是改革开放坚定的支持者与参与者,他们以特有的激情和活力立于时代潮流,挥洒汗水,留下闪光的青春足迹和青春吐芳华的印记。天眼建造团队、北斗创造团队、港珠澳大桥建设团队都是活力年轻的团队;在脱贫攻坚的大军中,在抗疫前线里,青年成为主力军。事实证明,有青年参与才是永葆活力的创造,唯有青年才能创造青春的中国。

虽说“苟日新,日日新”,“问渠那得清如水,唯有源头活水来”也是必备的条件。在新时代的召唤下,出新还需要守正,没有基础的创新,那是画饼充饥,不切实际。只有不断保持源头活水,创新才有根基。

今天的年轻人思想独立、自由奔放,眼界开阔、坚定笃实,可以走向更为广阔的未来世界。今天的“青春试才”,正是对年轻人创新的“试才”。年轻人从传承中积蓄力量,在行进中明确方向,在不断吸收与碰撞中成长,在开放的交流中,传播“中国模式”的声音。

## “沁芳”之佳妙

□ 原连辉

在《红楼梦》“大观园试才题对额”中,众人对大观园竣工后园中桥上亭子的匾额题名,各抒己见,不论是“翼然”“泻玉”还是“还须偏于水”都不失文雅与曼妙意境,最终却是以贾宝玉提议的“沁芳”胜出一筹。

宝玉的“沁芳”之佳妙,在于既保持意境优美又不落俗套,它并非引经据典而来,有沁人心脾之芬芳徐徐而来的意蕴,实是美哉妙哉!“沁芳”就是结合实际进行创新的魅力。

诚然,传承前人的智慧精华非常重要,但是具有开天辟地、自成一家的首创精神更令人拍手称快。创新如茫茫苍穹之下的拓荒,是最艰

难费力却又最具踏实成就感的劳作过程;创新如冬日万物衰败中的第一朵花开,是能惊艳天地和带来温暖的美好绽放;创新如黎明前东方微亮的第一缕曙光,给人以振奋精神和对光鲜世界的美好渴望。

“沁芳”之佳妙,还在于它充盈着热爱生活的韵味。“沁芳”二字,既隐含着对亭台水榭、鸟语花香的热爱,也表达元妃省亲时的团聚之喜。只有热爱生活,感悟亲情和大自然之美,才能发现更多贴合实际,令人心旷神怡的生活之美,进而积极主动奔向美好生活。

对自然之爱,让我们珍惜绿水青山和良好生态;对亲人之爱,使

我们珍惜父兄姐妹、同胞骨肉。

新冠肺炎疫情蔓延之际,一些国家和地区选择“躺平”,任由疫情蔓延扩散,但我们的国家坚决执行“外防输入,内防反弹”政策。在疫情高风险地区,不惜人力物力进行核酸检测,以最繁重但最有效的方式进行排查,千方百计控制好疫情。对援助国外的新冠疫苗,我国援助的条件是:中国海外公民优先接种,这充分体现了在任何时候,祖国都是我们华夏子民的坚强后盾。

“沁芳”之佳妙,让我觉得只要有富含知识底蕴的创新、对生活的博爱之情和对美好生活的向往,我们就定能奔向更璀璨美好的未来。

加油

1001