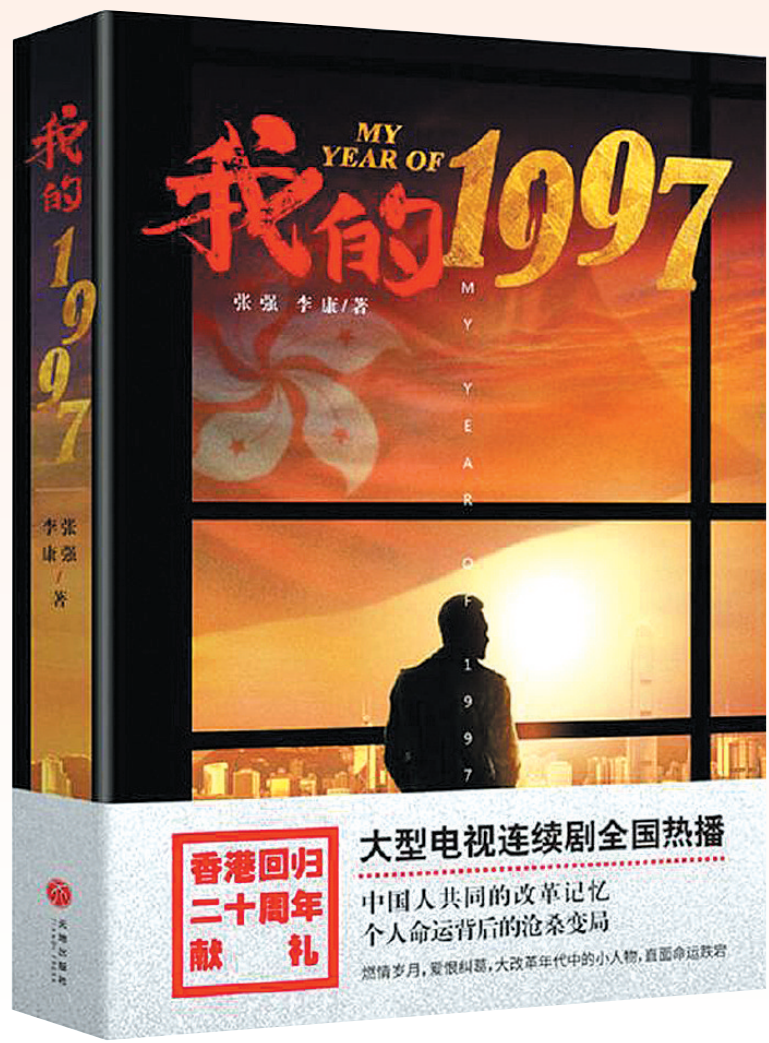




紫荆花开盛世情

——读《我的1997》

□ 黄东光



《我的1997》

作者:张强 李康
出版社:天地出版社
出版时间:2017年5月

内容简介:本书以内地、香港两地20年的岁月变迁为背景,以高建国和安慧一段扣人心弦的爱情故事为线索,连接起特殊时代环境下一群不同身份、不同性格的年轻人奋斗的历程。

小说《我的1997》聚焦改革开放到香港回归的历史烟云,以高建国和安慧一段扣人心弦的爱情故事为线索,在生动演绎这些普通人烟火人生的同时,又以波澜壮阔的文学运笔,生动再现香港回归前后所发生的一系列重大历史事件。透过一个个意味深长的小故事和场景,折射出香港在国家改革开放进程中所发生的翻天覆地的变化。1997年,也因此成为一个标签,让人追溯和怀念。

全书以时间为轴,紧紧围绕高建国的奋斗成长、香港的历史变迁等方面,书写一段个人命运与东方明珠经济腾飞以及祖国现代化建设的传奇史诗。1976年,对知青高建国来说,是刻骨铭心的一年。这一年,他酒后误伤恋人安慧的哥哥,只身逃往香港。时刻牵挂着的母亲,在追回高建国的过程中误入香港。母子二人面对语言不通、生活不适的陌生环境,吃了不少苦,遭了不少罪,时不时还遭受黑警察、古惑仔的威胁和勒索。就在他们举步维艰的困难时期,幸好得到海叔、阿强、阿芳、李佳欣等当地人的帮助,使得母子二人逐渐体会到人间的温暖。海叔等人的鼎力相助和悉心关怀,更是给了高建国莫大的精神鼓励。在众人的热情帮扶下,高建国通过不懈努力,在事业上取得了不小的成就,成了一个令人瞩目的“新星”。1997年,对离别内地远赴香港发展的高建国来说,是终生难忘的一年。就在香港回归祖国前夕,他以突出的业绩、热血的担当、出众的才能,成功当选为香港特别行政区立法委员,实现了从打工仔到政治强人的蜕变。而他与安慧饱经磨难的爱情,也在风雨坎坷中经受住了时间的考验,在众人美好的祝福声中,两颗纯真的心越走越近,演绎出有情人终成眷属的佳话。

《我的1997》,以细致的笔触热情讴歌高建国不畏艰难、勇于向上的奋斗精神。从与母亲摆馄饨摊艰难度日,到遭受小混混百般刁难;从边打工边刻苦攻

读考取港大,到象牙塔里忘我地采摘知识的琼浆;从瞄准时机创办电子厂,到回归之年已成为香港商界领军人物。一路走来,高建国不向命运低头的坚韧品质,以及他不惧风雨、迎难而上的顽强精神,震撼着广大读者的心灵,给人以向上向善的力量。高建国的勇敢、刚强,通过作者精心的提炼和深入挖掘,通过平凡生活的展示和书中的感悟,已然深入人心。

《我的1997》,还以浓墨重彩的笔调重现香港回归前后的昨天与今天。全书以回溯的眼光,将“香港回归”这一重大历史事件,置于中国改革开放的宏观背景中,并将“改革开放”“1982年,邓小平与英国首相撒切尔夫人就收复香港主权谈判,并提出‘一国两制’”“1984年12月签下《关于香港问题的联合声明》,正式确认中华人民共和国将在1997年7月1日对香港恢复行使主权”等一系列重大历史决策,巧妙地与高建国等个人的人生命运交融在一起,奏响一曲雄浑高亢的盛世欢歌。在大时代背景下,我们既被高建国生命不息、奋斗不止的拼搏精神所感染,也被香港这片土地上所发生的点滴变化和欣欣,更为这座失散了百年的小岛重新祖国而雀跃。全书以“回溯历史,面向未来”的宏大寓意,既带着我们重返历史现场,感受着个人成长与国家命运间的息息相通,又通过历史与现实的激烈碰撞,让我们深刻认识到“有国才有家”这一颠扑不破的真理,从而诠释出非凡的时代意义。

在香港回归祖国25周年期间,捧读《我的1997》,是回眸,更是鞭策和鼓励。本书既有助于我们从历史角度,多方位了解香港特定时期的沧桑巨变,明白“一国两制”对于香港稳定与发展的重要性,还有助于我们从文学视角感受它的坚强与美丽。香港,是中国的香港,愿这颗镶嵌在东方的璀璨明珠,能在新的历史进程中,迸发出更加耀眼的光芒。愿紫荆花盛开的这片土地,明天更加辉煌。

纸短情长温庭筠

□ 郑利侠

“过尽千帆皆不是,斜晖脉脉水悠悠。”读唐代诗人温庭筠《望江南·梳洗罢》中的两句词,顿时被他的真情所打动。

短短一首词,营造出朦胧的氛围。面对无际的江水,精心打扮的女子独自倚楼远眺,望穿秋水的神情如在眼前。在这“望”中,蕴含着女子不尽的情思:早上对镜整云鬓,描黛施粉着罗裙,款款步至江楼,盼那人归来。

迎着江面的微风,望着一只只驶来的客船,心中焦急又充满期待和百般猜测。他一去二三年,已经中榜圆了心愿吧?应该是冠乌纱帽、着红装、扶绶带,还是一无所有,流落他乡?不管他中或不中,都要来迎他回家。

这情丝,被风猜透,风掠过她的秀发,留下丝丝安慰;被云听懂,云轻移脚步,留一片阴凉与她;被海鸟窥视,振翅翔飞,亮一长喙替她鸣屈。斜阳欲颓,一只只船从眼前逝去,只留下一江波纹,像是层层叠叠的心事。

这一首小词,像一幅经久不衰的清雅水墨画,历经岁月的洗涤,还保持着淡淡的悲凉。一纸短诗情意长,温婉的抒情,让读者心头总是沉甸甸的,为作者,为女主人公。

温庭筠,这位才子在生活中屡遭挫折。官场好像与他无缘,曾凭自己的才能帮助八个人答题,但都因此戴上扰乱考场秩序的帽子,使得这位恃才放旷的才子终不得露头角。

但这位不得志的“花间派”鼻祖,寄情于山月、水风、碧云,将情感赋予自然景物,给后人留下一片痴情。

“鸡声茅店月,人迹板桥霜。”不朽的诗句,给人以心的静定。一茅屋静立,不怠不躁,默默数着日子的流逝。银月即将落下,闻一声鸡鸣从树梢传来,嘹亮的声音穿过雾霭。梦中的人闻声而起,哒哒地走在落了薄霜的石桥上。多么静谧安然的一幅图画,诗人是经历了内心的焦渴与挣扎,才有这份淡定吧?

喜有书香伴流年

□ 程应来

光阴如水般流逝,所有陪伴终将一去不复返,唯有那一脉脉书香,随着时间推移,在心底愈来愈醇厚,愈来愈令人感到珍贵和欣喜。

我从小就喜欢读书,虽然还不认识大多字,但知识带来的力量给予我无尽的动力。老家的院落很大,房前屋后都是果树,是读书的好场所。清晨,小鸟叽叽喳喳地叫着,树叶上的露珠晶莹剔透,我搬来一张小凳子,捧着书本坐在树下认真地翻书,从小人书到漫画,从漫画到童话,一本本,一篇篇,一章章,一段段,文字带给我太多乐趣和幻想。我幻想总有一天自己也是一个大作家,可以写出很多本书,或者成为一名印刷工,成天伴着书香和墨香,那该是何等的快乐。有时候想着想着,会自顾自地笑起来,惹得枝头的小鸟“扑棱棱”地落在不远处,惊讶地看着我。偶有一滴露珠掉下,落在书页上,仿佛梦想成真一般,快乐的童年便在读书中悄然逝去,愈来愈远,令人无限怀念。

后来,我慢慢长大,发现自己越来越离不开书,甚至节假日都要背着一背书包,找一个僻静场所,与书相伴。脉脉书香令我陷入时光深处,陷入四季轮回。

风不能长久地陪伴我,它有它的方向和去向。花儿不能长久地陪伴我,它们会凋谢,会投入泥土。日月星辰不能长久地陪伴我,它们在交替轮回。真正能够陪伴我的只有书籍,只有那浓浓淡淡的墨香,伴我成长,伴我短暂的一生。

“少年易老学难成,一寸光阴不可轻。未觉池塘春草梦,阶前梧叶已秋声。”日子一天天地溜走,但思想中的流年却在书香中流光溢彩。以至于后来,我几经周折,在自己本就狭小的居住空间里,整理出一处读书之地,把书房设在阳台上,简单的书桌,摆满中外名著,简单的书桌,依然能放下一盆文竹。汪国真的诗集,让我对青春无限怀念;海子的诗集,让我对人生充满无限感慨;普通报纸普通文字,令我实实在在沉浸在生活的最底层。庄子说:“吾生也有涯,而知也无涯。”书籍带给我一生的欣喜和感动,令我在前行的路途上脚步坚定,思想坚定。偶有一阵风吹来,便是一阵阵书香,直沁心脾和灵魂。

溯江而上遇美好

——读《为什么长江如此迷人》

□ 任蓉华

“星垂平野阔,月涌大江流。”作为我国第一大河,长江从唐古拉山脉奔腾而下,浩荡万里,奔流入海,沿岸发生变化的事物,总会勾起人们太多的记忆和联想。10余年前,中国画家高翔和法国作家旅克·理查德结伴从上海出发,沿长江逆流而上,进行一场兼具艺术性、记录性的考察。如今,他们用当时积累的156幅色粉画和47篇旅行笔记,集结成《为什么长江如此迷人》一书。

“在我们这个飞速发展的特殊时期,保留历史的记忆,反思当代加速的生活,应当是一个重要而紧迫的课题。”历时近一年的旅行中,高翔和旅克·理查德或步行、坐船,或租车、乘班车,或搭乘拖拉机,尽可能贴近这条流经最广袤地域的河流。从下游到中游再到上游,从上海到宜昌再到德格,画家与作家,绘画与文字,两种不同的表达方式,在相得益彰中记录长江及沿途的风土人情,勾勒出一副别样的鲜活图景;时而人声鼎沸、车马喧腾,市井气息扑面而来;时而云低天高、谷深山陡,静谧原始如桃源仙境……

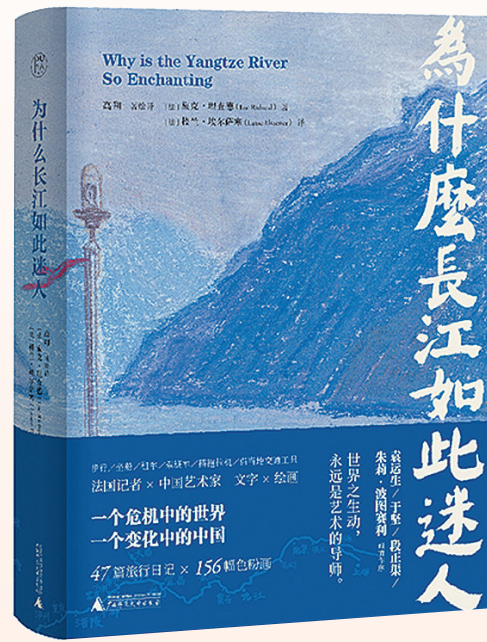
他们用自己的方式触摸巨变的时代和社会,并对生命存在的意义展开追问。他们欣赏过壮丽的风景,也碰到过路途的危险。譬如,在长江上游瓦卡村一带,“满天的星斗和对岸的灯火相互闪烁,横在中间的金沙江泛着点点星光从窗下急急奔过”,哗哗的江水声让作者很快进入梦乡。然而,毕竟是纵深的大峡谷,这里也充满惊险:高山上满是裸露的红岩石和黄土,夏季一到,雨水就将沙石冲到江中,混浊的江水沿着弯曲狭窄的江道倾泻而下,在落差较大的河谷中发出雷鸣般的咆哮。有些地段高出江面一两米,靠江的地方因江水的猛烈拍击,已经塌陷下去……

对生活的观察,是高翔绘画灵感的源泉,这也体现在他反映长江沿途风物的画作中。旅克·理查德则以一个外国人的视角,直接而真实地用文字描述沿途看到的一切。在芜湖,“一块跳板的一端,搭着一块塑料布,一个妇女坐在其下的一截树干上择菜。一群孩子叽叽喳喳地围在她身边。”在大昌古镇,

“街上挑草的行人放慢了脚步,诧异地看着陌生人,一个两岁的小女孩追随着手举蜻蜓风筝的男孩从街那头跑来。”在得荣县城,“多座跨河的桥上,都有卖菜的集市,小贩在上面高声吆喝,河水在下面震耳地吼叫,根本听不清人们说话,只见他们比画着手势买卖。”商贩、儿童、酥油、牛、松茸……世界之生动,永远是艺术的导师。

怀着对家国河山的厚重情感,高翔手持色粉笔,从远景到最微小的细节,徐徐展开对长江的崇敬与记录。从长江中下游的时尚大都市,到上游高原藏族聚居区的民族风情,不同场景、画面切换,不觉间溯江而上游览了一趟。

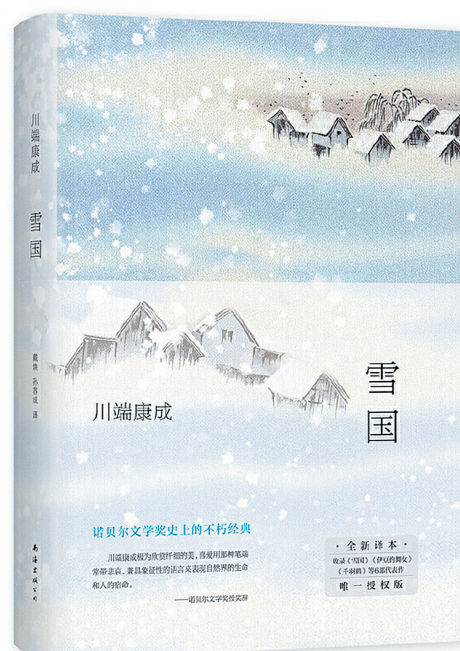
为什么长江如此迷人?在作者看来,长江就像一块人类社会发展的活化石,沿岸既有时尚奢华的城市街区,也有风情万种的老街和小城镇。在偏远地区,更有农耕时代的田园宁静。或许,世界上没有哪条河流像长江一样长期存在着地理、时空、社会体系、文化传统和发展水平的巨大差异,而这正是长江的迷人之处。



《为什么长江如此迷人》

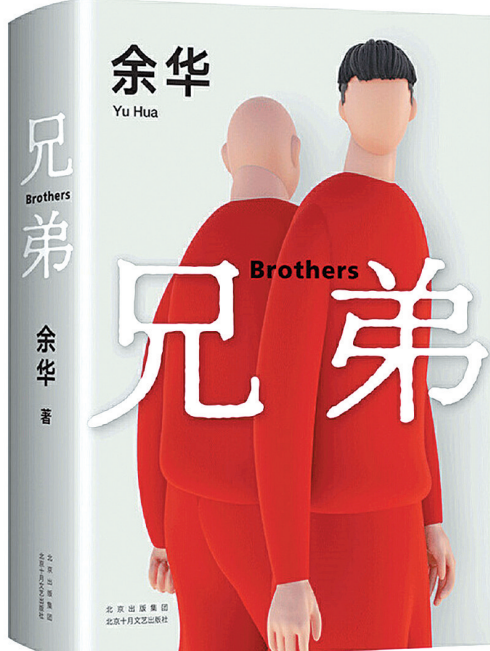
作者:高翔 [法]旅克·理查德
出版社:广西师范大学出版社
出版时间:2022年6月

内容简介:本书两位作者以行走的方式,分别用绘画和文字两种不同的表达方式,记录发生巨变的长江及沿岸地理、人文和生态。全书并非一般意义上的游记或风景写生,而是关于长江的一次珍贵而严谨的“田野调查”——两位作者带着对生态的关爱和赞美,对长江大胆地进行一场特殊的艺术性和记录性并存的考察。



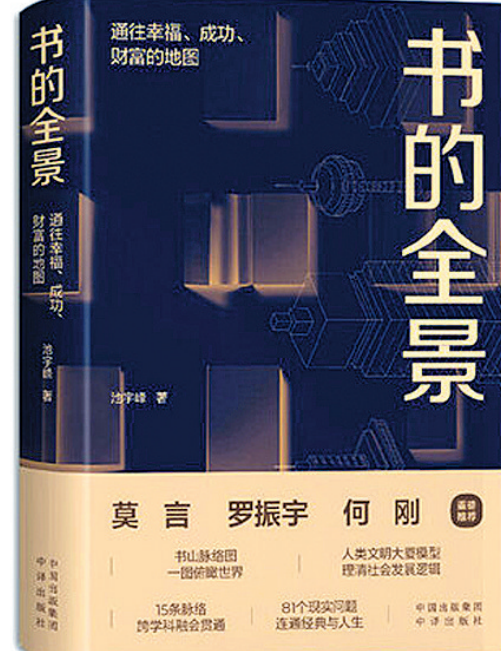
《雪国》

作者:川端康成
出版社:南海出版公司
出版时间:2022年6月
内容简介:本书收录川端康成的成名作《伊豆的舞女》、诺贝尔文学奖获奖作《雪国》《千羽鹤》、短篇小说《渔火》《母亲的初恋》《水月》,共6篇经典小说,基本覆盖川端康成的创作生涯。



《兄弟》

作者:余华
出版社:北京十月文艺出版社
出版时间:2022年7月
内容简介:本书讲述江南小镇两兄弟李光头和宋钢的一生,他们的生活在裂变中爆发,他们的悲喜在爆发中爆发。通过两兄弟的命运沉浮,展示中国四十年的历史变迁。



《书的全景》

作者:池宇峰
出版社:中译出版社
出版时间:2022年4月
内容简介:作者勾勒出“书山脉图”,搭建起“人类文明大厦”,希望帮助读者迅速建立对整个世界的宏观认知,其中15条书山脉路和88本著作非常重要,它们构成了世界的轮廓、框架、边界,甚至逻辑和因果。