

登水墨画廊圣堂山

伊曼菲



圣堂山风光。(李德康 摄)

这个春天雨水颇丰，闲暇日子我习惯居家，几近忘却圣堂山花海盛事。文友忽邀登圣堂赏花，我看了天气预报，祈盼雨过晴天，欣然前往。

车子在九曲回肠的山路爬行，车窗外浓雾弥漫，一片苍茫。公路两旁，近处花草树木可见，稍远的楼房在雾中若隐若现。越往海拔高处，前路能见度越低，司机小心握住方向盘，穿云驾雾似地把我们带到了圣堂山。

置身圣堂山，被雨雾包裹着的我和同伴、车和游人，瞬间融入圣堂的风景。“你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你”，下之琳诗句不古，早对尘世众生万相作出了睿智诠释。

雾中自然景区的房屋，是幽静的停车场，给它增添勃勃生机的是加盖透明瓦棚的饮食区间。过往游客，累了饿了，在此处安心坐下，可任意选用长桌上煮好的竹笋、玉米粥、粽子和鸡蛋，或来一盒快餐，一碗米粉，边吃边聊，充饥且暂缓登山疲劳，还可从瑶胞口中获知更多关于圣堂山旅游业发展，奋进路上鲜为人知的故事。

护林区南边，高耸峭壁上一簇拦腰雾，袅娜婷婷，飘过山坳、丛林，绕着我的头顶，不知它要飘往何处，我随它步入仙境中漫游。看眼前不断飘来的雾，似轻纱，似缎带，似烟似水。我伸手抓，抓住了，可张开手掌，发现它已经从指间溜走。空气中到处是它的身影，清新又湿润的气息扑面而来，轻轻吸一口，便似痛饮甘露般畅快。那一刻，我分辨不清，是空气还

是雾。周遭铺天盖地尽情渲染，像极了一幅宁静幽雅的水墨画；又像一个巧妙的化妆师，染湿我额前的头发，沾湿我的睫毛。我轻闭一会儿眼睛，一会儿又睁开，只觉得湿润润的，丝丝凉意传来。

清凉中，眼前呈现两座山来，一座是圣堂，还有一座也是圣堂。五年前登圣堂，丛林蓊郁，草木清香，碧天云霞，见簇簇杜鹃花海，赏日出日落。今春再游圣堂，登山的台阶缄默依旧，陡岩峭壁依旧，却是雾海连天，缥缈若仙境一般。布谷鸟与竹鸡清脆的鸣声，交替重叠，划过山间，潜入我的耳朵。

登圣堂，山静谧，风清柔，心轻了，脚步轻了，雨也小了。

雨点稀稀落落的，没有想象中的春雨飘飘，也没有认知中的如泣如诉，也没有淅淅沥沥的缠绵。圣堂的雨点，有的在天空中自由追逐，在树叶上跳舞，在杜鹃花瓣上捉迷藏，在圣堂的姐妹瀑布中从容撒落。雨点，小心地落在背着画夹的小苏和莫大哥的头上，落在携带单反相机的吴姐吴姐的雨衣上，落在廖哥哥的帽子上。他们和着稀稀落落的雨，走在登山队伍的前列，说说笑笑，在天地间奏响一首天然交响曲。

都说仁者乐山，智者乐水。我爱山喜水，却深知我与仁者智者尚存距离。圣堂山的雨雾阻挡不了我的观山热情，印证了“上帝为你关上一扇门，就会为你打开一扇窗”的西方俗语。纵然天公不作美，同时也给予我关于

山的更多想象。山的蜿蜒曲折、山的险峻挺拔、山的巍峨挺立……徒步圣堂，让我想起五岳；它的峻峭，让我忆起峨眉山的一线天；它浪漫的花海和五针松的奇美，让我梦回黄山的云海奇松……

我们撑着伞，三五成群，走走停停，轻抚那些造型神奇的小叶五针松，和攀爬在树枝上开成花儿的藤萝低语，与几百米高直撼人心的岩隙畅想。缓步沿石而上，我们与无数游客擦肩，他们身着红绿蓝紫白的雨衣，在雨雾里徜徉，拍下近在咫尺粉白红紫杜鹃的美艳。淌水的脸，露出前额湿漉漉的发，但似乎完全不影响他们的心情。也有些云淡风轻的旅者，他们边走边看，不说话也不拍照，放着音乐，欢快的、伤感的、怀旧的，二胡独奏，古筝《高山流水》一曲轻弹，摇滚乐、探戈……信息通讯发达的当下，我们的旅途所见已不再局限暮鼓晨钟、游船汽笛。游走青山绿水深处，旅游见闻从形式到内容都变得日益丰富。

通幽曲径，上山的下山的，说着笑着走着乐着，安然徒步，闹而不喧，娱乐和登山两不误。

雨还在下，前方约几百米远处高的会仙台，传来男女集体二重唱：“盼春风，岭上开遍映山红……”。我屏住呼吸，聆听飘过天外的高音，吹拉弹唱，歌声笑声，掌声连连，闹如戏台。专业的伴奏和演唱，足见他们不薄的文艺功底。齐聚欢唱的应是一群热爱文艺的前辈吧，唯有他们才可能把这

份闲情雅致带到会仙台，于圣堂山上放歌，真正活出老有所乐、回归自然的康养生态模样。

前方歌台退去，身后不断传来“阿熙，阿熙，下来了”的喊声，由远及近。直到喊者来到我身边，才看清喊“阿熙”的是一年轻母亲，听她说女儿特征，我告诉她见过她女儿。阿熙母亲陈述因雨的缘故，欲放弃登山，可女儿执意要登顶，她便跟着一路寻上来。我由衷敬佩小女孩坚持的勇气，反观护女心切的母亲，与其后退不如前行，快慢自定，只要心中笃定“无限风光在险峰”就够了。

圣堂的杜鹃，花开年年，如仙境中的仙子，不悔无惧。圣堂的雾，缥缈如烟，似轻纱。圣堂烟雾里的雨，稀稀落落，调皮，从容。圣堂岩壁，坚韧，挺拔，以它沉稳的天性诠释生命的意义和博大、肃穆。圣堂山顶的两棵平安树，风来雨去，守护着圣堂家园，为我们谱写一曲平安，歌唱人间的美好向往，必将流淌千年，浸润着一颗颗游客的心。

身心劳顿之余，来圣堂，来圣堂观雾海游人，听歌声乐声，听鸟虫蝉鸣弹唱。登圣堂，驻足赏花海，俯瞰众小山时，你将会明白，美的风景不只是城市的霓虹车灯、高楼林立。美的风景更是巍巍圣堂，曲径通幽，山水与花海。它们相依相融，相呼相应，交织成最美风光——水墨画廊圣堂山。

徒步登圣堂，步步养心养眼，步步怡情怡趣。

“共建文明来宾 共享来宾文明” 征文作品展示

文明家园大家建 你我都是参与者

章刚

红水河畔盘古城
麒麟先祖在此生
转身步入新世纪
今年刚满二十整

开埠初期多艰辛
交通城建打冲锋
森林城市绿化好
肇路蓝绿市建成

大河奔腾向东流
水城崛起在桂中
北回归线亮相珠
薪新家园聚人民

同在蓝天好近邻
和睦相处共文明
衣食住行都礼貌
相敬如宾好心情

宜居环境归众民
你我生活在其中
山清水秀地干净
生活其间心安宁

众人心齐泰山移
全市之力共创城
文明家园大家建
你我都是参与者

十年创城路 奋斗谱新篇

谭雯丽

岁月不居，时光如流。如果不是有人提起，很多市民肯定不知道，我们来宾市已经在争创全国文明城市的艰辛历程中奋斗了十年，这其中的艰辛与不易，“创城人”最清楚。而我，一个土生土长的来宾人，作为来宾创城成果的最直接受益者和体验者，能感受到成绩的来之不易。

在一个年轻的后发展城市开展创建全国文明城市工作，无异于一场拓荒之旅。十年前，年轻的来宾市，喊出争创全国文明城市的口号，许多人质疑甚至嘲讽。因为那时候的来宾市正大兴土木，城市规模日新月异，诸大的城市如一个大工地。拔地而起的高楼和纵横交错的公路在彰显城市生机的同时，也暴露出它的缺陷——伴随着城市建设的飞速发展，城市精神文明建设滞后的问题逐渐凸显，市民文明素质不高、城市配套设施欠缺、环境卫生脏乱差、空气质量下降等问题日益凸显，呼吁提高城市管理质量的声音越来越多。市委、市政府在顺应民意、审时度势的基础上，作出加强精神文明建设、争创全国文明城市的重大决定，第一时间成立创建全国文明城市工作指挥部，落实人、财、物，会同城

管、住建、交通等部门开展联合行动。经过一年多时间的综合整治，市容市貌焕然一新。

如果说十年前，来宾市作出争创全国文明城市的决定是拓荒之作，那么五年前的来宾是拓荒之旅的蝶变之期。那时来宾的城市规模已经基本建成，城市硬件设施已逐步完善，来宾城就像一座新房，等待优雅绅士般的主人进驻。然而，这座城里的主人并不都那么优雅绅士，占道经营、乱丢垃圾、人车抢道等现象屡见不鲜，摆在“创城人”面前的是新一轮考验：这座城市已经完成量的积累，如何才能让它完成质的飞跃呢？创城指挥部会同各部门出台一系列重要决策：开设便民市场，引导流动摊点进驻；统一规划路边停车位，严禁人行道停车；统一设置便民广告栏，严禁乱贴小广告；组建各类志愿服务队开展卫生清扫、交通引导、政策宣传等志愿服务活动，以志愿服务带动提升市民文明素质。

彩云长在有新天。如今的来宾，一汪春水穿城过，静谧中不失繁华。城市车水马龙又井然有序，处处彰显文明，处处讲究文明，虽未获全国文明城市头衔，但时时行全国文明城市之事。

我想对你说，夏天你真美

邓潇扬

那热烈的夏啊，如火，如诗。
——题记

时间像一只敏捷的猫，肆意奔跑却又悄无声息。世界的镜头一晃，四季便这么走了过去。在我眼中，春的沁凉和生机，秋的畅快和殷实，冬的唯美和浪漫，都比不上你的热烈和直白。

刚刚踏进六月的舞台，你便迫不及待地冲了上来，像一匹撒欢的野马。你恨不得光顾世界的每一个角落，在每个地方都留下你的痕迹。你横冲直撞，把每个人揽入你的怀抱。我总能看到一个洒脱的身影，满世界打滚，浑身都是绿色、蓝色和棕色……那便是你。你是那么热情和直白，热烈地向所有人宣告你的到来。

你翠绿的衣服迎着风翩翩起舞，轻轻地拂过草地和树木。草儿们懒懒地伸了伸身子，舒了舒筋骨，从你身上取下一片绿色，穿在身上。树儿们挺立的身板

和碧绿的身裳，让它们成为一位位端庄的绅士，贴心地为人们遮挡太阳。你金黄的发丝随风而动，荷花笑嘻嘻地摘下几缕，作为缝制裙子的金线。它们换上新衣，嫩粉和金黄相得益彰，把它们可爱的脸蛋衬得闪闪发光。

白天，你坐在草地上，躺在上面的人们浑身松软，与大地融为一体。你耐心地倾听人们的耳语和心事，盘算着要如何帮忙。你站在田间，悄悄听着农民谈论今年的收成，焦急地想要告诉秋要怎么做，才能抹去他们眉间的皱纹。

仲夏夜里，你凝望天空。蝉鸣四起，唯有天空银河如练，花华万点。星星们与你挥手，你轻轻抚摸着他们。你肆意奔跑，捎上清风，给人们带来清凉，送去辛劳一天的抚慰。

你像火那般热烈，又像诗那般梦幻。你的热情和潇洒，善良和热心，带给世界太多的美好。如果你能听到，我想对你说，你真的很美。

雾浴青山

（李立护 摄）



小小说

清荷图

与文行

当上市局的主要领导后，他回家的时间越来越晚，应酬也越来越多，偶尔会醉醺醺地回家，嘴里还骂骂咧咧的。

她并没有说什么，只是把家里的画，都换上了荷花，偶尔，也会穿印有荷花图案的衣服，在他面前晃一晃。

他望着眼角已有鱼尾纹，发福的身体快分辨不出腰身的她，虽然她把自己收拾得干净，有时也会化淡淡的妆，毕竟人到中年，再也没有年轻时的那种明艳动人，他怎么看怎么都喜欢不起来，甚至有点微微的生厌。

她看出了他眼中的不喜欢，也知道他心里纠结又复杂的想法，从大学校园开始的炽热爱情，走进婚姻后二十年的归于平淡，早已到相看两厌的年龄。

他现在又当上了市局的“一把手”，负责的建设项目多，找他的，明里暗里，想着办法讨好他巴结他，漂亮的话听多了自然就飘然。

看着他日益膨胀的心，以及上家里的客人逐渐增多，她不应响把那些客人一一打发走，在他经常学习的书房，贴上一张大大的清荷图，就连台灯，也换成荷花形状的。

他似乎不明白她的用意，嘲讽她是荷妖上身，抬眼低眼处让他尽见荷花，特别是书房那张巨大的清荷图，占据了半面墙壁，让他感觉有一股无形的压力，总觉得某处有一双眼睛在盯着他，他极不舒服。

那天晚上，在他提着一个鼓鼓囊囊的公文包回家时，她从阳台捧出一盆盆荷花，轻轻地放在茶几上，他像被什么刺了似的，从沙发上跳起来吼道：“够了！”

挥手就将那盆荷花给打碎了，沉闷的玻璃碎裂声，她的心也咚的一声碎了。

她静静地望了他一眼，又静静地望了那个鼓鼓囊囊的黑色公文包一眼，脸

上堆满痛苦，抓起一件外衣就出门了。

随着“砰”的一声关门声，他懊丧地跌进沙发，对面墙壁上不知几时挂上的她父亲的照片，浅笑的眼神里有一股无声的威严。他记得娶她的那年春天，她穿着大红嫁衣被他接出家门的那刻，她处级干部退休清廉一生的父亲，送给他一幅装订精美小巧的清荷图，上面写着：做人当如荷。

他似乎想起了什么，冲进书房，从书房柜子的底层处翻出那幅落满灰尘的清荷图，小心翼翼地打开，纸卷已发黄，字画面依旧清晰。过去的种种，像镜头一样清晰地回到他的记忆里，他家兄弟姐妹多，家里穷，和她刚结婚的那年，既要资助弟弟妹妹读书，小家也需要开支，那时候生活窘迫得有时连买菜的钱都没有。慈祥的老丈人，把他的退休工资，大部分用在了他们这个小家上，还伸出援手，帮助他的弟弟妹妹读书，让他再考研，在岳父大人

的帮助下，他熬过了那段最艰苦的岁月，也如愿考上某重点大学的研究生，弟弟妹妹也学业有成。

在孩子出生后，他忙于工作基本没有时间管家，喜好清静的岳父岳母，接过带孩子的重任，还帮他们打理家务，让他们下班回家就有热饭菜吃，想到这，他的眼眶，逐渐湿润。岳父岳母在孩子八岁那年先后去世，她是独生子女，一向活泼开朗的她突然就变得安静了许多。那些年，生活虽然清贫，但夫妻相协，恩恩爱爱，每个日子都是幸福甜蜜的。而现在这些年，随着他职位的升迁，慢慢膨胀的心，怎么就不懂得感恩和关爱她了呢，还迁怒她处处提醒自己要不要犯错。

他自责不已，像呵护一件珍宝一样把那幅精美的清荷图端端正正地挂在卧房，端详一会儿后，满意一笑，抓起沙发上那个鼓鼓囊囊的黑色公文包，冲出了家门……

鸣秋

（汤青 摄）

