

仙城庄园印象

“汶村门口对三江，通挽三天闹一场；花马兰田呈富贵，尚黄读书有名堂。”这首民谣形象地概括了武宣县通挽镇境内厚重的人文地理景观。其中，“花马兰田呈富贵”指民国时期花马村富甲一方的覃兰田，其庄园闻名遐迩。

2022年盛夏的一天，冒着烈日，顶着酷暑，伴随宛若游丝、温润淳美的民谣余韵，笔者一行自驾游至花马村，一睹庄园芳颜。

□ 韦昭



▲覃兰田庄园。(陈德仁 摄)

巍巍古庄园



▲65岁的村民廖兰衣(中)讲述庄园往事。(黄日康 摄)

花马村地处“两山夹一盆”的小盆地，俗称花马盆地，内部地势平坦、土地肥沃，农田阡陌、沟渠纵横，是适宜人们居住和从事农业生产的好地方。

覃兰田庄园依偎在壁立挺秀、连绵不绝的青山脚下，坐北朝南，正向双峰对峙，状如马鞍的山峰四蹄腾空，似有腾骧千里之势，观之令人振奋。宅屋不远处，碧水环绕，清丽灵动，潺潺流淌，日夜永恒，引人遐思。

山的氤氲和包容，水的柔美和灵韵，孕育了静谧、奢雅的生环境；山与水的交融，酝酿出人与自然和谐共生的天籁之音。

寻根溯源，回归中国村落的纯正本真，中国人视“择山而居，临水而栖”为理想的居住环境。《周礼》言：“前有景观，后有高山；左有河流，右有通道。”寓意背山面水之地是世人推崇的最佳选址。覃兰田的宅址不愧为点睛之笔，以其卓越之

宅彰显超然之位。

武宣境内现存庄园数量多、分布广，规模较大的有20多处。这些极具特色的民居建筑不同凡响，尤其以郭松年庄园、黄肇煦庄园和刘炳宇庄园最为著名，这三大庄园是平地兴建，修建有清犹如镜、弯曲有情的半月几何形人工池塘，属砖木砖泥混合结构，在武宣乃至广西卓尔不群。

与其他庄园相比，覃兰田庄园依山而建，墙体、屋顶皆为红砖红瓦，在武宣古建筑中独树一帜。

从庄园约1.5米高的石墩墙可推测，这里曾地势低矮，经过填方抬平；地基以岩石砌筑，石灰沙勾缝，坚实稳固，起到承重和抗侧向的刚性作用。同时，可预防雨季山上流水冲刷，墙脚渗水潮湿，充分考虑到地形与地区的气候特点。

庄园整体结构呈“回”字形布局，对称均匀，分布合理。主体两层构造，两座一天井进深，面宽三开间，条石铺台；一

层地面方块红砖铺面，二层楼木板，混凝土夯实；主体结构严谨，功能齐全，中间的大厅设有神堂；天井左右为廊房，楼梯从廊房上下；前、后两大庭院，前院宽阔后院稍狭小，空间搭配适宜；四周厢房连廊开放，空间灵活，流动自然；院落四角三层耸立的炮楼、走马楼相连，以犄角之势俯视周围，眺望远方，守卫庄园的安宁。

房屋的柱子和房梁古朴端庄，韵味十足。尤其是前厅以整块石料凿成，高约5米的2根石柱，笔直挺立，底座为基地平面，上下呈方形，中间如倒立的铜鼓，腰细胸鼓，沉稳丰满，每根重约800公斤。除功能性之外，作为艺术的欣赏品，融注着“布壮人”审美意识永恒不变的属性，虽久经风雨，却依旧挺立如初，仿佛站立厅堂两边的两名强壮卫士。石柱左右上方长约4米的两条横梁，同样是用山上采来的天然石料加工制成。柱子、横梁，在缺乏吊装设备的

年代，单靠人力安装，确实要费一番功夫。

中厅主房、廊房的拱门，顶端呈弧形，大气美观，营造出“曲径通幽”“柳暗花明”的视觉焦点，既把游客的目光深深吸引住，又给人以“庭院深深”的感觉，这种意境在风水学中称作“招财收煞”。拱门外廊罗柱式的小栏杆经过精雕细琢，稳稳地嵌入“卡口”，线条优美、气质清雅，不仅起到护栏的作用，还有极高的观赏价值。拱门与门廊的相互映衬和完美协调，强烈地冲击人的眼球。

房子内墙是细石灰膏抹光，淡雅肃静，屋架的构件多样繁复，立体素雅：柱子垂直，房梁横放竖向，檩、枋和楣横放纵向，辅助斗拱、雀替、挑垂等小构件，疏密、虚实相间，细腻而又端庄。石条制作的窗框，石块镂空呈“o”状的瞭望口，平稳地嵌入框内，灰青黏缝，红墙白窗，色彩明丽，典雅素净，尽管随着时间流逝日渐褪淡，但如今依然绚丽耀眼。

庭院深几许

现年66岁的花马村村委副主任蒙庆国讲述：“建造庄园的工匠有从广东请来的，也有本地民间工匠。我祖父、我父亲及今年92岁的亲叔叔蒙加芬，两代三人曾参与修建庄园，在族里传为佳话。据父辈说，庄园从1927年开始修建，至1947年全部竣工，历时20载。整个建筑用了96万块红砖，红砖全是请当地人烧制，每窑1万块砖，每窑给工钱1500斤谷子，共烧制96窑。屋顶瓦片盖得很厚很密，至于用了多少瓦片，很难估算。”

可以想象，在没有机械挖掘、采土和车辆运输的旧年代，全靠人的双手和肩膀，建造这座恢宏的庄园，所耗费的人力财力是何等惊人。

红砖红瓦怎样烧制？

遍查史料，我国土法烧制砖瓦源远流长。一万年前的华夏祖先就能烧制红砖红瓦，商周时期就会烧青砖青瓦。从秦汉到新中国成立的2000多年，“秦砖汉瓦”“明长城砖”“清金銮殿金砖”等声

名远扬，它们不仅是一个时代的杰出代表，也是中国建筑材料史上的经典符号，土法烧制砖瓦的传统沿袭至民国也就不足为奇。

砖瓦的原料以本地合适的粘土为主。一块粘土砖、一片粘土瓦，须经过备土、和泥、制坯、风干、装窑、煨烧几个环节。粘土本身是多种元素的复合体，铁元素含量较高，以900-1100℃高温烧制20天左右。烧制至完全氧化时，呈红色，自然风冷后就是红砖红瓦；淋水使之冷却，由于窑内温度极高，下渗的水骤然变成水蒸气，空气没有流通，窑内缺氧，砖瓦中的铁不完全氧化，还原为氧化亚铁，便生成青砖、青瓦。

红砖为墙、红瓦为顶的硬山顶梁架砖木混合结构庄园建筑，在武宣境内别具一格，整个庄园庄严肃穆，气势恢宏，是较典型的岭南院落建筑风格。虽然没有粉墙黛瓦的优雅，却赋予庄园建筑的韵律和美感，也承载了深厚的人文历史。

留住慢时光

如此庞大的建筑群，如果没有殷实的家底和丰厚的资产，非一般人所能承建。

《武宣县志》中有这样的记载：覃兰田庄园距县城34公里，占地面积2640平方米，共有房屋159间、良田562亩、耕地100亩、耕牛40头，年收租谷47万斤。年雇长工7人、短工30人、丫头11人、大管家和二管家各1人，武装卫家7人。良田面广，跨通挽、桐岭、东乡3个乡镇的50多个村庄。在通挽、克胜、黄姜、桐岭、田台等地建有收租库。

县志足以证实，当时覃兰田拥有大量田产，以经营农业和收租为主，是当地的大地主，为修建宏大壮观的家宅积累了雄厚的资本。

“覃兰田回老家时，我见过他，胡须又长又白，看样子年纪已经很大了，但是精神矍铄，那时我才10岁。听说他每天吃一个鸡蛋，现在想起来他很懂得饮食和养生，应该很长寿。今天你们看了兰田的庄园，可见他的富有。”提起覃兰田，81岁的村民覃家站回忆道。

聊起庄园的现状，覃兰田庄园的邻居、65岁的廖兰衣说：“庄园在土改时收

归国家，上个世纪六七十年代作为公社粮仓，储存谷子、玉米等口粮；各村社员用扁担挑粮食来存放，路程远的又困又渴，后背起泡、起茧，好辛苦咧。上世纪八十年代‘分单干’后，粮都运到街上的粮所，庄园就闲置了。”

“覃兰田的后代曾提出对庄园的继承权，但庄园已归粮食部门管理，个人继承庄园不符合国家政策，没能实现。覃兰田原来居住的房子是泥砖砌的，旧房子还在，位于庄园右边的山脚下，这座庄园是后来修筑的，已经很多年，现在有些荒废。”廖兰衣说。

蓝天白云下，青山绿水边，古老的庄园即将走过100年沧桑岁月。如今，墙面出现斑驳的痕迹，部分砖块表面泛黄、松软、脱落，墙缝长出野草。触碰沧桑砌成的红墙，触感感怀叹无声，但掩盖不了房屋主人曾经的辉煌。

朗山秀水，绿草如茵，虫鸣鸟叫，传递着原始庄园的生活气息。望天上云舒云卷，赏庭前花香鸟语，步山韵之养生，采天地之灵气，寻庄园之古韵，让宜居宜游的乡村庄园不被遗忘！



▲俯瞰花马村及花马盆地。(陈德仁 摄)



▲采访92岁的村民蒙加芬(中)。(潘丽红 摄)



▲庄园墙面尽显沧桑岁月。(韦昭 摄)