

谈清廉之道

张秋华

近期爆火的开年大剧《狂飙》，引起观众强烈反响。该剧讲述了以一线刑警安欣为代表的正义力量，与黑恶势力展开的长达20年生死搏斗的故事，展现我国扫黑除恶常态化坚如磐石、不可动摇的意志。随着剧中以赵立冬、高启强为首的犯罪分子被绳之以法，笼罩在京海上空的阴霾被拨开，最终还人民一个和平清朗的政治生态环境。

老子《道德经》中说：“上善若水，水善利万物而不争。”在老子看来，道德的体现是诚信与廉洁，诚信是为人之本，也是立国之本。诚信为本，廉洁执政，国家方能长治久安。老子借水包容广阔、扬清涤浊、刷新世界的特性来比喻其为官清正，用水来衬托其清廉奉公，以此表达人们向往激浊扬清、风气清朗的廉政环境。

水的秉性是清明宁静，无欲无求，至柔至顺，看似无力却能滴水穿石，柔中有刚，能顾全大局，坚持原则，独具傲骨。剧中刑警安欣，他帮助身处苦难者，挽救误入歧途者，自始至终只想成为一名好警察，做一个好人。20年的坚守，他始终保持坐怀不乱的定力，抵挡住“糖衣炮弹”的袭击。党员干部只有始终牢记自己的公仆身份，自觉加强世界观和人生观的认知，常修政之德，勤补精神之钙，才能在各种诱惑考验面前坚守清正廉洁。

水遇寒成冰，坚硬无比，百折不挠，激励我们越是在最困难的时候，越是要保持清廉的操守，紧紧依靠群众、凝聚力量、同舟共济、克服困

难。党员干部要时刻保持对权力的敬畏感，坚持公正用权、依法用权、为民用权、廉洁用权，守住“公”与“私”的分界线，做到心有所畏、言有所戒、行有所止，树立正确的“权力观”，让权力真正在“阳光下”行使，做到让党放心，让人民满意。

水至清至纯，水的纯洁性，要求我们要做一个清纯如水、有利于人民的人，洁身自好、纤尘不染，永葆清廉本色。党员干部要把“欲望”关进制度的“牢笼”，行规范之事，做规矩之人，自觉按照党性原则、政策法规、制度程序办事，按廉洁要求行事，时刻铭记“勿以恶小而为之，勿以善小而不为”的古训教诲。

“人和警徽一旦分开，你想做的很多事情就会前功尽弃”，这是《狂飙》中京海公安局局长孟德海对安欣说的一句话。在落实党的二十大精神开局之年，《狂飙》再次为广大党员干部敲响警钟。党员干部只有在“不忘初心”“自我革命”的路上“狂飙”，才能无愧于心、无愧于党、无愧于人民，才能永葆共产党人清正廉洁的政治本色。

明代著名思想家王阳明提出：“廉政始于廉心。”无论反腐还是倡廉，都应从“心”开始，无论为人还是从政，廉洁自律都源于自觉。在新时代新形势下，每一位党员干部都应培养水一般的秉性，像水一样清澈透明，有清水般的做人情怀，有清水般的清白操守，以清为美，以廉为荣，以淡明德。作为党员干部，我们当勤修“上善若水”之道，涵养“水一般”的品质，如“水一般”砥砺前行，树清廉岸标。



今年雨水节气当日未见下雨，是个不冷不热、无雨的阴天。恰逢周末，我们全家驱车回老家武宣县黄茆镇散心。

儿子的班群里，老师发了一则通知：“周末天气晴朗，正是踏青好时光，大家带上小宝贝们到野外寻找春天吧！和小花、小草、小树合个影，并把合影发到群相册里。”如此，“寻找春天”不仅是我们自发的雅兴，还顺带帮小朋友完成一个作业，何乐而不为？

老家背后的广场上，几十个来岁的青少年，只穿着一件单衣，在那里进行篮球比赛，虽不专业但很有活力。春天，似乎就在这些青少年脱掉厚重冬衣，在运动场上奔跑的矫健身姿中。

在广场边，我那七十多岁的父亲坐在老牛车上，悠闲地摇晃着双脚，翘首以盼望着我们的归来，看见我们的车缓

缓停下，尤其看见儿子冲着他喊爷爷，他开心地笑了，似乎我们的归来，就是他的春天。

春天的征象，何其繁多，它或许是知时节阵阵好雨，或许是清脆悦耳的莺歌燕舞，又或许是那桃红柳绿。而此时，尽管雨未下，莺歌燕舞也尚未多见，小溪边那从容不迫的柳条也还没冒出绿芽，但性急的桃花已然开放。只要桃花绽放了，那离“柳绿”“莺歌”也一定不远了。

在雨水这一天，我们小村里最美最强的春天信号，无疑是在那撂荒了一冬的田野之上。

无需多言，看那一片片金黄色的油菜花海，便能说明一切。

其实很多田也不“闲”着，只是冬季没有种稻谷而已。由于政府的决策部署，去年冬季时，农业农村部门利用农用无人机，免费帮助村民播撒冬季绿肥的油菜种子，到了雨水这一天，油菜花就纷纷绽放了。茫茫田野相连，望眼尽是金黄色的花海，置身于灿烂花间，令人忘掉诸多不快，感到心旷神怡。

就算在没有油菜花的田野，也大都生长着另一种绿肥，那是比油菜低矮一点的

原连辉

红花草。红花草，多好听的名字啊！那是一种长着紫红小花的低矮绿植，虽然单支很小，但它们密密麻麻分布于田野，也有满地绿叶红花的大美气势。

娇艳粉黄的花海就在眼前，不断催促我们奔赴到田野之上。刚到田边，就看见几个小孩早已在田间花丛里嬉戏玩乐。这春风里的无边花色，被其吸引前来投怀送抱的，绝不止我们几个。看那美丽的田野上，已经出现有人走过或稻草被翻过的痕迹，个中原因，是稻田里除了有花海，还有一种当地叫做“草皮菌”的蘑菇，它的鲜美风味也在召唤着人们到来。“草皮菌”，顾名思义，是生长在草地表皮的一种春季野生蘑菇，味道鲜美。相较于近些年形成的田野花海，“草皮菌”更是千百年来，乡里乡亲们迎接春天的符号。

我们一头扎入田间，儿子高兴地摘了一朵红花草上的小花，很有仪式感地送给妻子，妻子接过小花，戴在头上，傻里傻气地问儿子好看吗？儿子高兴大笑，响亮说出：“好看！”在田间又走了好久，一番仔细寻找下来，在旧稻草的掩盖之下，也零星发现了属于我们兔年的第

一波“草皮菌”，每发现一株，大家便像彩票中奖一般惊喜，儿子屁颠屁颠寻找采摘。采摘过后，又边走边寻，儿子无耐心细找，一边陪着我们，一边自言自语：“蘑菇蘑菇快出来！”

田野、花海、“草皮菌”，成了我们踏青寻找春天的主题。当儿子拿起一株“草皮菌”在田间照相完成作业时，我们问他喜不喜欢田野，小家伙张大嘴巴，用尽吃奶力气对着田野大喊：“我喜欢这里！”稚嫩的声音在村野上空飘荡着。

听着儿子回响的声音，我不禁感慨，春天不用寻找，只要到了野外，回到乡间老家，来到田野，那处处都是春天。

春天，在小朋友欢快的呼喊里；春天，在满田盛开的花海里；春天，在找到“草皮菌”的惊喜里；春天，也在乡村广场上的老人和孩子们的笑脸里。



扫码聆听更多美文



小小说

对联

黄庭凯

“你怎么又来了，烦不烦？”黄承里把杨老师拦在大门外，语气冰冷。

“不烦，黄道勇不返学我就要来。”杨老师笑眯眯地说。

黄承里冷笑，“你就是日夜守在这也没用。”

上个学期末，黄道勇在学校里被一个初二的学生欺负，他跑回来哭着说想读书了。黄承里闹到学校，强烈要求学校把那个学生开除了。学校表示以后会加强教育和管理，防止类似问题发生。经过批评教育，那个学生已经认识到自己的错误，家长带着他到黄道勇家道了歉。但是黄承里还是耿耿于怀，带着黄道勇离开了学校，连期末考试也不参加。黄承里的妻子想让儿子去读书，夫妻俩为此翻了脸，气得她跑回了娘家。

杨老师是黄道勇的班主任，之前已经家访两次动员黄道勇返校，都没有成功，过完年准备开学了，他又一次上门动员。

“孩子难免有犯错的时候，这个时候需要我们大家以宽容的心态来面对孩子的过失，不要一棍子打死。不妨换位思考，如果你是那个学生的家长，你心里会怎么想？”杨老师继续耐着性子说理，古人云“幼吾幼，以及人之幼……”

黄承里摆摆手说：“我要去干活了，没空听你啰嗦。我告诉你，我的养鸡场正缺人手，黄道勇不读书了，正好帮我打理。”

“你这样意气用事会害了黄道勇的，他才13岁啊！”

黄承里脸上写满了不屑，“害了黄道勇？我现在给他一个月八千块的工资，你的工资也没有那么高吧？”

“你……你不可理喻！你……你用童工，是违法的！”

“违法？”黄承里笑了，“我小的时候家里穷，没进过一天学校，从小跟大人上山下地，那时候有谁说是违法了？”

“时代不同了……”

黄承里不再理会喋喋不休的杨老师，关了大门，转身就走。杨老师追上去，扯住他，说想见黄道勇的爷爷奶奶。

黄承里愕然，一声不响地盯着杨老师。杨老师说：“我就想看看，不让黄道勇读书是不是也是他们的意思。”

黄承里笑了，“他们十年前就去世了。”

杨老师满脸不可思议，指着大门说：“这副对联是你贴的吧？你是什么意思？”

“我过年贴的，就图个喜庆。”黄承里讥笑，“怎么，也违法了？”

杨老师气得浑身颤抖，指着黄承里怒道：“不孝之徒！老人家九泉之下当会气得翻身！黄道勇有你这样愚昧至极的爸爸当真不幸……”

杨老师怒气冲冲地走了，黄承里如坠入云里雾里。在他眼里，自家的对联和别人家的没有什么不同，都一样是红纸黑字。他把躲在屋里的黄道勇叫出来，黄道勇看着对联半天，也摇摇头。黄承里让黄道勇快查字典。

黄道勇拿着字典，对着对联一个字一个字地查。“椿，比喻父亲；萱，比喻母亲，椿萱并茂……”

黄承里如五雷轰顶，一屁股坐到地上，捶胸嚎啕大哭：“爸啊，妈啊，我不孝啊，我该遭火烧雷劈啊……”

黄道勇一脸懵圈，不知所措。

黄承里抹了一把泪，跳了起来，指着黄道勇说：“你，去学校，好好读书！”



春山如画 (汤青摄)

春天里的邂逅

韦昭

在生命的旅途中，总有一些诗和远方的邂逅，摇曳在岁月的枝头，摇摆于时间的缝隙，它惊艳人的双眸，温暖人的心房。

有天刷短视频，看到屏幕上出现“‘20元人民币老爷爷’的原型，以九十四岁的高龄离开世间”的字幕，渔翁、蓑笠、竹竿、鸬鹚的画面滚动时，我眼睛发亮，画面中的渔翁不会是我多年前，我在漓江边不期而遇的那个渔夫吧。

从书柜取出一本泛黄的相册，仔细地翻阅，眼前不断浮现远去却不淡漠的记忆，盘旋于脑际边，一丝丝惬意在心头涌动，刹那间的喜悦弥漫整个书房，时针拨回到了从前。

1996年的五一，那时阴雨而又多情的四月匆匆离去，款款而来的五月，阳光明媚，透过薄薄的云雾，化作缕缕金光，洒满山间田野，留下不尽缱绻，撩起游人对“绿肥红瘦”山川的向往。和煦的春风，迷人的景色，我和几个同窗好友邀约游览漓江，圆了我很久以前梦游桂林风光的热望。

漫步漓江边，我们遇见了一位渔夫，他的身旁整齐地摆放着几样道具，供游客拍照。我探头一瞥，鱼篓里还装着鲜活的河鱼。他满脸堆笑地招呼游客拍照。

我第一次到桂林旅游，当时我还是在校生。“到此一游”的激动和好奇心的驱使，讨价还价之后以5元的价格成交，穿好蓑衣，戴好笠帽，扛起长竿，挂上鱼篓，随着渔夫的一声令下，两只鸬鹚不约而同地飞到竹竿的两端，平稳地落脚，我的身体受到重力的冲击翘起了几下。

鸬鹚不时用长而扁的嘴巴轻轻地啄一啄身上的羽毛，上下拍打翅膀，抖动绿色羽毛上的水珠，显得无拘无束，极度悠闲自得。帮忙摄像的同学正好

角度，咔嚓咔嚓，连续按下快门拍摄，原始古朴典雅的情影融入了南国秀丽的水乡，美滋滋地享受“斜风细雨不须归”的悠闲与自在。

归途中，我们去照相馆冲洗胶卷，洗出来的相片，其它的都鲜艳亮丽，唯独我们几个“蓑笠蓑衣”的打扮和渔夫合影的那张底片曝了光，洗不出相片。

得不到满足的心理欲望带来的不平静的遗憾，只能深深埋藏在心底。

2021年五一小长假，我们一家四口去桂林旅游。路上导游介绍说，看山、玩水、穿洞、赏民俗是来桂林旅游观光的四大看点，漓江兴坪段是一个不容错过的好去处。我们要到阳朔的兴坪镇码头坐船，漓江上有两个老渔翁，游人都喜欢和他拍照留念，不知道今天能否遇上他。

听导游这么一说，我心里琢磨着，这个老渔翁是不是二十五年前我在漓江偶遇的那个渔夫呢？如果今日再次重逢，就可以印证“前世今生”的缘分了。

游船缓缓顺水而下。沿岸翠竹垂柳，婆娑飘拂，相映成趣；古木奇树映入眼帘，目不暇接；依山傍水生长的树林，郁郁苍苍，重重叠叠，望不到头。

沿途亭亭玉立的峦峰，似仙女浴水而出，梳妆起舞，婀娜多姿；莽莽苍苍的群山，如骏马奔腾于崇山峻岭，长啸奋鬣，从天而降；尖而小的矮峰似竹笋破土而出，披着淡绿的嫩衣，笑靥含春。

茂林修竹与俊秀的群峰倒映在嫩绿的水中，化入天际，沉入水里，分辨不出哪是山哪是影。“舟行碧波上，人在画中游”的美丽画卷舒展铺开，让人体验大自然的鬼斧神工。要是你身临那如诗如画的情景，词语任你堆砌，语言任你编撰，然而所有的词汇都显得苍白无力。

游船慢慢逆流归航。站在船的顶层，扶着栏杆，凝眸前方，深深地吸入从江面上徐徐吹来的清新空气，沁人心脾，舒畅愉悦的心情徜徉在碧波上，纵情地沐浴漓江的温柔和妩媚，尽情地感受漓江的灵秀与韵味。

“爸爸，快看，前面的风景好像在哪里见过？”儿子急切的话语惊醒了我沉醉的梦幻。我顺着他指的方向遥望，想象着猜想着。这时一名游客说：“小朋友，你真棒！这是20元人民币背面的图案的原貌，被你发现了。”我立即掏出钱包抽出一张20元的人民币，大家仔细比对，急忙拍照留念，担心错过这一奇特的景象。

20元人民币的背面图案取景于漓江的“黄布滩”。漓江的水清澈见底，透过澄碧的水面往下看，江底有块黄色的大石板，好像一匹黄布平铺河床，因此取名“黄布滩”。据说，图案上刻着小竹筏的那个“渔夫”是当地一名男子的原型，他在漓江上表演“渔夫撒网”“鱼鹰捕鱼”“渔灯渔火”节目，许多人因此慕名前来打卡。这大概就是“黄布滩”得以闻名的原因之一吧。

我们没能遇上老渔翁，不能验证那份深藏在心底的那多情的念想，十分可惜。也许，有些遇见，注定错过了，必是最美的邂逅；或许，有些遇见，注定要错过，但却能永久铭记。

“群峰倒影山浮水，无水无山不入神”。神奇瑰丽的漓江，向世界展现中华大地的壮美奇绝；淡黄古朴的20元纸币，诠释了人与自然和谐相处的生动写照，描绘了“绿水青山就是金山银山”的鲜活注脚。

“春风又绿漓江两岸”，不知何时才能再踏上旅途，再睹漓江的芳颜。夜已静悄悄，我枕着漓江的名字不知不觉地进入了梦乡。



觅食 (郭光前摄)



回到山里 (外一首)

风之子

迎面吹来的
是故乡的风
带着杜鹃花和野韭菜的
芳香
深呼吸
深呼吸
这久违了的故土的清新
这漫山遍野的青葱翠绿

会唱歌的泉水
在森林里舞蹈
布谷鸟声声
仿佛都在深情呼唤
我的小名
回到山里
愉悦的
不止是归乡的期盼
欢欣的
不止是游子的悵惘

仰望高岗
我仿佛又看到了
那个翻山越岭的少年
在迎风高歌
每一次的归来与拥抱
每一次的奔赴与远离
都直达心底

雨歌

雨，落下
落到稻田里
叮咚叮咚唱着歌
新禾星罗棋布
嫩叶剔透晶莹
小水滴描绘着春天的田园新景
每一个被布谷鸟和雨歌唤醒的清晨
都活力充盈，精神饱满

旭日初升
希望萌芽
大地又一次焕发勃勃生机
每一次深呼吸
都令人沉醉

雨，落下
落到森林里
汇聚成溪
似画笔在大地和原野勾勒的线条
布景万象更新
雨，落下
落入梦里
描绘了村庄、白鹭和炊烟

原来，下雨的时候
一切都是这么的美
正如你，恰巧刚好到来

