



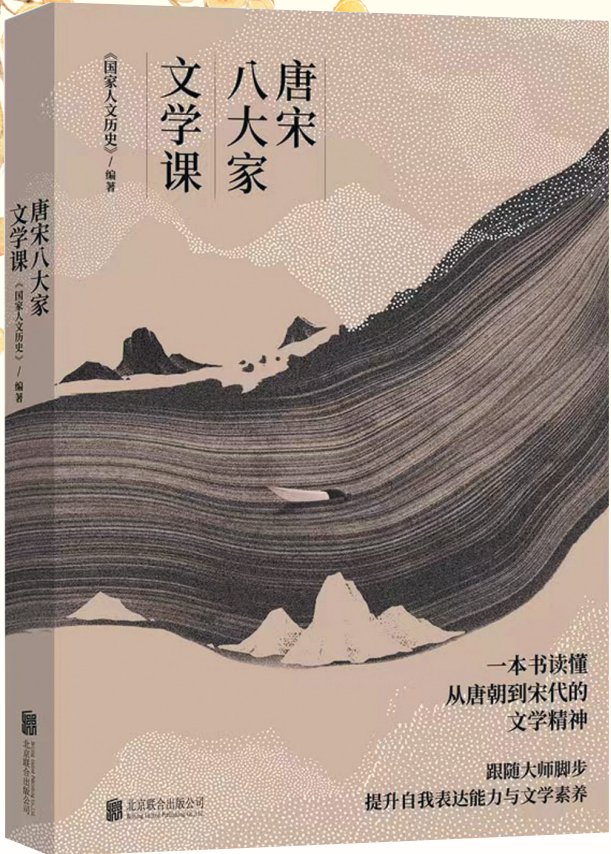
文以载道映初心

——读《唐宋八大家文学课》

□ 刘小兵

但有余闲惟读书

□ 曼古乔



《唐宋八大家文学课》

作者: 国家人文历史

出版社: 北京联合出版有限公司

出版时间: 2023年3月

内容简介: 本书围绕唐宋八位文人——韩愈、柳宗元、欧阳修、王安石、苏洵、苏轼、苏辙的个人生活和文学创作而展开。全书既从大处着眼,勾勒当时的时代背景和社会背景,又深入具体地叙写文人读书、为官、交友、游历、遭贬黜等人生经历,呈现了生动可感的唐宋八大家形象。

唐宋时代,缔造了中国古典文学的繁荣与辉煌,而其中唐宋八大家的贡献,可谓有目共睹。《唐宋八大家文学课》一书,以八大家之生平为经,以其著述为纬,绵密有痕地勾勒出中国古代文学的发展脉络。从中,既可了解唐宋之际的文学思想,还能生发开去,悠然看见中国文化的未来。

所谓唐宋八大家,指的是唐宋之际八位著名的文人——韩愈、柳宗元、欧阳修、王安石、曾巩、苏洵、苏轼、苏辙,他们在继承前人文学传统的基础上,秉承“文章合为时而著”的理念,身体力行倡导“古文运动”,推动了文学事业蓬勃开展,在中国古典文学史上书写了崭新一页。全书以每人一章的叙写方式,详细论述了他们在“古文运动”中的文学思想和艺术主张,揭秘出八大家之所以赢得后世推崇的根本原因。

唐之前的魏晋时代,文坛上曾兴起一股萎靡奢靡之风。彼时的文人,往往以追求辞藻的华丽为荣,书写的内容不只停留在风花雪月的情感记事上,还陷于为赋新词强说愁的个人抒怀中。以韩愈为代表的八大家,深刻洞察民间疾苦,立足于用文字表现丰富多彩的时代,常常感时而发,对言之无物的浮华文学深恶痛绝。在他们看来,文学一旦脱离了火热的生活,满足于闭门造车式的无病呻吟,映照现实、书写文明的社会功能必会日益弱化,优秀的文学传统更是不复存在。为了扭转颓废的局面,八大家毅然扛起文学振兴的大旗,积极投身于反映现实、摹写时代的“古文运动”,或用动人的诗章,尽情讴歌人世的真善美;或用厚利的文笔,无情鞭挞那个时代的假恶丑。在他们的接续努力下,才涌现出唐宋文学的绚丽景象,在中国文化史上,巍然矗立起唐诗与宋词双峰并峙的局面。

文以载道映初心。唐宋八大家的涌现,是激情与才华的碰撞,也是历史与时代的造就。本书既从大处着眼,勾勒出当时的时代背景和社会背景,又深入具体地叙写文人读书、为官、交友、游历、遭贬黜等人生经历,呈现了生动可感的唐宋八大家形象。即便作者在讲解他们的诗

文时,也广泛联系当时的社会生活,作者的个人经历及其创作缘起,予以夹叙夹议式的诠释。位列八大家之首的韩愈,以儒家道德和古文传统改良文学,作为中国文化史上承上启下的人物,他开启了中国的新思想时代,以文学作为重要载体,毕生致力于传统文化的宣介推广。他一改魏晋时代的浮艳文风,坚持“言之有物、言之有实”的创作思想,为轰轰烈烈的“古文运动”增添了鲜活的时代内容。同为唐朝的柳宗元继承了韩愈的优良传统,以清丽峭拔的文笔抒发对大自然的无比热爱,还用率真质朴的行文,深切表达对现实的关注、对百姓生活的忧思,使声势浩大的“古文运动”影响日益深远。宋代的欧阳修,为了摒弃文坛上兴起的浮夸浓艳之风,奋笔疾书,以史家的春秋笔法,泼墨挥毫,力陈其中利害,予同道中以醍醐灌顶的思想启迪。“三苏”中的苏洵,敢于创新,他的散文突破了以往的窠臼,用浩荡的笔势,滔滔的雄辩,开辟古典文学的另一重境界。曾巩,坚守着文以载道的创作初心,以大开大阖的恣肆之笔,书写“古文运动”新的传奇。作为政论家的王安石,充分发挥“战斗文学”的优良品格,以一篇篇说理透彻、史论结合的雄文,把宋代散文的写作推向新的高度。最具特色的,无疑是有着“文化巨人”之称的苏轼,他独抒性灵、不拘一格的“苏式”文章,抱朴守拙的书画作品,每每于雅俗共赏中构筑了词境意境的崭新格局,彰显出中国古典文学高迥深远的丰赡之美。其弟苏辙,才华横溢,雄壮的笔法,汪洋恣肆的艺术追求,在宋代散文界可谓独树一帜,即便在中国古典文学的园地里,也享有重要地位。

与以往评述唐宋八大家之作品不同的是,本书在突出文学成就的同时,毫不回避他们身上的瑕疵。如韩愈年少家境窘迫,屡考不中之时,曾违心结识贵权,只为榜上有名,堪称名不副实的“登第狂”。柳宗元实在重情重义,面对刘禹锡的“抗队友”之举也毫不抱怨,等等。总之,阅读本书,能让人见识到八位文人的另一面,使他们的形象更饱满、更接地气。

带领孩子跟着节气走

——读《跟着节气小步走》

□ 李钊



春生夏长,秋收冬藏,四时迭起,万物循生,二十四节气是中国人独有的时间哲学、生命美学,蕴含着对人们自然、天地、岁月、人生的感悟。《跟着节气小步走》是科普作家“三耳秀才”为中小学生在量身打造的节气科普书,作者并没有以教科书式的知识点讲解二十四节气知识,而是基于儿童视角,以赵小燕、钱壮壮、孙浩浩、李大力四个虚拟的节气人物,通过家庭场景互动、节气三候、节气研学、节气金句、物候三字经等贴近孩子心灵的方式,融入文化、科学、民俗等多重元素,引导孩子感受四季时序变化,领悟中国节气的独特魅力。

从立春唤醒万物生发,到度过万物闭藏的冬季,二十四节气犹如时间留下的脚印,走在饱含中国文化意蕴的四季画卷里,小脚板抬起的每一小步都触及天地间的大美和智慧。立春是二十四节气的开端,也是“小燕子”赵小燕迈出的第一步,从二十四轮回像“一只小狗咬自己的尾巴,在原地打转转”的妙喻,立春究竟是人是还是万物的思考,到立春食物五辛盘的制作,草木萌动、万物生发的春天气息扑面而来,无数生命力量涌动的节气画卷徐徐展开。绿肥红瘦、万物并秀的夏季是属于“小胖墩”钱壮壮的,立夏“称人”和“挂蛋”的习俗、小满之后无大满的道理、拆解“暑”字领悟背后的寓意,每个夏季节气的背后,都蕴含着旺盛生长、昂扬向上的力量。秋天是丰收的季节,“小吃货”孙浩浩收获的不仅有大米、麦面、大白菜、板栗、柿子等食物的快乐,还有白露之名的由来、秋分与中秋的差异等有趣且丰富的节气知识,这份收获的喜悦就藏在孙浩浩的笑脸中。“熊孩子”李大力是调皮的,也是可爱的。冬季并不是从立冬开始的疑惑刚刚揭开,冬至进九中

的“九”是什么的问题随之升腾,当爆竹声响起,他跟着大人祭灶王、贴春联,在节气的循环中感知圆满的意义。

有人说,每个中国人,都是在传统文化中不知不觉完成生命的成长。二十四节气是传统的,也是当下的。作为一套科普传统文化知识的图书,《跟着节气小步走》里含有丰富的传统文化知识,作者用鲜活、生动、具体的形象化语言,把每一个节气的特点和我们的关系向孩子们娓娓道来,让他们从小在自然的风霜雨雪中,体悟中国传统文化的博大精深。当然,作者在科普二十四节气的同时,也没有忘记绘本应该给儿童带来快乐,激发他们的想象力和创造力,让孩子们在寓教于乐的氛中获取知识,感知节气对我们当下生活的影响。

作为孩子的父亲,我喜欢作者对“獭祭鱼”典故的现代解读,原本是对诗人创作时大量引用典故的批评,但在学习过程中,将知识点的方方面面进行梳理排列,不失为有效的学习方法。我喜欢作者对“小满之后无大满”的解释:在大自然中,少时做加法,多时做减法。我们要向大自然学习,“小得盈满,方是圆满”,做人要内敛低调,学习也是如此。我喜欢作者对二十四节气传递圆满观念的延伸解读,“圆满”二字饱含着中国人的智慧和信念,更是流淌在中国人基因里的文化自信。

《跟着节气小步走》里有藏在节气里的气候、天文、历史、文学、地理等中华民族农耕文明的智慧结晶,也有专属中国人的生活哲学和时间美学。带领孩子跟着节气走,一起感受二十四节气轮番上演的四季轮回,春花秋月、夏雨冬雪,满满都是幸福的味道。



《跟着节气小步走》

作者: 三耳秀才

出版社: 浙江科学技术出版社

出版时间: 2023年4月

内容简介: 书中设置赵小燕、钱壮壮、孙浩浩、李大力四个节气人物,以小学生的视角,通过“时光微步”的短文,从文化、科学、民俗等角度切入,深入浅出,为小读者建立起二十四节气的的基本意象,引导孩子跟着节气“小步”走,体会大自然的时序变化和节气文字的美好,领悟中国节气的独特魅力和当下意义。

抱着板凳去念书

□ 薄荷糖

在电脑上敲着键盘码字,离不开一把舒服的靠椅。提到椅子,让我想起上初中时候的板凳。

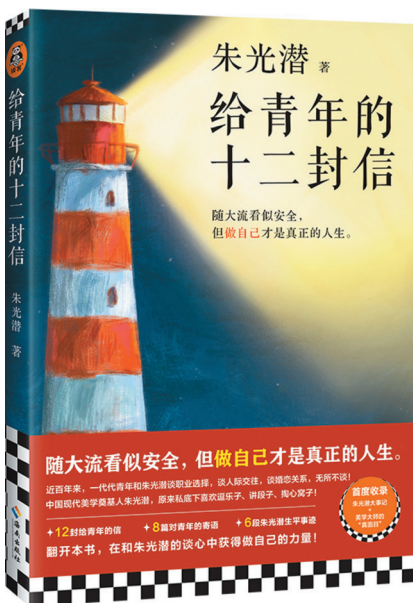
当时新初中刚建好,教室的课桌椅没有及时配备,椅子需学生自己带到学校。我和弟弟同校,这样一来,家里就准备两张椅子。我家能配课桌的椅子只有一张,另外一张矮很多的板凳是放在厨房坐的,为了抢高一点的板凳带到学校,我和弟弟打了一架,抢罢风波四起。

为了能给我一张板凳,爸爸白天拉货,晚上找镇上的木匠师傅讨来一些做家具的废材料,还借了锯子和刨子。爸爸的手艺不太熟练,他用锯子把废木料锯成长短差不多的高度,又用刨子去刨树皮,由于掌握不了平衡,身子向前倾斜,几次差点跌倒。九月的天气还有点热,爸爸累得满头大汗,白色背心也是透湿了,连夜赶制出了一张板凳。第二天一大早,爸爸笑咪咪地把崭新的原木板凳递给我,说:“丫头,爸爸的能力有限,没有给你买好椅子,只能给你做一张没有油漆的板凳,但这个板凳能让你在学校坐得稳稳地念书。”我高兴地接过爸爸给我的新板凳。

当时家里距学校15分钟路程,我一只手持不动板凳,又不敢叫弟弟帮忙,怕被他抢去,只好双手把板凳抱在怀里。

弟弟看到我有了新板凳,总是想办法交换,还说:“我可以帮忙洗碗、扫地、洗衣服,能让我坐一次新板凳吗?”我拒绝了。弟弟气得对我直呼:“小气姐姐,我一定会想办法的。”后来,弟弟向同学借来一本小人书作为交换,看到小人书,我爽快地答应了。小人书可是我心心念念的书,当然不能错过。

带着板凳念书的经历,让我对未来的工作有了认识和规划。后来,我考上心仪的师范学校,坐上一人一椅的好教室。再后来,我成了学校的工作人员,每每看到孩子们坐在明亮的教室里读书,坐着舒服的椅子时,总会想到我抱着板凳去念书的日子,真怀念!



《给青年的十二封信》

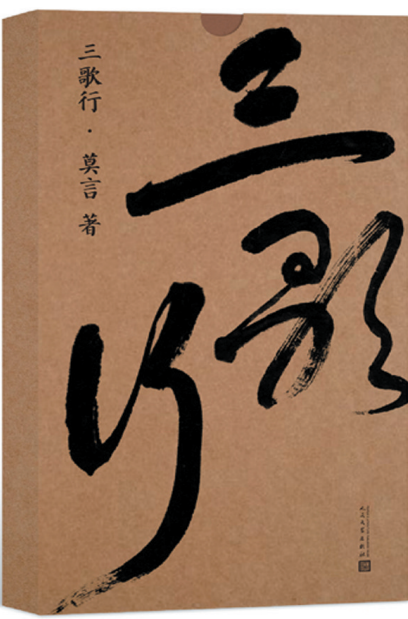
作者: 朱光潜

出版社: 海南出版社

出版时间: 2023年3月

内容简介: 本书是朱光潜先生于20世纪20年代发表于《一般》杂志的文章合集,每一篇都是以“朋友”开头的书信体,每一句都能读出朱光潜先生的风趣幽默和真诚恳切。另外精选朱光潜其他著作中写给青年的8篇文章,辑成“另外想对青年说的话”,鼓励青年要立志、自信、奋斗。

本书特别收录朱光潜6段生平事迹,从个人经历、毕生事业、育人交友等方面,展现中国现代美学奠基人原来私下喜欢逗乐子、讲段子、掏心窝子。



《三歌行》

作者: 莫言

出版社: 人民文学出版社

出版时间: 2023年5月

内容简介: 继小说上取得的辉煌成就之后,莫言在诗歌创作上也展现出了澎湃的激情、非凡的语言驾驭能力与一泻千里的文脉气势。三首长歌的语言艺术与思想超越融为一体,酣畅贯通的语句中,承载着上天入海的地理空间、古今文豪的文化盛宴以及开阔宽广的民族气魄,具有极高的艺术水平。



《允许一切发生》

作者: 李梦莹

出版社: 古吴轩出版社

出版时间: 2023年4月

内容简介: 这是一本打动当下时代主体情绪,引领社会潮流动向情感的励志成长哲思书。真正的强大不是对抗,而是允许一切发生,允许自己偶有的失控、崩溃、脆弱;允许给自己一些时间调整、放空、松弛。书中坦陈,所有脆弱、纠结、不完美——年少成名的红利与辛酸;面对爱情的摇摆和错付;原生家庭的对峙和羁绊;职业生涯的重创与重生……有偏执,有迷惘,本书带给人们持续向前的力量。