

话说贵人

罗人伟

小时候,我听说过乌龟和兔子赛跑的故事。长大后,又听说了龟兔联盟,合作互利的传说:兔子背着乌龟跑到河边,乌龟把兔子背在背上,渡过了河。有人把这个传说与人际关系联系起来,解释为彼此相助,互为贵人。

贵人,最初是指皇宫中对女官的称呼。后来,人们将对对自己有重要帮助的人,称为贵人,说什么“有贵人相助”“出门遇贵人”等。人生在世,没人能一帆风顺,都会遇到这样或那样的困难与挫折。这时候,如果有一人伸出援手,不计代价,愿意为你提供帮助,助你成功,你就会把他看成自己的贵人。比如,在你懵懂无知时,为你传道授业解惑的老师;在你情绪低落时,为你排忧解难的亲人;在你遇到困难时,为你雪中送炭的朋友;在你迷茫于十字路口时,指引你走上正道的有缘人等。

然而,人生最重要的贵人是自己。因为在人生的道路上,贵人的帮助只是一种指引、辅助、促进。你要取得成功,必须靠自己积极努力,奋发向上,付出足够的心血与汗水,全方位做好自己、提升自己,为自己打下成功的坚实基础。如果没有做好自己,即使有再好再高明的贵人相助,你也不可能行稳致远。

贵者,稀也。物以稀为贵!茫茫人海,不可能人人都是你的贵人。那么,谁是贵人?贵人有两种。一种是单向贵人。就是你在人生的征途上,得到一个才华出众、目光远大、品行兼优、助人为乐的人的帮助,从而取得成功,改变人生命运,但你并没有成为他的贵人。另一种是双向贵人。就是生活中交上的好朋友,在经过长时间的交往后,朋友成了你的贵人。在朋友成为你的贵人的同时,你也成了朋友的贵人。双向贵人,是人世间最为珍贵的人际关系,也是最高境界的朋友情谊。

1933年,中国文学家巴金在筹办《文学季刊》时,急需一些当代作家为杂志供稿。在朋友的建议下,巴金抱着试一试的态度,上门拜访了著名作家、诗人冰心女士,请求她为《文学季刊》供稿。冰心答应了邀约,巴金感激不尽。几年后,冰心身患疾病,生活拮据,拜托巴金帮忙出版她的《冰心著作集》。巴金一口答应,立马放下手中诸事,亲力亲为将冰心的作品细心选编,分三册出版。后来,冰心在一次给巴金祝寿时说:“有你在,灯亮着。”巴金则称赞冰心:“你是女性之光,民族骄傲。”两位文学泰斗,彼此成就,互为贵人,堪称典范。

有道是:“弱者互撕,寸步难行;强者搭桥,渡人渡己。”人的一生,最大的喜悦,在于遇见彼此的那一盏灯,你点燃了我的激情,我启迪了你的梦想;你照亮了我的前程,我带你走出黑暗。



别样方式返故乡

陆仁凤

微风习习,把大地涂抹上一层淡淡的绿色,自举家搬迁惜别故乡后,每次返乡皆因逢年过节探亲走访,匆匆几日又到了返程的时间。久而久之便萌生要是能以一种别样的方式回到故乡,那该多好,届时一定要让故乡通过我的文字展现在世人面前。于是在一个美好的春日,我随采风创作团重返了故乡。

绿水仙城是人们对故乡武宣县的称呼,那里是我记忆中神圣、纯洁的地方,那里洒下了我幼年欢乐的笑声,留下了我童年活泼的身影,自从初中毕业后外出求学后,我便与故乡渐行渐远了,再也听不到故乡的蛙鸟虫鸣,闻不到故乡泥土的芬芳。

“流浪”于故乡之外久了,我会不时想起与故乡遥遥相望的黄肇熙庄园。每次吟诵“举头望明月,低头思故乡”的诗句时,儿时村庄对面大庄园的轮廓便闪现于脑海。

少时从村庄便能看到对面远远的庄园,但因父母常年忙于劳作,即便我经常能远观到庄园的外观,但却没有机会走进庄园近看,只能“望园兴叹”。常常听老人们说起庄园的故事,于我而言,庄园一直是个神秘的存在,我时常憧憬着有朝一日能去揭开它神秘的面纱。之后我外出求学,便没有机会去窥探那个近在“眼前”却又远在“天边”的庄园。庄园在我心里就像儿时的一粒种子迟迟没有发芽,我对它的印象始终停留在外观之上。

“下车了,黄肇熙庄园到了。”同行老师的呼唤声把我从乡愁的思绪中拉回现实。下车后,庄园大门外一个似半轮月亮的池塘首先映入眼帘,走进庄园,一棵千年古槐树将这座百年老庄园衬托得愈发有年代感。盼了几十年,我终于迎来投入庄园怀抱的机会,兴奋至极的我爬梯绕廊穿梭于这座庄园,想努力将庄园里的朱檐碧瓦、四角天井、古

井岗楼等装入脑海,想要逛遍庄园的每个角落,以弥补儿时的缺憾。

我终于知道为什么那么多文人墨客对于庄园有那么热烈的追寻了,因为古老的庄园就如同宝藏一般吸引世人去探寻。“大家快上车了。”招呼声在耳边响起,趁着余兴,我定格下古树与老宅宅才恋恋不舍地上了车。

都说夜间最容易感怀,随着夜幕降临,脑海中关于武宣老街的记忆,又一点一点浮现眼前,老街以十字街为中心向四个方向延伸为东西南北四条街,它像个处世不惊低眉垂目的老者,永不身后的嘈杂所动。街边商铺瓦衔接的屋顶结实厚重,陈旧的木门板历经沧桑,斑驳的柜台窗花,仿佛在诉说“千年古渡,百年老街”。

当再次踏上故乡的老街,看着那美仑美奂、充满烟火气息的夜景,灯光璀璨的老街已然成为市民休闲游玩的“打卡点”,熙熙攘攘的人群在老街涌动,人们欢声笑语逛老街、品美食。“阿叔给我来一杯爆米花,你这生意很好嘛!”我赞叹道。“那是,自从很多商家自发进驻以来,老街华丽变身,我的生意出奇地好。”大叔开心地向我透露。我在品尝美食、陶醉夜景之余,不由得在心里赞叹:“人间不夜天,醉美在故乡!”

昼夜更替,又是一个清晨,放眼望去,东升的太阳洒在一栋栋琼楼玉宇上,宽敞的车道上尽是大小汽车你追我赶。看着发展中的故乡,我喜不自胜,这是一个让我引以为豪、引以为傲的故乡。

看到故乡的蜕变、品了故乡的红糟酸、闻了故乡的泥土,很多儿时的记忆在这次采风活动中,又一次漫延开来。短暂的采风,却足以让我收获余生难以割舍的乡愁,这大概就是一个游子对故乡的眷恋吧。再见了,我的故乡,我心的归宿地,期待你未来更加灿烂辉煌!

山雾缭绕

汤青摄



虽然离开金秀大瑶山已有十几年,但关于大瑶山的生活记忆却如窗外清风,丝丝缕缕,沁人心脾。

每年春雷之后,瑶山便迎来久违的阳光。瓦蓝瓦蓝的天空,飘过几片细柔的轻纱似的白云,如过客的回眸,流泻着诗意的梦。

春山上的竹笋,早已被春雷惊醒,睁开睡意朦胧的双眼,探出可爱的尖细的小脑袋:“嘿嘿,春山之景,比漆黑的地下美梦好上百倍。”翠绿的青竹,泪水盈盈,在阳光下闪闪发光;近坡的山桃,粉面微微,在春风中摇曳生情;多情的是那蝴蝶,起舞翩翩,流连忘返;偶尔一阵轻风,落下几片桃红,远处望着,不知那是蝶,还是落下的花瓣,迷了周身的晓梦;远山的青松,轻纱幔笼,犹如那难以忘怀的美梦,隐隐约约。那馋嘴的人们,早已等不及,山上,便是笑语绵绵。

抹不掉的瑶山记忆

罗露花

踏春,捡笋,是春季的第一趣事。大人们常常带上小孩,爬上竹山林。“叭”清脆的一声,掰好大一根竹笋,丢进了口袋,继续往前。捡笋的人,往往只看到远处,其实很多时候,脚下就有很多竹笋。不到半个时辰,便把一袋袋竹笋往路边搬,然后,再搬来几块扁平的石块,那便是石凳,坐在那开始剖笋。先用刀一划,手再往两边一剖,竹笋白白胖胖的身躯就露了出来,嫩嫩的,让人看着就生津。回家配上几片腊黄的剔透的腊肉,大火滋滋作响之时,快炒两碟,再添上两壶粘稠的乳白的糯米酒,那晚不知会醉多少好汉了。

春季的第二趣事,便是捉螃蟹了。在曲曲折折的山溪里,分几处放上几块牛油或几根牛骨头,那洞里的螃蟹闻到腥味,便会爬出来,津津有味地吃那从天上掉下来的“馅饼”,约过半个小时,我们就可以提上小桶,把它们一个个

“捉拿归案”了。春天的螃蟹,肉质肥嫩,味道鲜美,可是上等的佳肴。当然,在春天的瑶都,吃之乐永远比不上玩之乐,特别是源于自然的玩之乐。

瑶都之春,白天在于趣,晚上在于美。春来了,瑶都的夜,就像少男少女的初恋,荡漾着无尽的柔情蜜意。看,那河边的青柳,枝枝嫩芽,闪烁着青春的气息;丝丝绿绿,牵动着多少情愫;纤细手,生发多少动人的故事。袅娜纤巧,摇曳生姿,活脱脱的小家碧玉,比起那潇湘的泪竹,更添几分妩媚和活力。柳树下那清浅的河,含情脉脉,龙吟细细。树梢之月,溢出纯净的浪漫,给雨后的春花披上朦胧的轻纱似的梦,粉泪点点,让多情之人眷顾回眸。沿河的路上,三三两两,或成对成双,笑声连连,倒如瑶琴仙子的大观园,春夜难眠。

瑶都之春,犹如仙人的圣堂,春意盎然,让人流连忘返。瑶都的人们,便

是仙堂中的仙子,怡然自得,其乐融融。你看,那亭里是鹤发童颜的老人在拉歌对唱,亭旁,三五成群的孩子或是荡秋千,或是捉迷藏,广场就更是热闹非凡,楼里是霓虹闪烁,莺歌燕舞,楼外是激昂的旋律,跳跃的青春,遇上周末,还会多几个健美的少女少男,真是好一处“世外桃源”。

和谐的环境,春意生活,这便是瑶都的春天,比之于多彩的都市,生活虽然简单,可是你情我愿,只有留之意,却无别之想。即使有一日离开,那琴里装的也全都是瑶都的记忆。



扫码聆听更多美文



湖光山色

(李海波 摄)



乐园

(李勇 摄)

“子规声里雨如烟,润遍红绡透客毡。”前几日一直是阴雨天气,冒着毛毛细雨在黄昏散步时,我想起元淮《小满》中的这一诗句。

小满,是二十四节气之一、夏季的第二个节气。《月令七十二候集解》有言:“小满者,物至于此小盈得满。”小满时节夏熟作物的籽粒开始灌浆饱满,虽未完全成熟,但意味着将满未满,还有向上的空间。

不同于其他节气的命名,小和大往往对应出现:如小暑之后是大暑,小雪之后是大雪,小寒之后是大寒,唯独小满之后对应的不是大满。大满并不是古人所追求的完美境界,传统儒家思想提倡中庸之道,其中满招损、谦受益之说,也恰说明,太满了反而不好,小满则刚刚好,不得不赞叹古人智慧之精妙。小满一词,虽为节气,但用来比喻人生,也是非常合乎的。

人生最好的状态便是如此。人生小满,足矣。人到中年,经历了太多生活的磨难和洗礼,努力过、拼搏过,有收获也有失落,而今如梅花般素洁淡香,不争、不露、不显、不弃,暗自自悟。我们早就习惯接受不圆满的一切,更懂得生活的艰辛和不易,所以,即便是小满,依然心怀眷恋,懂得感恩。不圆满才是人生本来的常态,追求圆满,终将倍受煎熬。接受人生的小满,是一种宽容和大度,也是一种格局和境界。

“日中则昃,月盈则亏。”事物一旦发展到顶峰,便会朝着反方向发展。近段时间,单位组织我们观看了部分领导干部违纪违法的事例,这些人本来有大好前程,却总想追求方方面面的“圆满”,经受不了名利的诱惑,甚至利用非法手段满足自己的欲望,去追求一些无用奢侈之物,被欲望蒙蔽了眼睛,最终害了自己,毁了家庭。天道轮回,人终究是在“道”之内,脱离不了“满招损”的自然规律。一个人有所成就,更应懂得“亢龙有悔”的自然规律,越是处于顶峰,越是需要小心谨慎,防止出现“月盈则亏”的现象,时刻严格要求自己,做到自警、自省、自律。

正如《汉书·冯异传》里所言:“失之东隅,收之桑榆”,相信“如果事与愿违,老天另有安排。”人生不必求圆满,小满即是圆满!

八仙天池记

韦秀观

从武宣县城一直往南约六公里,有个官禄村,这里山势突然起锋芒,八座小山峰围拢呈圆弧形,像八位仙人围桌对弈,于是得名八仙山,又有龙潭山、八仙寨等别称。沿着石道蜿蜒而上百余丈,便到了半山腰,进到八座小山峰围护成的境内,一汪天然碧水赫然入目,这就是八仙天池,又名八仙潭、龙潭、仙湖。

“山不在高,有仙则名;水不在深,有龙则灵”。一山一水有这么多名头,而且都沾上了仙或龙的氣息,确实令人惊奇。相传,八仙山下几间时,陶醉于此地的美景,流连忘返之际遇上了山洪,她们便围坐施法,用葫芦吸纳洪水,不知不觉延误了归程,化作八座秀峰,大葫芦也在其间化成天池,即八仙天池。凡此种种传说不足信,但却给八仙天池赋予了某种神奇的力量。

八仙山四周几乎都是平坦的地方,为何能在高出地面百余丈的山腰上蓄着一潭清幽的池水,的确是一件奇事。一眼望去,潭小巧得尽可收眼底,长宽仅四百余丈,深三十余丈,一年四季总是深绿色,像天空一样深邃幽远,不盈不涸,其源未可知。清嘉庆十三年《武宣县志》记载:“八仙山在河西潘卢之野,一名龙潭山。巖方池一口,四面小山八座环峙其侧,若八仙然。水清且寒,雨涝不盈,旱乾不涸,搗而饮之伊如帝台之浆,莫能名其趣云。”

细探池里,水明澈而纯净。附近村民说,这里水色依时变幻,晨时暗绿得幽不见底,午时在阳光影射下一片绯红,夕照时如明镜映晚霞,月光辉映时水面一片银白。可惜无暇目睹四时之变幻,只可透过其中看清水中的游鱼,看清倒映的杂树和山石,看清天空的飞鸟,一切都是历历在目,清晰可辨,清纯华美。可就是不见水中有一片残花败叶,这周围的落叶哪里去了?没人知晓。

登临其一山巖处,往西北可以看到上山峡、大山峡和百崖槽等景致。东南西是远远拥簇而来的小山丘,紧密地从三面环绕着八仙山,像天兵天将一样层层护卫着传说中的八仙女。此地凄清幽静,但闻鸟声、树叶声、群鱼戏水声交织着。这纯粹而无杂响的动感,至真至静。清贡生廖缙熙诗云“我来度把琼浆饮,一洗尘根净俗缘”,说的就是这种意境吧。

八仙天池之美,令许多文人墨客惊叹,但曾一度没有被列入当地“八景”,清代举人覃先澄为此感到可惜,他

负责编纂的《武宣县志》载:“八仙寨在马步桥东,八山环列,壁立千仞,中有池塘,其深不测,泉味甘甜,名八仙塘,又名龙潭。……窃喜生平所未见,以为此景当居第一,而惜其出八景之外也。赋七律一首:中留山水甲南天,马步桥东列八仙。呼吸应知通帝座,登临不测有虞渊。云兴作雨池龙起,月正无波玉兔眠。羽化贾鹏成往事,吾侪怀饮涤尘缘。”关于天池诗赋极多,也不乏佳句,清贡生刘耀辰、刘炳熙等诗“境僻罕逢词客到,波平恐有老龙眠。”“风来浪涌苍龙跃,地僻仙踪高白鹤眠。”“长啸一声空谷应,山灵知许契前缘。”云云,《武宣县志》均有详载。

天池进口处有清咸丰年间修筑的寨墙和寨门。最近有能人重修了山门,池水四周也修建了观光道路,建起凉亭,上山小道铺就完成。有人撰文建议,将关于天池的诗赋镌刻于周围显著位置,以造人文气势,扬其名,享其福。我想,如果人方为的一些活动惊扰了仙子冰晶玉洁之所,失去了大自然原本的心性,岂不是很可惜?