



## 那年暑假我迷上《水浒传》

□ 姚中华

入伏后,天太热。每天吃完晚饭,我在院子里浇好花,喂好鱼,再到书房看书。有人说夏季不适合读书,可能有些道理。炎夏之高温,使人头脑发晕,思维迟钝。可于我而言,无论气温多高,一本书、一台摇头电扇,足以使我在文字里觉得快乐。

夏日读书,常让我想起少年时的那个暑假和那本《水浒传》。

那时我刚上初中,是个十二三岁的少年。暑假期间,一个偶然的机,我对父亲箱柜里的一本旧书产生了兴趣。这是一本掉了封面的《水浒传》(上册),父亲说下册被人借走了。《水浒传》是我读到的第一本白话小说,我的文学爱好也是受它启发,虽然有些地方看不懂,但不影响我对它的喜爱。生动而性格各异的人物、曲折而引人入胜的故事,我被深深地吸引,一卷在手,欲罢不能。

那个夏天,除了帮家里干点农活,我整天沉浸在《水浒传》的故事里,中午也不午睡。母亲先是好奇,继而高兴,说我长大了。村上的宝和爷爷则说我将来一定有出息,母亲听了更高兴。唯独我的玩伴阿根非常失落,因为我不再和他一起捉鱼、捕蝉、偷瓜。

吃过晚饭,我便到楼上,钻进蚊帐里,捧卷而读。有一次父亲上楼来,看见我一身汗水,硬把我拉下楼。当时我正读到好汉林冲被奸人一再陷害,家破人亡,走投无路,最后在大雪纷飞中投奔梁山,身世之悲,令我十分愤慨。林冲的故事,使我与父亲有不少愉快的交流。

杨志押送生辰纲也是在炎天暑月,天气酷热难行,本该早晚赶路,日间休息,杨志却反其道而行,累得军汉叫苦连天,提意见不是恶骂就是鞭打,连德高望重的老都管也看不过去,但无可奈何。到了黄泥岗,军汉实在走不动了,杨志仍是打,打起一个,躺下一个。中午时分,我读到此处,内心郁积的情绪喷发,突然把书往前一推,“砰”一声,推翻了一只盛着茶水的陶钵,茶水泼了一桌,打湿了书本,惊醒午睡的父母。高温、险地,军汉们的苦难与杨志的使命感产生了巨大张力,让未经人事的我,内心产生明显的情绪反应。而这,正是阅读的快乐。

苏东坡在黄州写下:“岁行尽矣,风雨凄然,纸窗竹屋,灯火青荧,时于此间,得少佳趣。”可见,无论寒暑易月,爱读书的人总能找到阅读的乐趣。烈日炎炎,能在空调房里读书,更是一种享受。

## 炎夏读书自清凉

□ 刘 强

暑假处于一年中最炎热的时段,让人觉得漫长难耐。人们消暑的方式很多,读书就是一种不错的选择。

夏日昼长,容易挤出时间读书。唐朝诗人李昂说:“人皆苦炎热,我爱夏日长。”意思是,人们都抱怨夏天炎热难耐,他却喜欢夏日的悠长,在此期间可以潜心耕读。民国儒医熊伯伊曾写《四季读书歌》,作为自己的座右铭,歌中特别提到夏日读书:“夏读书,日正长,打开书,喜洋洋。田野勤耕桑麻秀,灯下苦读声朗朗。荷花池畔风光好,芭蕉树下气候凉。农村四月闲人少,勤学苦攻把名扬。”显然,把夏日读书当作一种乐趣。

夏日景物优美,处处生机勃勃,自然能提起读书的兴趣。宋人翁森组诗《四时读书乐》这样描述夏日读书之乐:“新竹压檐桑四围,小斋幽敞明未曦。昼长吟罢蝉鸣树,夜深落尽萤入帷。北窗高卧羲皇侣,只因素稔读书味。读书之乐乐无穷,瑶琴一曲来熏风。”一边享受夏天的景致,一边享受读书之乐,真是两全其美。

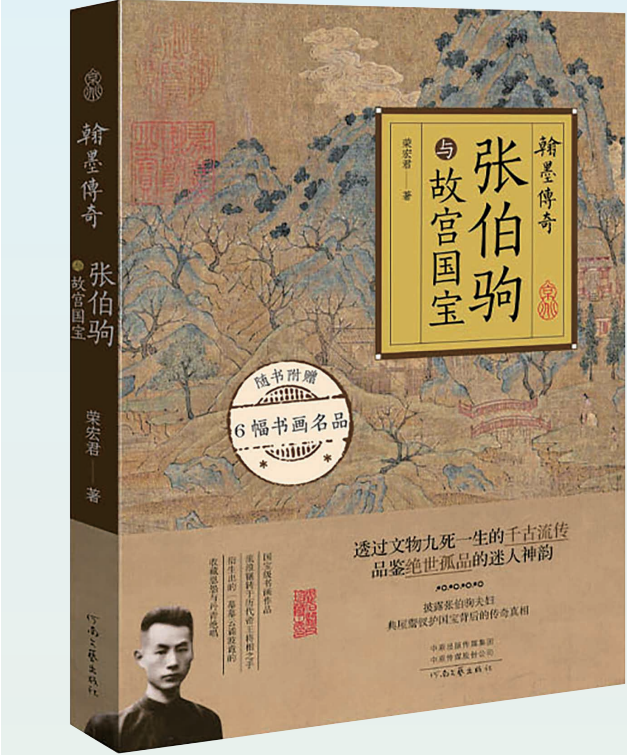
有一年,我报考汉语言文学自学考试,《古代文学作品选》《古代汉语》《中国现代革命史》等科目均需记背。暑假里,我与几本厚厚的教材为伴,手不释卷。晨曦里、树荫下、晚风中,以蝉鸣、虫声、萤灯结友,朗读、背诵、做题,充分利用整个暑假,终于在秋天考出理想成绩。后来,我逐渐爱上文学,回想起来要感恩那个暑假的勤奋苦读。

“绿树阴浓夏日长,楼台倒影入池塘。”在浓密的柳荫下,吹着荷风,捧读一本经典名著,岂不快哉?想起清人张潮在《幽梦影》中说:“读史宜夏,其时久也。”大概是因为史书深邃冗长,需要连续的时间品读,这正好与夏日之久相对应吧。

“青苔满地初晴后,绿树无人昼梦余。唯有南风旧相识,偷开门户又翻书。”暑假读书,南风过户,似曾相识,对于热爱读书的人来说,书籍是暑假里最迷人的风景。寻一方安静之处,让阅读成为日常,便是最惬意的清凉。

# 一代藏家的家国情怀——读《张伯驹与故宫国宝》

□ 刘昌宇



## 《张伯驹与故宫国宝》

作 者:荣宏君  
出版社:河南文艺出版社  
出版时间:2023年4月  
内容简介:本书以张伯驹收藏的国宝级书画为脉络,讲述国宝背后鲜为人知的故事,以及张伯驹不惜代价、置生命于不顾以求保藏文物珍品的爱国热忱。他以保存国宝级文物不外流为己任,不惜一掷千金,变卖家产或借贷亦不改其志。其传奇般的收藏经历,成为艺术史久传不衰的佳话。



## 让历史人物灵动鲜活——读《宋高宗时代的大人物》

□ 钟 芳

宋高宗赵构,是宋室南渡后的第一位君主。虽然这位饱受诟病的帝王在历史上表现得昏庸无能,但所谓“乱世出英雄”,在他统治下,涌现出众多可歌可泣的历史人物,如抗金名将岳飞、质问秦桧“莫须有”何以服天下的韩世忠、女中豪杰李清照、两宋留存词作最多的辛弃疾等等。他们悉数出现在历史学者唐博的新作《宋高宗时代的大人物》中。作者以人物串连史实的方式,还原历史背后的丰富细节,进而以个人命运关照时代,勾画出一幅宋高宗时代与众不同的社会画卷。

作为一本历史人物传记类著作,本书是继《宋仁宗时代的大人物》之后,“前浪后传”系列的第二部。涉及宋高宗这一时代16位历史名人,全书条分缕析地以家人、武人、文人、愁人四个板块为叙事脉络,生动讲述了这些名人生的人生轨迹,包括他们在官场、情场、战场上的爱恨情愁、个人理想和追求,以及在历史上的功过是非等。作者融文学、历史、民间传说于一炉,结合南宋社会制度、世风民俗、典章掌故及自己的史学思考细细言说。在介绍每个人物之前,作者先以相关的诗词入题,再循序渐进,逐步切入正史叙写当中。在回溯这些大人物人生历程,诠释他们独特的生命哲学时,力求通过迥然相异的个人命运,映射那个时代的整体镜像,以此呈现宋高宗时期的社会生活史、政治文化史。

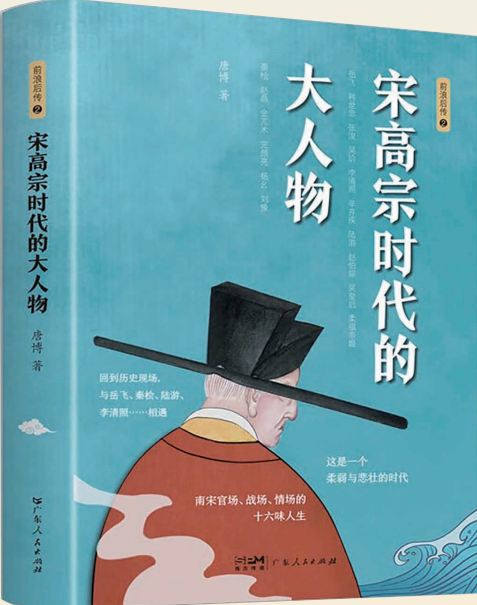
作者以《宋史》《金史》《续资治通鉴》《建炎以来系年要录》等大量传世文献为依托,对宋代历史进行深入解读。全书虽然写的是宋高宗时代,但宋高宗并不是主角,真正的主角来自各行各业:既有其下属,也有其敌人;既有文人,也有军人;既有“女汉子”,也有英俊男子;既有文坛巨擘,也有民间英雄;既有真假妹妹,也有比亲儿子还亲的养子……书里的16个大人物,陪伴赵构勾勒了不同寻常的“宋高宗时代”。他们在这个有限的舞台上,分饰着不同的角色,有的演绎叱咤风云的边关抗金故事,有的津津乐道于宫廷官斗,有的诠释着爱情的坚贞,有的威武不

屈彰显南宋文人凛然的风骨。

文中最大的主角,自然非岳飞莫属。作者在解构这一人物时,饶有兴致地分析了岳飞背上到底有没有刺字,回答了壮怀激烈的《满江红》词作究竟是不是出自岳飞的笔下,讲解了岳飞治军的神秘,历史岳飞与赵构复杂而微妙的关系,探讨谁是岳飞冤案真正的主谋,以及岳飞死后平反等诸多事宜。此外,阐释了岳飞爱国精神的深刻内涵:家国破碎时的热血担当,迸发出还我河山的冲天斗志,这种昂扬的气概已然成为激励中华儿女砥砺前行的不竭动力。当然,书中的其他人物也写得很精彩,譬如人生“怎一个愁字了得”的李清照、诗词串起人生的辛弃疾、一生没有走出养父赵构划定圈子的赵伯琮、既与宋军战场为敌又暗地里敬佩岳飞和岳家军的金兀术,等等。作者紧紧抓住每个人物的特点,让他们仿佛回到现实生活,在与读者平心静气的交流中,真实还原他们的历史风采。

唐博作为中国人民大学历史学博士、著名历史学家戴逸先生的关门弟子以及《百家讲坛》首位“80后”主讲人,擅于通过生动、接地气的故事再现历史。他在还原历史的陈述中,常常从人性和人心出发,在淋漓尽致地展现大人物灵魂世界的同时,力求以丰富的历史细节、饱含质感的文学语言,映射出鲜活的社会现实,从而让一众历史人物一走下神坛,变得可感可触。如作者化身宋高宗,以第一人称“我”讲解赵构,就显得十分接地气。再如,对李清照及其词作的透彻分析,凸显出这位“女汉子”也有温婉柔情的一面。又如,在叙述陆游与唐婉爱情故事之余,对他们有情情终不能成眷属,寄予了深切的同情,隐隐透露出作者深长的史学思考和人文关怀。

有评论指出,宋高宗时代处在宋代的转折期,流露着偏安一隅的柔弱与悲壮。这种气质或多或少体现在大时代下的一众人物身上,他们的悲欢离合,就是最好的时代注脚,本书契合这一主题,鲜明地体现出其中的旨义。



## 《宋高宗时代的大人物》

作 者:唐博  
出版社:广东人民出版社  
出版时间:2023年5月  
内容简介:本书以宋高宗第一人称的口吻写前言,对宋高宗其人其时代进行带有文学色彩的高度概括;正文以宋高宗作为配角,大人物轮番当主角,将皇后养子、文官武将、词人、敌国首领等有代表性人物的故事以及宋史研究成果用生动、接地气的语言讲出来,有趣又有画面感。



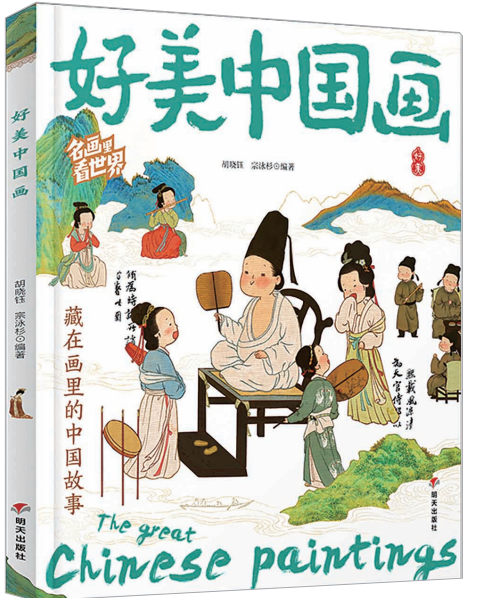
## 《天官赐福》

作 者:墨香铜臭  
出版社:广东旅游出版社  
出版时间:2023年5月  
内容简介:上册讲述仙乐国太子谢怜接连被贬后第三次飞升成仙,却不慎破坏神官们的金殿,无人供奉的他只能下凡来换取功德作为补偿的故事。中册讲述谢怜与花城帮助风师摆脱白话仙人的骚扰,随后大家接到天界君吾大帝的任务,一同来到铜炉山。下册讲述谢怜一行人来到铜炉山后,为拯救苍生,众神合力打败“白衣祸世”,人间恢复平静。



## 《在舒适区自律》

作 者:汤小小  
出版社:电子工业出版社  
出版时间:2023年5月  
内容简介:一个人足够自律,才能获得更多自由,但很多人在自律的过程中会出现各种问题。本书从痛苦、低效、上瘾失控、拖延、“三分钟热度”、心态等困扰大家的角度,结合作者12年的自律经验,总结了76种可以直接使用的方法,让读者在舒适区养成自律的习惯。



## 《好美中国画》

作 者:胡晓钰、宗泳杉  
出版社:明天出版社  
出版时间:2023年5月  
内容简介:本书遴选从新石器时代到近现代的近百幅名画,用29个主题将名画、画家、历史串联起来。每个主题通过一幅或几幅名画或讲述画作背后的玄机、或勾勒出一段历史往事、或讲述一个个鲜活的人物。