



那年暑假 我迷上《水浒传》

□ 姚中华

入伏后，天太热。每天吃完晚饭，我在院子里浇好花、喂好鱼，再到书房看书。有人说夏季不适合读书，可能有些道理。炎夏之高温，使人头脑发晕，思维迟钝。可于我而言，无论气温多高，一本书、一台摇头电扇，足以使我在文字里觅得快乐。

夏日读书，常让我想起少年时的那个暑假和那本《水浒传》。

那时我刚上初中，是个十二三岁的少年。暑假期间，一个偶然的机会，我对父亲箱柜里的一本旧书产生了兴趣。这是一本掉了封面的《水浒传》（上册），父亲说下册被人借走了。《水浒传》是我读到的第一本白话小说，我的文学爱好也是受它启发，虽然有些地方看不懂，但不影响我对它的喜爱。生动而性格各异的人物、曲折而引人入胜的故事，我被深深地吸引，一卷在手，欲罢不能。

那个夏天，除了帮家里干点农活，我整日沉浸在《水浒传》的故事里，中午也不午睡。母亲先是好奇，继而高兴，说我长大了。村上的宝和爷爷则说我将来一定有出息，母亲听了更高兴。唯独我的玩伴阿根非常失落，因为我不再和他一起捉鱼、捕瓜。

吃过晚饭，我便到楼上，钻进蚊帐里，捧卷而读。有一次父亲上楼来，看见我一身汗水，硬把我拉下楼。当时我正读到好汉林冲被奸人一再陷害，家破人亡，走投无路，最后在大雪纷飞中投奔梁山，身世之谜，令我十分慨叹。林冲的故事，使我与父亲有不少愉快的交流。

杨志押送生辰纲也是在炎天暑月，天气酷热难行，本该早晚赶路，日间休息，杨志却反其道而行，累得军汉叫苦连天，提意见不是恶骂就是鞭打，连德高望重的老都管也看不过去，但无可奈何。到了黄泥岗，军汉实在走不动了，杨志仍是打，打起一个，躺下一个。中午时分，我读到此处，内心郁积的情绪喷发，突然把书往前一推，“砰”一声，推翻了一只盛着茶水的陶钵，茶水泼了一桌，打湿了书本，惊醒午睡的父母。高温、险地，军汉们的苦难与杨志的使命产生了巨大张力，让未经人事的我，内心产生明显的情绪反应。而这，正是阅读的快乐。

苏东坡在黄州写下：“岁行尽矣，风雨凄然，纸窗竹屋，灯火青荧，时于此间，得少佳趣。”可见，无论寒冬暑月，爱读书的人总能找到阅读的乐趣。烈日炎炎，能在空调房里读书，更是一种享受。

炎夏读书自清凉

□ 刘强

暑假处于一年中最炎热的时段，让人觉得漫长难耐。人们消暑的方式很多，读书也是一种不错的选择。

夏日昼长，容易挤出时间读书。唐朝诗人李昂说：“人皆苦炎蒸，我爱夏日长。”意思是，人们都抱怨夏天炎蒸难耐，他却喜欢夏日的悠长，在此期间可以潜心耕读。民国儒医熊伯伊曾写《四季读书歌》，作为自己的座右铭，歌中特别提到夏日读书：“夏读书，日正长，打开书，喜洋洋。田野勤耕桑麻秀，灯下苦读声朗朗。荷花池畔风光好，芭蕉树下气候凉。农村四月闲人少，勤学苦攻把名扬。”显然，把夏日读书当作一种乐趣。

夏日景物优美，处处生机勃勃，自然能提起读书的兴趣。宋人翁森组诗《四时读书乐》这样描述夏日读书之乐：“新竹压檐桑四围，小斋幽敞映朱曦。昼长吟罢蝉鸣树，夜深燃落萤入帷。北窗高卧羲皇只，因素稔读书趣。读书之乐无穷，瑶琴一曲来薰风。”一边享受夏天的景致，一边享受读书之乐，真是两全其美。

有一年，我报考汉语言文学自学考试，《古代文学作品选》《古代汉语》《中国现代革命史》等科目均需记背。暑假里，我与几本厚厚的教材为伴，手不释卷。晨曦里、树荫下、晚风中，以蝉鸣、虫声、萤灯结友，朗读、背诵、做题，充分利用整个暑假，终于在秋天考出理想成绩。后来，我逐渐爱上文学，回想起来要感恩那个暑假的勤奋苦读。

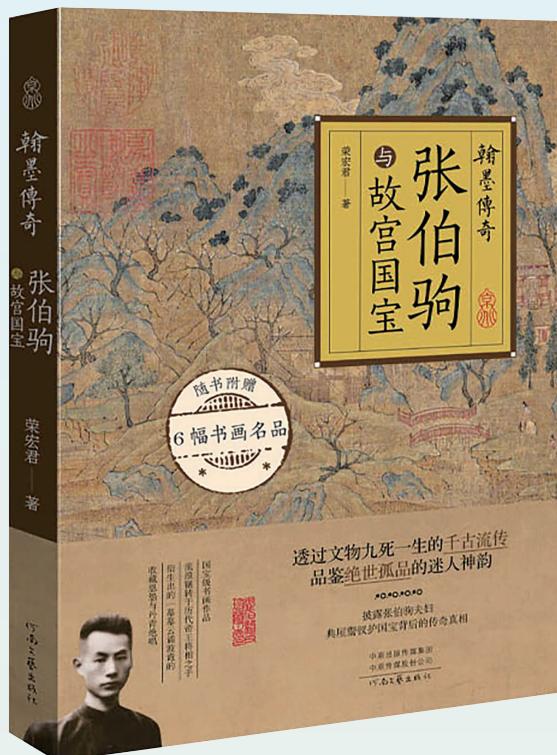
“绿树阴浓夏日长，楼台倒影入池塘。”在浓密的柳荫下，吹着荷风，捧读一本经典名著，岂不快哉？想起清人张潮在《幽梦影》中说：“读史宜夏，其时久也。”大概是因为史书深冗长，需要连续的时间品读，这正好与夏日之久相对应吧。

“青苔满地初晴后，绿树无人昼梦余。唯有南风旧相识，偷开门户又翻书。”暑假读书，南风过户，似曾相识，对于热爱读书的人来说，书籍是暑假里最迷人的风景。寻一方寂静之处，让阅读成为日常，便是最惬意的清凉。

一代藏家的家国情怀

——读《张伯驹与故宫国宝》

□ 刘昌宇



《张伯驹与故宫国宝》

作者:荣宏君

出版社:河南文艺出版社

出版时间:2023年4月

内容简介:本书以张伯驹收藏的国宝级书画为脉络，讲述国宝背后鲜为人知的故事，以及张伯驹不惜代价、置生命于不顾以求保藏文物珍品的爱国热忱。他以保存国宝级文物不外流为己任，不惜一掷千金，变卖家产或借贷亦不改其志。其传奇般的收藏经历，成为艺术史久传不衰的佳话。



让历史人物灵动鲜活

——读《宋高宗时代的大人物》

□ 钟芳

届彰显南宋文人凛然的风骨。

文中最大的主角，自然非岳飞莫属。作者在解构这一人物时，饶有兴致地分析了岳飞背上到底有没有刺字，回答了壮怀激烈的《满江红》词作究竟是不是出自岳飞的笔下，讲解了岳飞治军的秘笈，历数岳飞与赵构复杂而微妙的关系，探讨谁是岳飞冤案真正的主谋，以及岳飞死后平反等诸多事宜。此外，阐释了岳飞爱国精神的深刻内涵：家国破碎时的热血担当，迸发出还我河山的冲天斗志，这种昂扬的气概已然成为激励中华儿女砥砺前行的不竭动力。

当书中的其他人物也写得很精彩，譬如人生“怎一个愁字了得”的李清照、诗词串起人生的辛弃疾、一生没有走出养父赵构划定圈子的赵伯雍、既与宋军战场为敌又暗地里敬佩岳飞和岳家军的金兀术，等等。作者紧紧抓住每个人物的特点，让他们仿佛回到现实生活，在与读者平心静气的交流中，真实还原他们的人生风采。

唐博作为中国人民大学历史学博士、著名历史学家戴逸先生的关门弟子以及《百家讲坛》首位“80后”主讲人，擅于通过生动、接地气的故事再现历史。他在还原历史的陈述中，常常从人性和人心出发，在淋漓尽致地展现大人物灵魂世界的同时，力求以丰富的历史细节，饱含质感的文学语言，映射出鲜活的社会现实，从而让一众历史人物一走入神坛，变得可触可感。如作者化身宋高宗，以第一人称“我”讲解赵构，就显得十分接地气。再如，对李清照及其词作的透彻分析，彰显出这位“女汉子”也有温婉柔情的一面。又如，在叙述陆游与唐婉爱情故事之余，对他们有情人终不能成眷属，寄予了深切的同情，隐隐透露出作者深长的史学思考和人文关怀。

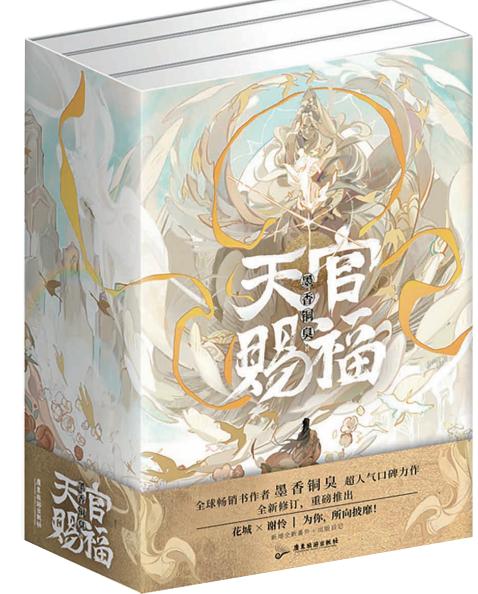
有评论指出，宋高宗时代处在宋代的转折期，流露着偏安一隅的柔弱与悲壮。这种气质或多或少体现在大时代下的一众人物身上，他们的悲欢离合，就是最好的时代注脚，本书契合这一主题，鲜明地体现出其中的旨义。

“为人不识张伯驹，踏遍故宫也枉然。”在中国现代文化名人中，张伯驹是集收藏鉴赏家、书画家、诗词学家、京剧艺术研究家于一身的文化奇人，而最广为人知的，还是他对收藏的痴迷。由于所藏书法名画甚众，多为旷世绝品，他被誉为“天下民间收藏第一人”，一生所藏文物之精华大多归于故宫博物院收藏，所捐珍品占故宫博物院国宝级书画藏品近一半数量。《张伯驹与故宫国宝》一书，讲述了张伯驹热忱保护国宝级文物的传奇经历，彰显出一代藏家炽热的家国情怀。

值得一提的是，张伯驹所藏书画，多得之于新中国成立前。当时，一些文物贩子与国外不法商家内外勾结，使得大量国宝级珍贵文物被盗卖至国外。为拯救中华文脉，张伯驹不惜倾尽所有，有时甚至典质借贷，广泛搜集，从而使许多价值连城的稀世珍宝免于流散。在多年的收藏生涯中，张伯驹除珍藏康熙的“丛碧山房”书法作品外，还先后购得陆机《平复帖》、展子虔《游春图》、李白《上阳台帖》、杜牧《张好好诗》等国粹精品，他们皆晋唐遗迹，人间仅存之品。此外，张伯驹还收藏有清初马雄镇的《汇草辨疑》稿本四大册，是研究草书的传世之作。还有宋代整幅侧理纸，幅大面宽，呈卷筒形，这一罕见古纸，流传近千年，为研究古代造纸术之重要文物。令人肃然起敬的是，新中国成立后，张伯驹将上述珍宝慷慨捐赠给国家，提升了文物的艺术价值和社会价值。

本书不单单是一本叙写收藏的书，更是一本展现收藏家张伯驹一腔赤胆报家国的情怀读本。透过作者扣人心弦的叙述，让人赫然发现，看似寻常的收藏背后，其实藏匿着许多鲜为人知的故事。1936年，当张伯驹得知欲熏心的古董商销往海外时，当即找到平津卫戍司令、北平市长宋哲元，请他阻止国宝外流。然而，最终掮客还是将此画卖给英国商人，张伯驹闻讯后痛心不已，深责自己没能尽到一个

文物，是历史和时代的映照，是文化和精神的弘扬，是思想和品格的传承。文化达人张伯驹，是赓续和传播中华传统文化的重要代表，本书以阅其人读其事的诠释方法，展现这位文人品格和凛然风骨，在众多的文化读本中，令人耳目一新，有着穿越时空的独特魅力。



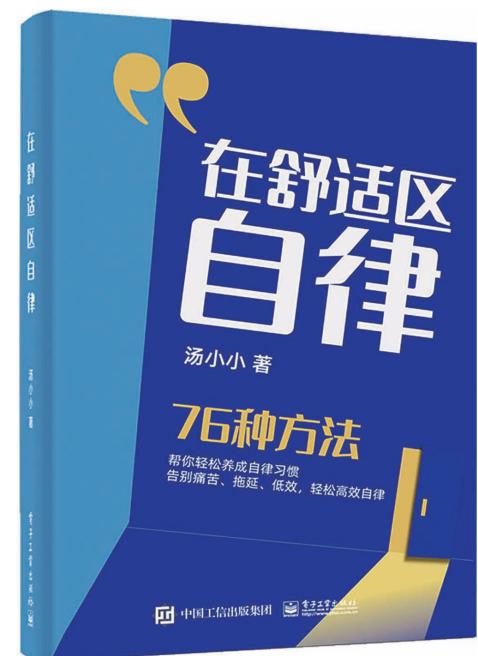
《天官赐福》

作者:墨香铜臭

出版社:广东旅游出版社

出版时间:2023年5月

内容简介:上册讲述仙乐国太子谢怜接连被贬后第三次飞升成仙，却不慎破坏神官们的金殿，无人供奉的他只能下凡来换取功德作为补偿的故事。中册讲述谢怜与花城帮助凤师摆脱白话仙人的骚扰，随后大家接到天界君吾大帝的任务，一同来到铜炉山。下册讲述谢怜一行人来到铜炉山后，为拯救苍生，众神合力打败“白衣祸世”，人间恢复平静。



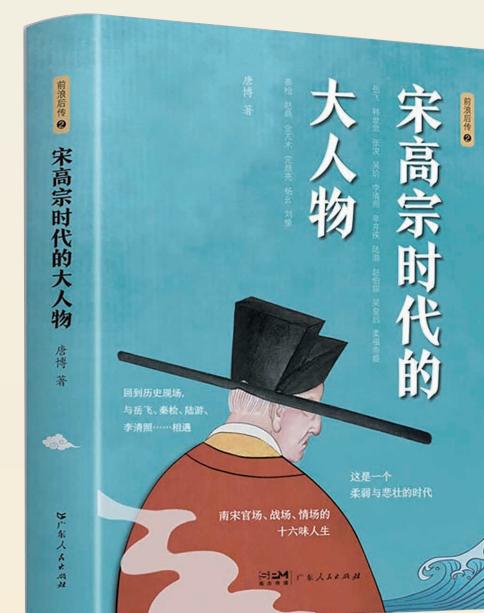
《在舒适区自律》

作者:汤小小

出版社:电子工业出版社

出版时间:2023年5月

内容简介:一个人足够自律，才能获得更多自由，但很多人在自律的过程中会出现各种问题。本书从痛苦、低效、上瘾失控、拖延、“三分钟热度”、心态等困扰大家的角度，结合作者12年的自律经验，总结了76种可以直接使用的方法，让读者在舒适区养成自律的习惯。



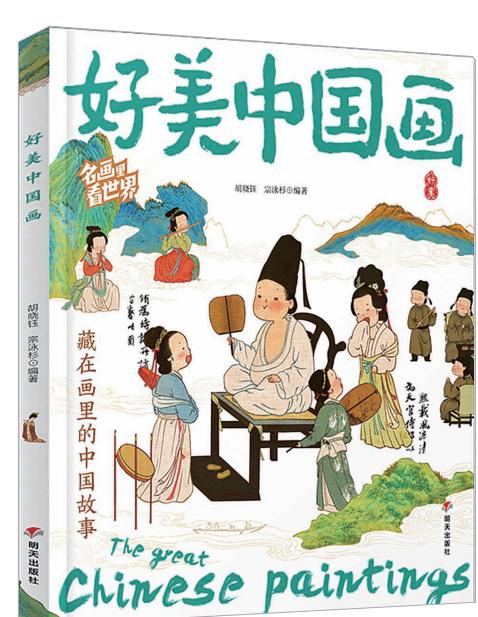
《宋高宗时代的大人物》

作者:唐博

出版社:广东人民出版社

出版时间:2023年5月

内容简介:本书以宋高宗第一人称的口吻写前言，对宋高宗其人其时代进行带有文学色彩的高度概括；正文以宋高宗作为配角，大人物轮番当主角，将皇后养子、文官武将、词人、敌国首领等有代表性人物的故事以及宋史研究成果用生动、接地气的语言讲出来，有趣又有画面感。



《好美中国画》

作者:胡晓钰、宗泳杉

出版社:明天出版社

出版时间:2023年5月

内容简介:本书遴选从新石器时代到近现代的近百幅名画，用29个主题将名画、画家、历史串联起来。每个主题通过一幅或几幅名画或讲述画作背后的玄机、或勾勒出一段历史往事、或讲述一个个鲜活的人物。