

新书速递

微阅读

# 留住记忆 记住乡愁

## ——写在“中国乡存丛书”第七部《舍陂记》上市之际

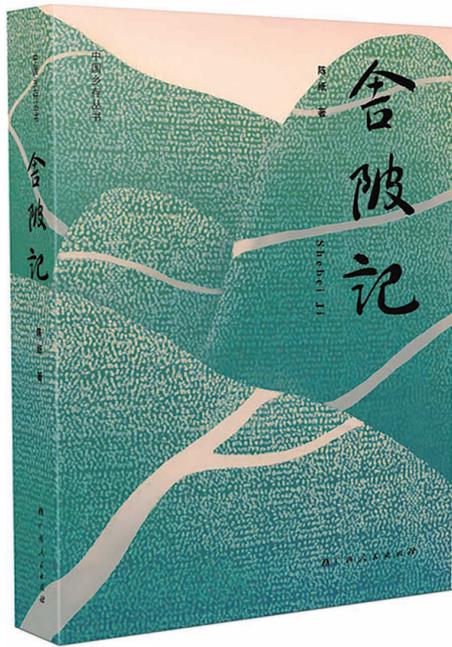
□ 唐柳娜

近日,由广西人民出版社“大雅”品牌重点打造的“中国乡存丛书”第七部《舍陂记》出版上市,邱华栋、东西、王彬等著名作家联袂推荐。

“乡愁是什么意思呢?就是你离开了这个地方会想念这个地方。”习近平总书记用朴素而又通俗的语言对乡愁作了精准描述。如何记住乡愁、留住乡愁?广西人民出版社携手多位优秀乡土文学作家,重点打造了“中国乡存丛书”,以文学的笔触,书写乡土中国与乡愁,助力乡村振兴。该丛书已出版《瓦檐下的旧器物》《一个村庄的食单》《故园农事》《节庆里的故乡》《生产队》《老家什》六部佳作,此次推出的第七部《舍陂记》,是中国作家协会会员、广西作家协会理事陈纸继《原乡人》后,又一乡土文学力作。

蒜皮的琐事而生的嫌隙;《县城飞奔》中“我”通过县城看世界的惊奇,有第一次看到苹果的喜悦,还有爷爷从县城买回冰棍,却因天气大热在路上融化,到家只剩一根棍子的伤心往事,以及少年的“我”因爱车、嗜书与报刊亭老板一家结下的特殊情谊;《母亲味道》中性格火爆的母亲和她那同样火辣、火爆的菜;《祭农具稿》通过农具写出劳作的艰辛,也写出身体羸弱、不善农事的“我”对前途的迷茫;《乡野生灵》中既写常见的牛、蝉、麻雀,也写不常见的蛇以及会突然进村、让人毛骨悚然的狼;《旧物牵情》中的晒谷场、水车、榨油坊……陈纸以事写人、以物抒情,把一人一事一物刻画得栩栩如生、有血有肉,真实、可知、可感,让同样来自乡村的读者仿佛回到了故乡,走进同一个乡愁世界;城市长大的读者则看到了乡村文化的一个活态样本,亲历了一次乡村生活。著名作家东西这样评价:“陈纸写的不仅仅是他的故乡,也是大多数离乡者的故乡。”

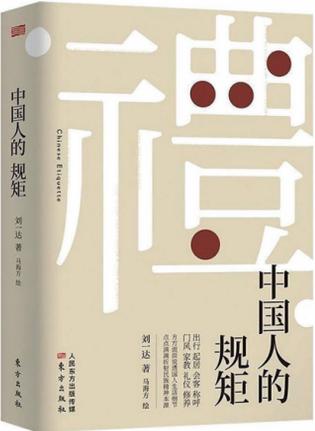
“少小离家老大回,乡音无改鬓毛衰。”除还原最真实的乡村生活外,21岁前生活在乡村、21岁后定居城市的特殊经历,故乡对陈纸来说是熟悉的,却又是陌生的,除了乡音不变,其他似乎都在变:做生意鼓了荷包乡,被新式楼房取代的老房子,被水泥路取代的土路,早已定格在记忆中的晒谷场、榨油坊、粮站,曾经熟悉到可以随意飞奔的县城如今楼盘林立……故乡数十年的变迁,陈纸作为最好的见证者,把它们写进了《舍陂记》,读者可在陈纸对往事的回忆与归乡后的所见所闻所感中,清晰地感知乡村在新时代的常与变。可以说,《舍陂记》写的不仅是某一个乡村的故事,还是千万个中国乡村发展的缩影。



### 《舍陂记》

作者:陈纸  
出版社:广西人民出版社  
出版时间:2023年9月

内容简介:《舍陂记》是“中国乡存丛书”第七部。出生、成长于舍陂村,最后定居城市的江西作家陈纸以散文的笔触,深情回忆、书写了成长、离乡、归乡过程中亲身感知的故乡的疼痛与欢乐、艰辛与甜蜜、常与变,把深烙于脑海中的故乡的一人一物、一草一木、一餐一食、一器一物娓娓道来,每一位乡亲都有他的喜怒哀乐、每一株草木都有它的故事,鲜活而生动,刻画了一群鲜活的乡村人物、一个可知可感的中国乡村。作者为自己、为读者构筑了一个“心有所寄”的精神家园,同时为乡土中国留存了一份珍贵的回忆。



### 《中国人的规矩》

作者:刘一达  
出版社:东方出版社  
出版时间:2023年5月

内容简介:本书是一部讲述中华民族五千年上至达官贵人、下至平民百姓,庞大人群中形成的各种风俗、规矩、交往方式和为人处世方法的纪实性散文集。这些礼节全部来自于民间,是老百姓当年自觉自愿遵守的规则和靠实践得来的民俗,是经过千百年的演变保留下来的精华和宝贵遗产。



### 《梦、时间与短视频》

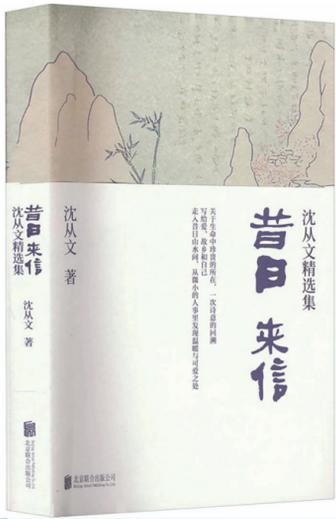
作者:亲爱的安先生  
出版社:江苏凤凰文艺出版社  
出版时间:2023年5月

内容简介:短视频赛道日趋白热化,流量思维已经不管用了,只有美好的作品才能无惧平台变化,快速吸引人。如果其他关于短视频方法论的书是站在“流量”的角度,教大家如何“引流”,本书则是站在“视频美学”的角度,从美、光影、故事、情绪、张力、影调、视觉重力、色彩、节奏等方面,提高创作者的审美能力,创作出更具有个人特色、深度的视频作品。

## 写给大地和岁月的友情之书

——读沈从文《昔日来信》

□ 刘昌宇



### 《昔日来信》

作者:沈从文  
出版社:北京联合出版有限公司  
出版时间:2023年5月

内容简介:《昔日来信》收录了文学大师沈从文30篇代表性佳作,以景物与人事、回忆与想象交织糅合,灵动优美,浸透了作者深沉真挚的情感,寄托着他无言的叹息与希望。

知的地名,就像一帧帧绚丽的书页,深深镌刻在幽僻的湘西大地,并以其独特的乡间俚语,真实记录这片土地的古朴与神秘,热切讴歌沿岸人民的勤劳勇敢、民族秉性。借助沈从文的描写,也让我们得以认识老船夫、翠翠、天保、傩送等湘西民众,他们的善良、坚韧与执著,已然在书中复活。

翻开书页,用心倾听沈从文发自内心的歌,它穿越岁月的长河,在这片多情的土地上写下一部缱绻的有情之书。湘西的历史与人文,尽在笔下的铺呈,人性的澄澈与幽微,一并跃然纸上。

言及湘西动人的魅力,本书还讲述了许多发生在湘西沿岸的奇闻轶事,鲜活地呈现边城子民的尘世百态。《一个戴水獭皮帽子的朋友》通过对戴着一顶45元水獭皮帽子朋友的传神刻画,牵涉出军官、倒卖字画、借烟卖酒的商人、摆渡的船夫、沅江风沙女子等各色人物,绘声绘色地描述发生在酒曲铺子、吊脚楼、河边的小船、新式公交车中的大小故事。作家对人、地、物的细致刻画,让读者看到了一个个小人物真实的生存状态,亦从一个个侧面生动再现那个时代湘西的社会风情。《五个军官与一个煤矿工人》以小说的笔法,书写一个官逼民反的煤矿工人跌宕起伏的人生命运:煤矿工人枪杀了士兵,多年后落入五个军官之手,又在当年士兵屈死的矿井里自尽。戏剧化的故事结局,令人唏嘘。《虎雏再遇记》讲的是作家当年欲将一个乡下人打造成“知识界伟人”的故事,然而世事无常,乡下人不仅没有如愿成为知识界的“伟人”,还因各种原因回到了故乡,但深藏在乡下人骨髓里的那份纯粹朴道,依然让作家钦佩不已。

《昔日来信》是一本写给大地和岁月的厚重之书,也是一本关于爱的友情之书。沈从文以饱含深情的笔墨,怀念着故乡的山川风物,想念那一个个既熟悉又陌生的至友亲朋,追忆着那些曾带给他许多温暖的大事小情。而这些点点滴滴的人生过往,如浪花飞卷,一次次净化着他的灵魂。自称是“乡下人”的沈从文,满怀着对世间真情的渴盼,毅然决然地由偏僻的山乡,一步步走向遥远的大都市,用他如花的妙笔,温婉细腻地书写着人世间的悲欢离合。虽然书中大部分篇幅聚焦的是湘西风物 and 人情,但沈从文极善于用故乡作为原点,抒发他对大自然、对大千世界真诚而朴实的爱。得益于这种书写,让万千读者感同身受,悦纳于沈从文清丽婉约的描摹,不觉被他笔下的有情世界和有情人物深深折服。

大地和岁月满载着这样一本书,书的作者来自湘西,他用世界都听得懂的语言,颂扬着故乡的温情与浪漫,点缀着尘世间的曼妙与可亲。每个人心中都藏着一个故乡,品味这本《昔日来信》,不由勾起我们几多思乡之情。

## 书香氤氲浸流年

□ 王慧芳

当清晨的第一缕阳光洒满窗,我已静坐在铺满绿色格子布的书桌前良久,捧着一本喜爱的书籍细细品读。阳光的味道融合书的味道,产生了一种奇特的书香味。

书上说“穷在路边无人问,富在深山有远客”,书上还说“路遥知马力,日久见人心”;早带雨伞,饱带干粮”,这些我曾牢记于心的名言竟会出现在书里,不禁令我惊讶。我一直以为这是奶奶的名言,未曾想它是古圣先贤早已悟出的智慧结晶,还被载入书籍。这书的名字也颇为好听——《名贤集》,奶奶只不过是将其的智慧传承了下来。

那一刻,我像是在“他乡遇故知”般欣喜若狂,因这书中的文字再次与逝去的奶奶产生新的连接。我一遍又一遍地品读,回想着奶奶教我这些话时的情景,陶醉其中的同时,心中不时升腾起一股莫名的感动:此生有心爱的人和书做伴,足矣。

我知道,待年华老去,终究会有物是人非的那一天。可书不会老,书中的文字更不会老。它会反复在我心里发酵,最后酿成一坛岁月的老酒,任我用余生慢慢品尝。

毛姆曾说:“书籍是一所随身携带的避难所。”我对这句话的理解尤为深刻,每当心有忧愁、烦乱不安时,就会想到书籍,书籍带给我的体验总是愉快和放松的。

记得刚生完孩子时,我每天闷闷不乐,也不爱与人交流,胸腔里像压了一块石头般喘不过气。万般无奈之下,我想起经典书籍,在无数个辗转难眠的夜晚,轻轻翻开巴金的《家·春·秋》这本书。书里凄婉感人的爱情故事,如雾般飘荡不散的青春迷茫、善恶交错的激烈情节,像一把钥匙悄悄打开我沉重的心锁。自此,我愈发爱读书,读好书。

“书中自有黄金屋,书中自有颜如玉。”有时看似平常的话,却让我不由自主嘴角上扬,旁人见了莫名其妙,好奇地问:“你这是吃了蜜么?”可不是嘛,看到一本好书可比吃了蜜还要高兴。如果说人要吃粮食裹腹,那书籍便是我的精神食粮。

不同的书籍就像风格各异的房子,有的优雅,有的质朴,有的奢华;不同的书籍,也有不同的花朵,有的是风情万种的玫瑰,有的是清新淡雅的菊花,有的是雍容华贵的牡丹;不同的书籍也像不同的人,有的人生性活泼开朗,充满激情,有的人生性安静,温婉可人……书籍更像老友,有时忽然悲从中来,只想放肆大哭一场,却又哭不出来,于是怀着一种难以言说的心情翻开一本书,贪婪地阅读,让自己沉浸在书香的海洋里。这种感觉如同与好友畅怀长谈一番,大快淋漓。

“书籍多情似故人,晨昏忧乐每相亲。”与书籍为友,不必拘泥于太多礼节,无论早晨还是夜晚,都可以随意翻开一本书,与之亲密交谈。

## 枕边的书香味

□ 王晓艳

在读书软件盛行的今天,我更喜欢阅读纸质书。我贪恋指尖碰到书页时散发的淡淡书香味,痴迷书上的文字。

买书、读书是我闲暇时光最好的陪伴。每当打开一本书,撕开书上的包装,总觉得它是运行万里终于归家的孩子,让我爱不释手。

我习惯在枕边放一本书,不管是睡前,还是起床后,触手可及便会感到无比开心。爱人指着放在枕边的书说:“你把书放在枕边,是想睡着后让知识自动溜进你的脑子吗?”我笑着说:“那可说不准,万一实现了呢。”

小时候,我居住的小镇上没有书店,仅有的文具店也只卖文具用品和各类习题册,我从没见过一本课外书。我的第一本课外书,是在省城读高中的姐姐省吃俭用攒下一个月零花钱,买了一本《冰心散文集》作为生日礼物送给我。那时,我读初一,姐姐中考成绩优异,被父亲送到一百多公里外的省城读高中。听姐姐说,她们的学校很大,城市更是大到没有边际,她到省城才知道,天并不是我们在老家看见的那么大,时不时鼓励我要好好学习。

姐姐深知知识对一个人的重要性,当她走出小镇后,也努力让我看见更大的世界。《冰心散文集》一直被放在课桌最显眼的地方,其实就是为了向同学们显摆,就连我的班主任看见后也忍不住拿起读一读,让我更加觉得这本书的珍贵。

冰心在书里说:“读书好,多读书,读好书。”短短几个字,激起了我读书的欲望,让我在文字中感知温暖,明白读书的重要性。

不知不觉,家里的书柜收纳了三百多本书,买书已成为我每个月送给自己的专属礼物。读书不仅增长了我的知识,也丰盈着我的内心,更让我结识很多同频的人,让我收获了自信。至今,我的枕边仍放着一本书,书的名字会变,不变的是枕边放书的习惯,闻着淡淡的书香味入睡,让我格外踏实。

读书笔记