

## 暑期热“影”

编者按:

今年暑期档有多火?《长安三万里》的热度蔓延至教育圈,小朋友们不由自主地跟着吟诵诗句;《八角笼中》各色小人物的命运引发社会强烈共鸣;《孤注一掷》聚焦境外诈骗,触目惊心的剧情为每个人敲响了警惕网络诈骗的警钟。暑期“爆款”影片接连上映,电影市场掀起新一轮观影热潮。哪部影片让你感触最深?

## 大唐的“史”与“诗”

□ 徐妮

电影《长安三万里》历经十年钜制,无疑是一部史诗级的巨作。影片的背景是安史之乱爆发后的数年,大唐西部边防空虚,吐蕃趁机出兵。大唐节度使高适交战不利,退守泸水关,不出也不守,长安城岌岌可危。朝廷派来程监军询问,高适本以为对方因军事来问责他,不料监军对军事只字未提,只问李白。于是,高适向程监军回忆起自己与李白的往事。影片双线并进,一条线是城外数万吐蕃军渐渐逼近,另一条线是军帐里年迈的高适不紧不慢地讲述他与李白的故事,一幅描述大唐“史”与“诗”的恢弘历史大画卷就此展开。

在高适的回忆里,李白是何其独特而不凡的存在:“我从没有见过这么一个潇洒不羁的人,可他也是我见过的最天真幼稚的一个人。”高

适带着高家枪一路向长安,途中遇到李白。高适被李白当成贼人,一番追逐较量后,两人竟彼此欣赏,结为好友。高适严谨耿直,李白洒脱不羁,但两人都心怀大鹏之志,渴望建功立业,而长安则成了他们心中的远方。

“长安三万里”,也是理想的三万里。“诗”和“远方”穿越历史,跨越千年,映射到今天的每个人心中。

长安虽好,可天下间的捷径,又岂是为寒门所开?高适第一次在长安折戟,就深谙世事。李白初到长安就碰壁,心中愤懑,仍不灰心。两人遇到了同样的人生难题,但他们的性格与际遇大相径庭。“谪仙人”李白天纵奇才却流连于酒肆,中年被迫离开长安,晚年流离失所,虽遗憾不能在政治上施展才能,却也成了一代绝

唱。“世间人”高适半生求而不得,三次归隐园读书修行,磨练心智,暮年得志,封侯拜相,成了唐代唯一一个封侯的诗人。

人生何尝不是如此?我们在得与失中惆怅,在悲与喜间挣扎,在艰难与逆境中奋斗。

从梁园的田园风光,到扬州的市井繁华,再到塞北的凛冽辽阔,一幕幕动画场景美得让人赞叹。人物的动作和神态表达自如,尤其是李白和高适的衣着打扮和迥异性格,在两人三见三别中传神地呈现在观众面前。令人叫绝的当属《将进酒》中的一段超现实演绎,当时的李白在事业上 and 失妻的双重打击下,哀叹道:“这人间道啊,我是走不下去了。”他举杯吟诗:“君不见黄河之水天上来,奔流到海不复回……”影片中,诗人们半

醉半醒,随着李白的诗一起遨游,驾鹤飞天,扶摇直上,飞过山海,飞到长安,再现了盛唐时诗词大会的那场盛宴。画面的意境结合,诗意的神韵,将《将进酒》演绎到极致,也展现了他们对理想的追逐,对命运的不屈。

电影最后,将两条线并到一起,高适用出入化的“诈术”,上演了一场围魏救赵的好戏,长安得以脱险。此时白发苍苍的李白也脱离了苦难,在一叶扁舟上吟出“轻舟已过万重山”的千古绝句,这一句包含了太多,不禁让人泪目。曾经那个文武双全的翩翩少年老了,真的老了。

大唐由盛转衰,是历史的趋势。一个朝代终将结束,但大唐永远活在世世代代中国人的心中。正如电影中高适所说:“只要诗在、书在,长安就会在。”

## 敢拼才能破笼而出

□ 李钊



▲《八角笼中》海报。

命运就像是一个顽皮的小孩,总是做一些让人捉摸不透的事情。在电影《八角笼中》,大山里的贫苦儿童被命运捉弄,像一只只困在牢笼里的鸟,如果按照原有的生活路径走下去,看不到一丝通向未来的光亮。而想要破笼而出,唯有拼尽全力,将命运的八角笼掰开一丝缝隙,才能为人生赢得更广阔空间、更多可能。

电影中的人物命运如牢笼般,无所不在。横亘在教练和孩子面前的牢笼是有形的,综合格斗赛场上的大铁笼就像古代的角斗场,站到最后才是胜者。而无形的囚笼,是心里的困境,也是命运的纠缠,存在于拼搏者心中,所能依靠的唯有自己。

教练向腾辉年少时被人陷害,被剥夺冠军奖牌,人到中年作为沙场老板的他依旧事事不如意,在命运不断捉弄下,他不敢再谈理想,一心只为生活奔走,直到满脸沧桑、目光黯淡。人生的转折源于一场阴差阳错,他遇见了一群大山里的留守小孩,他不愿看到这群孩子重复父辈的命运,于是以十分严格的训练方式教他们格斗,教他们运用一切规则允许的技能战胜对手,燃起他们心中通过格斗走出大山的熊熊火焰。最终,大多数孩子从八角笼中突围而出,向腾辉也完成了自我救赎,眼神中重新闪烁起希望之光。

这群被困在大山的贫困儿童,从出生就被笼罩一层层无形的网,经纬纵横交织下,他们所能抓住的只有向腾辉带来的微弱希望。“格斗就是我们这辈子唯一的出路”,挥拳、肘击、锁绞……训练再苦,

“痛也得拼”,他们需要熟练掌握格斗技能,用不屈的意志将命运击垮、降服,才能摆脱命运之笼。当苏木与国际知名的重量级格斗选手对决时,他敢拼,也只能拼,每一记裹着汗水和血水的重拳挥出,每一次被对手击倒后爬起,都将“生如野草、不屈不挠”的拼搏精神体现得淋漓尽致。

与《攀登者》《夺冠》《中国乒乓》等宏大的体育叙事电影相比,《八角笼中》侧重以生命、生活和情感呈现个体在逆境中的成长。影片没有采用以视觉性动作为核心的方式推进剧情,而是以综合格斗为主体发掘其表层和内里的细节与动人之处。影片中有主角向腾辉的多处哭戏,每一滴眼泪都承载着痛苦与无奈。“自己拼出来的路,走着更踏实。”“希望你永远满腔勇气,冲出自己牢笼。”这些台词,每一次回味都有不一样的感触。也有呈现贫困山区的艰辛生活以及在拼搏途中遇到种种困难的细节,每一处都足以震撼人心。热血沸腾的训练和比赛固然能激发自豪和骄傲的情感,但描绘苦难,让人感知生活的囚笼无处不在的情节,也升腾起战胜困难、拼搏向上的希望。

“只有登上山顶,才能看到那一边的风光,剩下的只管努力与坚持,时间会给我们最后的答案。”人的一生,其实都是和命运抗争,每个人都会遇到挫折,心中都会有难以挣脱的牢笼,与命运抗争是否能破笼而出,谁也无法给出答案,但放弃拼搏,认输服软,命运囚笼的经纬线就会越收越紧,让人无路可逃。

## 人性的善与恶

□ 尘世淡香

而自愿前往的人,无非是让诈骗分子抓住了弱点,在贪心和不甘心驱使下掉入诈骗集团的陷阱。“多一个观影,少一个受骗。”电影打出的标语,也许正是拍摄此片的初心。

观看影片,我更关注人性的善与恶。陆经理作为诈骗集团的管理者,表面装善,实则阴险毒辣。他枪杀违抗者,指使手下杀人,凌辱“猪仔”的手段更是层出不穷。可以说,陆经理是“恶”的化身,为达到目的毫无人性。但他又宠爱自己的女儿,对女儿态度极其可亲,被指时知道自己罪无可恕,拜托潘生把女儿送回母亲身边,这是人性中的善,只可惜这善只针对有着血缘关系的女儿。他从没想到,因为他,无数家庭的儿女尽毁。

作为IT精英的潘生,因升职之路受阻,被国外高薪及高岗位吸引,被骗到诈骗集团。他是一个有良知的青年,他不想抗人,拼命反抗,被打断了脚,关进铁笼,最终不得不与诈骗集团合作,成了诈骗集团的程序开发者。但他一直没有放弃逃跑的念头,利用自己高超

的技术保留了2千多个受害者名单,帮助警方掌握诈骗集团诈骗的证据。在这部电影里,他是作为正面人物来塑造的。关键时刻,他点燃羽毛球触发警报,学校师生得以全部疏散,才让警方放开手脚抓捕犯罪嫌疑人。在他的身上,我们看到了善良与坚韧。

模特安娜是自愿前往诈骗集团之人。她被好友诱惑,以为轻松地发发牌就可以月入5万元,比在国内挣得多,以致于初次遇到潘生时,她还劝潘生留下来一起赚钱。她还联合潘生把刚毕业的硕士生阿天骗到跳楼,在她的人性里,有恶的存在。当她看清诈骗的本质,逃跑时到当地警察局求助,却反被送回园区,最终在阿才的帮助下才得以回到国内。经过动员后,她协助警察捣毁诈骗园区,最终现身说法。从这些情节来看,她内心的善最终战胜了恶。

影片中的不足之处在于,阿才转变太过突兀,明明是陆经理的帮凶,心狠手辣,在没有一点情节的推动下,无缘无故地帮安娜逃跑,在我看来是一种硬伤。人之初,性本善还是性本恶,是一个争论不休的话题。中国有句古语:“害人之心不可有,防人之心不可无。”无论人心是善是恶,我们都要学会保护自己。电影《孤注一掷》告诉我们:天上不会掉馅饼,美好的东西不会轻易获得,若相信有馅饼存在,你可能会掉进万劫不复的深渊。

## 大唐盛世耀千秋

□ 朱廷嵩

电影《长安三万里》交代,诗句“银鞍照白马,飒沓如流星”是李白为好友高适量身定制,其真实性有待考证。但李白对高适的欣赏,两人相互影响、惺惺相惜却是不争的事实。

李白和高适的性格截然不同,一位举步生风,浪漫不羁;一位捐华务实,朴拙憨直,但这并不影响他们互为知己。纵观李白庞大的朋友圈,文人骚客不胜枚举,孟浩然、王昌龄、杜甫、贺知章……都是耀眼般的存在。

长安、扬州、黄鹤楼三个重要的地理座标,勾勒出一番雍容大度的盛唐气象。长安是功名名遂的代名词,是胸怀抱负的青年才俊向往的天堂;扬州的繁华喧嚣,是开元盛世的侧面描写;黄鹤楼是世宦名流挥洒墨宝、万古流芳的重要驿站。影片中还有几位著

名诗人的特写,如王摩诘性格清冷,但娴于音律,为岐王所重,以一曲《郁轮袍》获得公主青睐;少年杜甫称自己百无所长,写诗是大唐人人可为的爱好,更是不足称道;考中进士的常建跃马长安道,曲江宴上风光无限……这些名人轶事都拉近了古圣贤与观众的距离,让人看得津津有味。

作为影片的主人公,李白和高适的仕途之路并不平坦。李白一生起起落落,由青年时的追慕功名到中年遁入道门,再到晚年重出江湖,甚至因为政治敏锐性不强,加入叛军阵营,最终获罪入狱。可以说,他追求潇洒、不谙官场之道的个性,注定不会在政途上取得成功。再看高适,实属大唐晚成的杰出代表,几十年怀才不遇没有磨灭他的意志和信心,为了

延续渤海高氏的赫赫威名,他屈尊做幕僚、掌书记,人到中年才升为八品官员。正所谓乱世出英雄,安史之乱后,高适脱颖而出,成为一方节度使,被尊称高中丞。

影片中的精彩桥段,高适与李白切磋相扑之术时获得启发,以虚御实,声东击西,成功破解长安之围。以严谨耿直闻名的高适深得肃宗赏识信任,终年六十多岁,追谥礼部尚书,成为唐朝诗人中政治成就颇高的人物。

电影《长安三万里》的看点很多,最吸睛之处在于把中国优秀传统文化完美呈现在观众面前,让观众既能追忆可圈可点的历史人物和文化典故,又能走进那段刻苦铭心的历史,让人收获满满,意犹未尽。



▲《孤注一掷》海报。

《孤注一掷》上映,着实令人瞩目。

这部电影之所以受大众关注,皆因从社会现实出发。境外电信网络诈骗像一团火,点燃了荒野上的枯草,有愈演愈烈的势头,无数受害者被骗得钱财尽散,家破人亡,其危害性之大早已入神共愤。电影上映之前,我在网上看了贵州一家旅行社创办人现身说法的视频,他被绑架给缅甸诈骗集团,历经九死一生后惊险逃脱。看了电影之后,更觉得网络诈骗有过之而无不及,更为惊悚恐怖。

“人有两颗心,一颗是贪心,一颗是不甘心。”剧中这句话令人深思。到缅甸做诈骗无非两种人,一种是身不由己,被拐骗绑架,另一种是自愿前往。



▲《长安三万里》海报。