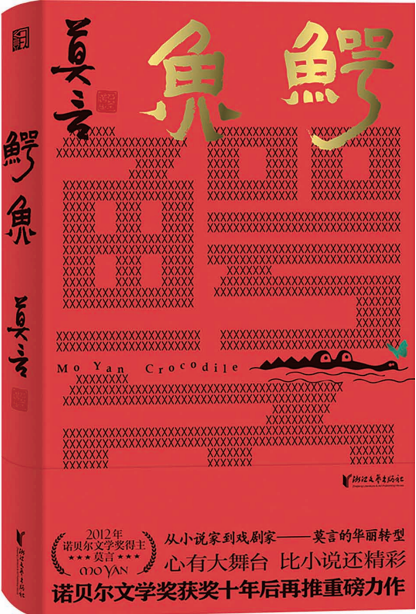




## 《鳄鱼》



作者:莫言  
出版社:浙江文艺出版社  
出版时间:2023年6月  
内容简介:本书是著名作家莫言获诺贝尔文学奖十年后推出的一部具有魔幻色彩的话剧剧作。作品通过莎士比亚式的精彩对白和富于想象力的戏剧冲突设计,活灵活现地刻画出一系列具有典型性的人物,不仅体现出作家在文学上的深入思考和创新,亦有着深刻的社会现实意义和教育警示作用。

## 《在细雨中呼喊》



作者:余华  
出版社:北京十月文艺出版社  
出版时间:2023年6月  
内容简介:余华首部长篇小说,获法国文学和骑士勋章。这虽然不是一部自传,却云集了余华童年和少年时期的感受和理解,再也没有比孤独的无依无靠的呼喊声更让人战栗了,在雨中空旷的黑夜里焕新装裱,精装典藏。

## 《钢铁蝴蝶》



作者:林耀德  
出版社:九州出版社  
出版时间:2023年6月  
内容简介:自二十世纪八十年代,林耀德便致力挖掘都市的生活形态与其中的人文辩证。他视都市为一个主题,而非背景;是一种精神,而非地点。费时十多年,将日常切面转换成一连串的都市速写,集结为《钢铁蝴蝶》。来到二十一世纪,这部作品仍显得敏锐超前。题材延伸至科学、生物;文类跨越,融入诗、小说;压制抒情,只显精炼冷冽。各种颠覆,让本书不仅是面向都市的全方位探索,也是一次台湾传统散文的瓦解与新生。

# 历史激流中的信仰之光

## ——读孙甘露的长篇小说《千里江山图》

□ 殷建成

初秋的午后,读完了著名作家孙甘露的长篇小说《千里江山图》。合上书籍,小说中一个个地下交通线共产党人的光辉形象栩栩如生地展现在读者面前,仿佛身临其境……

《千里江山图》是继王安忆《长恨歌》、金宇澄《繁花》后第三部获茅盾文学奖的上海作家作品。三位上海茅盾文学奖作家的获奖作品都与上海、上海人有关,与上海的历史、现在和未来有关。

这是一部以上世纪三十年代,第二次国内革命战争时期的上海为背景的长篇小说,主要讲述了老一辈共产党人为了理想与国家,奋战于暗夜中,用自己的生命照亮风雨如晦的黑夜,也照亮了中国革命胜利征程的故事。

本书淋漓尽致地呈现了一幅关于革命历史的“千里江山图”,作者以《千里江山图》命名此书,就像拿着一张精美地图,带领读者走进小说故事现场,不动声色地复刻了一幅幅充满烟火气的场景,写出一场场曲折迂回、惊心动魄的生死较量。

整部书如同印满了岁月刻痕的风物志,生动地重现了上世纪30年代上海等地的日常生活,无论是建筑、街道、饮食,抑或是一条马路、一件大衣、一道菜,凡此种种细节,均是革命历史的缩影和情景再现。

《千里江山图》主要叙写了在党组织受到国民党当局的严重破坏,中央有关领导将从上海撤离转移到瑞金这一党的历史上危急存亡的关头,以陈千里为代表的地下党员们以家国天下和民族命运为己任,前赴后继献身于打通秘密交通线的悲壮使命。在此过程中,忠诚与背叛同在,阴谋与爱情共存,这些充满理想情怀的青年人除了义无反顾地为了信仰而牺牲,还要凭借智慧和勇气同打入组织内部的国民党特务展开斗争。小说简洁精巧,节奏迅捷,

谍战元素应有尽有。

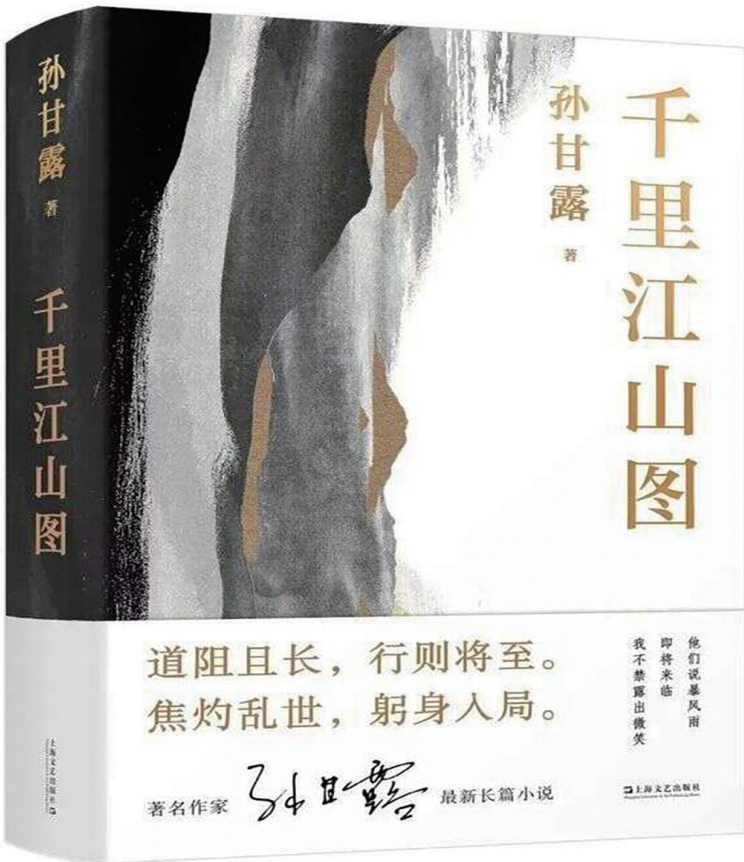
关于“千里江山图”,敌人不知道该计划的内容和目的,同志彼此不知道具体步骤,作为读者,我们只需要跟随地下党在上海出没狂奔、斗智斗勇,紧张着他们的紧张,哀恸着他们的哀恸。这是一个邮差小分队,每个人的任务都是准时传送出在自己这一环节的情报信息,以达到在最安全的时间、最隐蔽的渠道将一个人邮寄出上海。他们将信写成密函,放在信箱、影院座椅,登载报纸、广告,贴在电线杆上,夹在旗袍、食盒里进行传递……你能想到的和不能想到的手段都用上了——除了信鸽。因为陈千里比信鸽还了解上海,比信鸽还准确。

孙甘露生在上海,长在上海。成为作家之前的孙甘露是邮递员。当他了解到20世纪30年代初这项非常秘密的转移行动时,本能反应,“从上海到瑞金的直线距离,大概就1000多里地。但在当时是不能这样走的,它必须绕到香港,从上海、广东汕头再回来,这样走的话就是3000里地。”这是党史的一段至暗时刻,这也是先锋派作家孙甘露的艰难时刻。

尽管革命题材作品不计其数,但以“红色谍战”为主题的作品并不很多。相比于正面战场的浴血奋战,地下工作者在秘密战线的斗争同样可歌可泣……他们时时刻刻处于变幻莫测的危险中。

而出于秘密战线工作需要,地下工作者几乎都是单线联系,其身份信息也严格保密,仅有为数不多的几个人知道,甚至为了减少危险,都无法留下个人文字档案。乃至一些地下工作者牺牲了,却不能确定其真实身份,那赴汤蹈火、默默献身的壮举,只能长久湮没于历史的长河中,尘封于岁月的厚土里,成为一个待解的“谜”。

信念如灯,照亮了革命者的沉



作者:孙甘露  
出版社:上海文艺出版社  
出版时间:2022年4月  
内容简介:《千里江山图》从上世纪三十年代的海,打捞出隐秘而伟大的历史事件,用文学的方式去想象和呈现它的过程。作者捏土为骨,化泥为肉,将散落于历史尘埃中的理想主义者,重新聚起他们的精神和血肉,于焦灼乱世中躬身入局。他们是父亲,是爱人,是兄弟,他们在漆黑的夜里开始一段深不可测的航程。孤寂的至暗时刻,一个人看到什么,愿意看到什么,他就会成为什么样的人。

沉暗夜,漫漫长路。阅读《千里江山图》,字里行间被共产党人的伟大革命精神深深震撼、感动。在新的时代下,我们更应继承革命先辈之志,

以伟大的革命精神、民族精神、奉献精神作为持续前进的动力,立足岗位,以实际行动践行使命担当,在新的征程中贡献力量!



# 古代餐桌的纸上复原

## ——读《无尽的盛宴》

□ 甘武进



作者:[英]香里·奥康纳  
出版社:广西师范大学出版社  
出版时间:2023年5月  
内容简介:本书是“第一部探究古代饮食活动的历史人类学专著”,它梳理了食物研究这个跨学科门类的发展历程,并为未来的研究提供了范本,学术价值不可小觑。

喜剧诗人欧布洛洛斯曾这样描绘一次古典时期无拘无束的贵族阶层会饮:“我只调配了三只喷口罐以使饮酒有所节制——一罐是为了健康,第二罐带来爱和欢乐,第三罐则是为了入睡安眠。当这些被饮尽,明智的宾客便起身回家。第四罐就不再是我们的,而属于傲慢自大……第十罐则属于疯狂和打砸家什。”古代人是怎么吃喝的?古代的“饭局”是什么样的?翻开《无尽的盛宴:饮食人类学与考古学》这本书,从作者对古代餐桌的纸上复原中,我们能够收获身临其境的答案。

宴会在整个人类历史 and 世界各个地区都居于生活的核心。无数幽灵般的盛宴的遗骸塞满了世界各大博物馆——曾经堆放丰盛肉食的盘子、用长柄的金制或天青石吸管从中吸饮的啤酒罐、能够制作上百人份食物的大锅。此书利用人类学、考古学和历史学方法来考察一些以壮丽宏大闻名的伟大古代社会中饮宴的动力。我们可以从中看到,宴会如何成为展示阶级、地位和权力的竞技场,贵族谈判的舞台,调动和分配资源的场合,取悦神明的手段,以及身份被创造、融合与毁灭的地方。

“宴会”是一种过于复杂又过于迷人的现象,其中聚集了太多的人员、物资、事件和社会动力。精英阶层的私人筵席以雅典的最为著名。随着帝国和海军的建立,雅典变得富有而强大,增加了食物和奢侈品的供应范围,而买得起这些东西的人也越来越多。“他们不再将酒与纯水混合,而是使用浸过香料、番红花……豆蔻和肉桂的水,它被认为‘柔化烈火酒’防止喝醉,使人们能喝得更多。”“与宴者戴的花环都是经过精心挑选的——人们认为桃金娘的涩味可以驱散酒气,玫瑰被认为有缓解头痛的作用……”

“宴会无所不在并且屡见不鲜——是荷马时期的英雄一有机会便共襄的盛举。”只有贵族领袖和武士,即贵族阶层有财力举办大型正式宴会,献祭、论战、游戏和竞赛等常与之相伴的活动,也只有贵族阶层可以参加。领袖们借宴会展示财富和权力,以获得声望、提高权威、建立忠诚和缔造联盟。从主位角度来看,饮宴最重要的是创造和延续了社会群体的身份认同。饮食在所有情况下都扮演了神圣的角色,激发了同伴情谊和参与精神,标志着与宴者都是群体成员。

酒会是宴会中的宴会,又加上了另一层的包容与排斥。“出席者会按照宫廷的要求穿着整齐、佩戴珠宝并梳妆打扮,他们仪容的光鲜程度反映出他们受国王宠信的程度,他们的位置和落座的家具也是如此。”不同等级的人在不同的桌几上享用不同的食物,被认为值得嘉奖者使用金银器用餐,未能赢得国家感激的人则被给予陶器。当习惯了简朴食物的希腊人与波斯精英共进晚餐时,他们很不光彩地对第一道端上来的菜肴埋头苦吃,却没有意识到后面还有更多的佳肴等着上桌……

此书还原了美索不达米亚、亚述、波斯、古希腊、蒙古、中国商代和日本平安时期的饮宴场景。宏大的场景、精致的器皿、复杂的仪式令人目不暇接。许多章节可读性与趣味性很强,如记述两位欧洲修士的蒙古之行,在漫长而艰苦的马背旅途中,肉汤和马奶逐渐征服了他们的胃。本书是第一部探究古代饮宴活动的历史人类学专著,它将时间回拨至古代并将目光投向东方,探索了新的研究领域;梳理了食物研究这个跨学科门类的发展历程,学术价值不可小觑。

## 《毛主席语录》伴我成长

□ 玉荣兰

走进学校“民族之家”,最吸引我的是门口右侧展台上的一本本红色塑料封皮的《毛主席语录》。《毛主席语录》于二十世纪六十年代初编辑出版,是风靡全国乃至世界的毛泽东名言警句选编本。

对于《毛主席语录》,我并不陌生,因为小时候在老家破旧的书柜里,我经常看到这样的红本本。只是那时候年龄小,还没进学堂,不识字,根本不知道书里写的是什么。父亲有一堆摆放整齐的书箱,调皮的我和弟弟经常在上面乱涂乱画,他总是睁只眼闭只眼假装不知道。一天,我在红本本上画了几个圈,却遭到父亲的严厉训斥,他像捧着稀世珍宝似的,小心翼翼地把我画的几个圈擦掉。

奶奶斗大的字不识一个,嘴里却经常哼哼这样的句子:“下定决心,不怕牺牲,排除万难,去争取胜利!”“读毛主席的书,听毛主席的话,照毛主席的指示办事。”“东方不亮西方亮,黑了南方有北方。”“有时候奶奶与邻居唠嗑,唠到尽兴处,也会眉飞色舞地又唱又跳:“下定决心,不怕牺牲,排除万难,去争取胜利!”奶奶雄纠纠气昂昂的气势就像视死如归的红军战士,威武极了。奶奶一生遭受许多苦难和挫折,因为贫穷,因为饥饿,几个孩子相继夭折。爷爷在我出生前就去世了,每次谈到爷爷,奶奶都痛心疾首地说就是因为少了一口吃的,如果当时能有一碗粥喝,爷爷也不至于早逝。瘦小的奶奶硬是把三个儿子拉扯长大,培养成人。奶奶常对我说,没有什么困难是蹚不过去的,一定要记住毛主席的话:下定决心,不怕牺牲,排除万难,去争取胜利。很多年以后,我才知道奶奶经常说的这句话竟是《毛主席语录》中的一句。

父亲出生于上个世纪50年代初,初中毕业后,家里贫困,再也没有机会走进学堂。父亲告诉我,他读书那时人人去到哪都带着本《毛主席语录》,每个人都能把语录背得滚瓜烂熟。即使后来父亲回家务农了,也会每天早起大声朗读毛主席语录。父亲还说,《毛主席语录》中的某些话,在剥离了时代外衣后,包含着许多充满智慧的人生哲理,只有细细去揣摩,才能体会。

小时候我不明白为什么奶奶和父亲那么推崇毛主席语录,就连我调皮捣蛋,训斥我时也不时蹦出一两句语录。长大后,奶奶早已离我而去,我也听不到她常说的语录了,但那些话就像生了根发了芽一样,牢牢地盘踞在我心里。“下定决心,不怕牺牲,排除万难,去争取胜利”“要全心全意为人民服务”“虚心使人进步,骄傲使人落后”……直至今天,经历了生活的酸甜苦辣,我对毛主席语录也有了更深层次的了解,我时刻用它们警醒自己,摆正自己的人生价值取向。

我在教学岗位上坚守了25年,在自己的一亩三分地上默默耕耘。我不仅把知识传授给学生,也把我的思想传达给学生。每当“民族之家”开放之日,我便会带上我的学生,到那里浏览《毛主席语录》。我告诫每一个学生:“虚心使人进步,骄傲使人落后”“知无不言,言无不尽”“有则改之,无则加勉”“没有调查就没有发言权”“世界是你们的,也是我们的,但是归根结底是你们的。你们青年人朝气蓬勃,正在兴旺时期,好像早晨八、九点钟的太阳。希望寄托在你们身上”……我的学生也许就像当年的我,不完全明白这些句子的意思,但晚一些没关系,充满智慧的话语就像颗种子,会在学生的心里生根发芽。

《毛主席语录》一路伴随着我成长,有奶奶的叮嘱,也有父亲的教导,还有我的顿悟,我相信,我与《毛主席语录》的故事远没有结束,《毛主席语录》的人生哲理会一代一代地传承下去。

