

# 岁月无痕枫叶下

许开斌

喜欢秋天,她不似春之妖艳,没有夏的狂躁,更无冬的寂寒,我迷恋秋天的阳光,和她淡淡的清凉。

一场秋雨,背上简单的行囊,披一身暖阳,信步走在乡间小道,徜徉于自然的怀抱,去寻觅秋的足迹。

“空山新雨后,天气晚来秋”,山林的夕阳下吹着微微的风,秋的韵味在天地间流淌,枫红菊黄,层林尽染。秋,像一位成熟淡然而又韵味十足的美女,漫步在山山水水间,款款而来。

沉浸在大自然成熟的色彩与宁静中,我似走在画中的精灵,静立于秋的旷野,闻着带着泥土气息的清新之风,不知不觉展开双臂,俨然成了这里的一草一木、一花一叶、一虫一鱼,早已融入秋的果实中,融入秋的生命里。

撷一朵野菊花,细看秋的笑容。野菊花开满山坡,一朵朵、一簇簇、一片片,有的亭亭玉立,有的昂首挺胸,有的宛如盛装的花仙子,有的好似天上的繁星点点。几只蝴蝶在

花间盘旋飞舞,一阵微风掠过,野菊花在风的吹动下,配合蝴蝶表演了一支优美的双人舞。情不自禁地,我也随它们迎风起舞……

拾一片落叶,欣赏秋之盛装。秋装上最多的色彩必定是金黄。散落的枫叶像是给大地铺上一张崭新的金色地毯。恰好一阵微风吹过,带起一片枫叶,它随风儿舞动,飞落到我的身边。

掬一捧清泉,凝视秋的双眸。泉水是那么清澈明净、深邃深情,更像是一块无瑕的翡翠。流水潺潺,一块石头拦住了它们去路,水从石头上方流过,溅起洁白的水花。鱼虾在水草丛里捉迷藏,远处的几只鸭也来凑热闹,它们的脚掌划动着碧波,揉碎了一池影子。霎时,乡村的田园美景增添了几分野趣。

突然,河面泛起阵阵涟漪,一条小鱼跃出水面,溅起一颗颗晶莹剔透的小水珠。小水珠像极了串串珍珠项链,刚想捧起一串仔細瞧瞧,手心里却是一汪清水。

感叹时光匆匆,青春如流水。是秋,让节

奏慢了,心境淡了,一切变得简单了,明净了。

我掏出心爱的陶笛,吹一曲喜爱多年的《爱尔兰画眉》,优美的旋律在林间悠然回荡,灵魂漫步水云之间,心随着每一个音符跳动,一种超然的美好,令人找到远离城市喧嚣的宁静和自我,如此的纯粹和真实。

天高云淡晴方好,秋天亦是适合读诗的季节。沏一盏香茗,捧一本新书,倚一扇小窗,沉浸于苍茫的暮色去聆听秋的声音。诗人苏轼曾发出感慨:“世事一场大梦,人生几度秋凉?”季节注定更迭,秋天是一个梦,一个甜蜜的梦,不同的是,梦里有瓜果飘香,有枫叶金黄。

秋天是伤感的季节,清冷、萧瑟、寂寥。刘禹锡曾挥毫写道:“自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄。”是啊,人生不过是一半风雨、一半晴天,四季轮回是人生常态,秋天向前一步便是冬天,后退一步便是夏天。顿悟之后是豁然开朗,风雨过后是灿烂阳光,不如珍惜当下,继续奔跑在秋

天的路上。

枫叶金黄,它摇曳着,它低吟浅唱,牵动着多少思绪?抖落了多少哀愁?万载的尘世,人生来来往往,我们却有缘携手并肩走过春和夏。

想起多年前的秋天,同样微凉的季节,红彤彤的柿子挂满树枝,我踮起脚尖摘下一个,贴在脸颊边上,竟感觉自己的脸颊跟柿子一般透着红。

我们端着茶,侃侃而谈,同样为落下的枫叶感动。心间是一种难以言表的空,像是梦的尽头,恍恍惚惚,却又触摸不到边。拾起一片枫叶,在上面写下彼此的名字,放飞空中,哼唱着歌儿:这世界有那么多人,人群中,散着一扇门,我迷蒙的眼睛里长存,初见你蓝色清晨……

此刻,秋意正浓,收起萧瑟之感和莫名的惆怅,天涯一盏茶,岁月无痕枫叶下,这金黄的菊,秋的一茶、一花、一叶、一壶温酒,我们一起慢慢品味。

## 瑶翁的春天

黄秀凤

1942年盛夏的一天。金秀大瑶山上,一片水汪汪的梯田里,一个小身影在忙碌着,他站在木滚上,用还不太娴熟的方法用力赶着耕牛,折腾了很久,却没有把田里的泥浆整平。

“瑶翁,你这样哪里整得田,你身子太轻了,木滚不受力,赶紧在木滚边上加两块大石头。”路人向田里的少年喊道。

瑶翁,1929年出生于一个瑶族小村寨,父亲在他十岁那年病逝了。母亲独自带着他和三个妹妹生活,日子过得无比艰难。

瑶翁还是少年,却成了家里的顶梁柱。“双抢”时节,他独自在田间犁田。由于缺乏犁田经验,一天忙碌下来累得身子骨要散架了,才犁得一小块田。

1943年,瑶翁生活的山寨遭到了严重的自然灾害,庄稼歉收,加上土匪肆无忌惮地掠夺,寨子里的人家几乎都搬走了,他也只能无奈地搬家。

告别那间破茅屋,瑶翁一家连走了几天几夜,终于走到另一个山头安了家。一起搬来的几家人团结互助,砍树、割茅草、破竹篾,很快将一间间茅屋又搭建起来。他们给村庄起名为“平安寨”,希望从此能够安居乐业。

1952年,大瑶山解放了,瑶族同胞迎来了满目青翠的春天。瑶翁内心无比激动,他对未来充满了憧憬,心里有个坚定的信念:我要努力干活,用勤劳的双手创造美好的生活!

1958年,瑶翁向大队党支部递交了入党申请书。

1960年春,经媒人介绍,瑶翁与邻县的姑娘阿梁喜结连理。

婚后,他们共育有两儿三女。孩子是瑶翁夫妇的希望,为了把孩子们拉扯大,瑶翁每天起早贪黑,但是辛辛苦苦一年下来,所挣工分依然少得可怜。只有在大年三十才煮得一餐像样的“年夜饭”,初一就只能喝木薯粥了。

“一年辛辛苦苦做工,连饭都吃不上,是不是人家记错我们的工分了?”阿梁疑惑地问丈夫。

“应该不会记错吧,不过即便记错我们也不管。”瑶翁说。

“我们送孩子上学吧,孩子们读了书识字就能看懂工分了。”阿梁说。

适龄的孩子陆续都去上学了,没想到孩子们的成长超过了瑶翁夫妇的预期,不但会看工分,还从村里上到乡里、县里,从小学上到初中、高中……那条十八弯的山路,瑶翁不厌其烦地一个又一个接送。

连续送五个孩子上学,瑶翁肩上的担子更重了,却无怨无悔。他常说的一句话是:“吃饱找工做”。他坚信:只要有一双勤劳的手,就一定能够创造美好的生活!

入夜,瑶翁和妻子在昏暗的煤油灯下继续忙碌。为了送孩子们上学,他们想尽各种办法挣钱:养猪、织撮箕、编箩筐、做木桶……白天干地里的活,晚上回来在家里做编织工;按着季节到山上采竹笋、中草药等拿到集市去卖,靠这些收入送孩子们上学。

天道酬勤。1993年,瑶翁最小的孩子也毕业了,分配到乡里任小学教师。其他四个孩子也已成家立业,孩子们都不负众望,有的成了农村致富带头人,有的成了国家干部,都靠自己的双手创造了美好生活,瑶翁一家是苦尽甘来。

2021年7月1日,在中国共产党成立100周年之际,村党支部为瑶翁颁发了“光荣在党50年”纪念章,瑶翁儿女齐聚一堂见证这一光荣时刻。瑶翁抚摸着纪念章感慨到:“我从十岁白手起家,靠着双手奋斗到今天,全靠中国共产党的正确领导,我们一家才有了现在的幸福生活,我衷心感谢党!”说完他不由自主地唱起来,“没有共产党就没有新中国,没有共产党就没有新中国……”



## 《晚归》

(李昊天 摄)

## 芝州风情水街

蓝善文

水是城市的“眼睛”,有水的城才有灵气。水滋养城,也滋养城里的人。我生活工作的芝州小城,因一条叫做芝江的河流,增添了几分秀气。

芝江从城东缓缓流来,穿城而过,如一条绿色的飘带系在小城的腰部。在悠长的岁月里,芝江似甘甜的乳汁无私地滋润着两岸广阔的田野,宛如一条血管为大地输送养料,构成一幅幅丰收景象,养育着城里的一代代儿。“水势滔滔不向东,源出南折转西隆。一条玉带横交椅,两岸绿柳绕国中。都乐炊烟迷远渚,龙塘渔火耀长空。欲知点滴归何处?且问芝江老钓翁。”这首诗生动地描绘了芝江弯曲的河道、绿意盎然的景色,以及江南小桥流水人家的如诗如画。

穿越城区的芝江,流速平缓,形成一条秀丽迷人的景观带。河岸两边种满了桃树、木棉树和杨柳等,鸟儿在林间翻飞。这里枝繁叶茂,翠绿成荫,既净化了空气,又妆扮了景观,让城区陡然增色。河边修建了人行道、休闲对歌广场、街心花园等娱乐休闲设施,亭台阁榭错落有致,为居民们创造了一个舒适的环境。

河里有一条“黄龙”,龙头威武,双眼炯炯有神,龙尾戏水,栩栩如生,显示出它的强大和威猛,成为绿树人文景色交融中的点睛之笔。“黄龙”附近有奇石“刘三姐”和“莫老翁”隔河相望,在对歌,唱着“你歌哪有我歌多”,呈现出一派热闹景象。昔日的封建统治者“莫老翁”曾为了防止群众造反而禁山歌,惧怕歌仙“刘三姐”用山歌唤醒民众反

抗剥削和压迫,后引起众怒,成为“刘三姐”故事中的反面形象。如今时代变迁,世易时移,“莫老翁”早已转变思想观念,主动与“刘三姐”交好,共同推进当地文旅融合发展。忻城举办“三节一会”(土司文化旅游节、金银花节、桑蚕节暨商贸洽谈会)时,“莫老翁”去宜州盛情邀请“刘三姐”来做客,与区内歌手对歌,营造欢乐气氛,一起歌唱幸福生活;邀请电影中“刘三姐”的扮演者黄婉秋女士到莫府做客,贵客的到来受到群众的热烈欢迎。

民俗节日期间,这里也是热闹的歌圩,群众聚集到一起,用各种充满当地特色的腔调,富有感情的山歌,唱出了对生活的热爱、对时代的赞美,欢乐的场面让山歌爱好者流连忘返。此外,具有民族特色的平安、状元、双胜、万寿等桥横卧河上,一桥一景,这些桥梁保留了土司建筑屋脊翘角、古色古香的特点,桥上的对联更增添了文化内涵。街心花园的凉亭、河两岸的建筑,经过民族化改造,增添了一些壮锦图案和镂空格子。小河两岸安装了景观灯,形成了土司文化元素与现代文明相互交融的独特景观。如今,城中的芝江两岸杨柳依依,绿树成荫,成为壮乡芝州一条美丽的风情水街。

白日里,上下班经过芝江边,不自觉地放

慢了脚步,小河如同一位清纯少女,步履轻盈地穿行在高楼大厦间。河面吹来的凉风习习,心灵也仿佛得到了净化,淡去世俗的喧嚣。在河边的休闲地带,常有三五成群的人在林荫道漫步,或驻足凝视着流淌的小河,或聆听小河的音符……空气清新早晨,还能见到一些垂钓爱好者在河边静坐,守望着河里的浮标,他们期待的并不单是鱼儿的咬钩,更享受着一份悠闲的惬意。

华灯初上,风情水街展示了另一番迷人风姿。小河两旁的灯光依次亮起,五颜六色的霓虹彩灯倒映在河面上,红彤彤的河水装扮得雍容华贵,呈现出的美景宛若人间仙境,吸引着许多饭后消食的人前来领略。迎着河面吹来的微风,或人们谈论着白日里发生的趣事,或默默行走,退去一天的疲劳,情侣们则依偎在一起,情意绵绵地沉浸在夜色里。夜晚,在双胜桥上,聚集了一群热爱山歌的中老年人,他们放开歌喉,用具有浓厚地方特色的山歌唱着生活的幸福与温馨,朴实而悠扬的歌声荡漾在河面上……

芝江给小城人的生活带来了无限乐趣,风情水街如一首美丽的小诗,一个灵动的音符,承载着壮乡芝州的厚重文化,展现出小城的独特魅力。

## 剪·爱

张则宁

孝老爱亲,是我们中华民族的传统美德。我是以“剪·爱”来孝敬老人、爱护亲人的。

98岁的奶奶满头银发,行走已不方便。人们常说“老小孩”,奶奶亦是如此,总是抱怨哪个姑姑很少回来看她,而回来看时,又会说“你们有事情要忙,不要经常回来”。妻子是奶奶的大孙女,和奶奶很亲,我们每隔不久就会回去看望老人。每次回老家,总能看见奶奶与村里的留守老人坐在屋前聊天,旁边满渠的清水静静地流淌,把欢声和笑语带去很远。

我搬起凳子坐到奶奶身旁,同她促膝长谈。发现奶奶的手指甲长长了,我拿起指甲钳为她修剪。老人的指甲又厚又硬,修剪时需要来回寻找突破口,修剪过程需要花费不少时间。我握住奶奶

的手指,慢慢地修剪着,奶奶也安静下来,凝神看着我的动作。修剪完毕,奶奶会夸我指甲剪得好,不会痛。周围的老人注视着我和奶奶的互动,似乎很是羡慕。这种手指相连的轻微而温暖的互动,这看似容易却又难得的平常事,总能让人喜笑颜开。

父母几近80岁,他们一直辛苦着,脸上布满了皱纹。作为儿子,多年来我总是忙于工作,陪伴他们的时间少之又少。有时回家,我会帮父母修剪指甲,握着他们的手指,轻轻将指甲剪落。因一直忙于种菜、种玉米、种黄豆等劳作,他们的指甲多是黑硬的,似乎总有一股熟悉的泥土味道。修剪指甲的过程很安静,我与父母的心却紧紧靠在一起。父母忙碌了一辈子,我能给予他们的照顾是

微乎其微的,对此常常觉得亏欠。常回家看看,陪爸妈坐坐、聊聊天,帮他们修剪指甲,这是我一定要做到的事。在我准备离家时,那双修剪过指甲的手,为我装好鸡蛋、黄豆、青菜、南瓜等“土货”,并嘱咐我收进后备厢里。父母对孩子的爱,哪会有穷尽之时,我们又怎能都报答得了呢?

与我相熟的一位老奶奶,她总是笑容满面。32年前,老人在村里卖豆腐,曾经给我送过一次,那时我刚毕业到村小任教。如今老人的儿女陆续成家,只剩老人与老伴在乡下生活,房子变得空荡荡的,静了许多。前两年我路过那个村子,在老她院子里坐了一会,当然也帮她剪了指甲。我们愉快地谈着话,夸她还显年轻,老人开怀大笑起来,说:“你看我

这双粗糙的手,太难看了,讨人嫌。”我答道:“这是一双充满爱的双手,见证了生活的艰辛,牵着孩子们长大,是令孩子难忘与感动的双手啊。”为老人剪完指甲,她左看右看,觉得很满意,向我这位“先生”连连表示感谢。更让我意想不到的,老人伸出双手,用手掌抚摸我的脸颊,表示她的亲昵,这是母亲般的幸福触摸,是微小的“剪·爱”换来的真诚的巨大认可。

我在一次次说笑中展示了可贵的“剪·爱”,一位同学的妈妈常说“你有心了”。对待老人,我们都应该“有心”,多给予老人微小而又体贴的精神关怀。

我乐意继续并更多铺展孝老爱亲的“剪·爱”故事,让夕阳因我而变得更红一些、更美一些。

## 诗歌

### 乡下的月亮

(外二首)

黄庭凯

今天是老人的生日  
加班的儿子打来祝福电话  
老人说,没耽搁工作就好

背靠柴垛  
老人抬头望月亮  
今晚的月亮爱美  
对着镜子梳妆打扮  
每一颗露珠都是镜子  
抬头,一个大月亮  
低头,无数个月月亮

老人举杯  
他不识字  
今晚,被无数月亮簇拥  
却醉成了李白

### 老井

每个清晨  
老人都会来打回一桶水  
只为泡几壶老茶  
喝茶的时候  
会想想土地上的庄稼  
想想城里的年轻人

夕阳很守时  
牵着晚霞  
每个傍晚都来洗涤  
粼粼波光  
让鸟儿忘了归巢

某一天  
年轻人从城里回来  
路过老井,惊叹  
夕阳真美

### 门墩

门墩以不变的姿势  
把自己坐成了古老的传说  
传说催长庭院萋萋杂草  
拉长知了的嘶鸣  
清冷了寒月

门墩想念黄发  
想念垂髫  
尽管,这种想念  
有去无回

### 老家的槐树

亮子

老家,伫立在庭院的一株槐树  
它的名字叫故乡  
它是我童年的伙伴  
见证了我岁月的成长

老家的槐树,枝繁叶茂  
依稀记得,在树荫下  
与同伴们嬉戏追逐  
笑声荡漾在青春的小路

老家的槐树  
承载着我的记忆和情感  
它是家的象征  
为我带来了无尽的期盼

即使离开了故乡  
思念总是填满心房  
每当听到它的名字  
心中涌起一股无尽的乡愁

老家的那株槐树啊  
早已在我心中生根发芽  
它是永恒的纽带  
将我故乡紧紧相连



扫码聆听更多美文