

与秋雨相遇,与古巷相遇

——读罗露花《古巷没有尽头》有感

田右英

川端康成说:“美是邂逅所得,亲近所得。”读罗露花的诗歌《古巷没有尽头》,邂逅诗歌的美,邂逅诗人与古巷亲近的模样。“没有预约,秋雨比我们先到古镇”,这是诗歌的开头,也是我的阅读的开头。一切只是一场相遇。相遇的彼此都以秋雨为借口——我本不知道会遇见你。

因为秋雨,一切都有了理由。因为秋雨,一切都有了颜色,有了芬芳,有了蛩音。在秋雨中,古巷的脚步也有了形状——一深一浅。深深浅浅中,有葛藤般的缠绵与思念,这种思念比“一日不见,如三月兮”的感情还要悠远,这种悠远伴随着古老的大榕树,日日望着江面来来往往的船只,从东来,到西去。古巷历史的背影,就这样有了找寻之处。它写在宋代的码头上,它留在粤东会馆里,进进出出,就有了“明朝又清朝”的厚重。简短的诗句,转换之间,充满了无限的想象空间。

“没有一个等待的人”,这是诗歌的第二个层次。略带忧伤的情调,唤醒了等待的意识——谁在等待?在等待谁?“两旁的吊脚楼,虚掩的门/告知空洞的蛩音:家里没人/秦砖、汉瓦的裂缝/塞满了久远的絮语”。这里有人,诗中却说家里没人。一种物是人非的历史感,沧桑感油然而生。吊脚楼还在,门还在。但是吊脚楼的主人还在吗?想遇见他或她,一扇虚掩的门,链接的是现在和过去的对话。这里既有

视觉的延伸,也有听觉的延伸。诗人善于调动感官的力量,激活那些沉睡的生命。听:蛩音在响,却如此空洞,虚掩的门里门外,有一个“我”与“你”在。“我”在倾听“你”的声音。“你”的声音藏在秦砖和汉瓦的裂缝里,裂缝是视觉,却是听觉的呈现。“我”在裂缝的表面,倾听历史深处“你”的久远絮语,绵绵不断。也许只是一些家长里短的话,只是一些“你吃了什么?”“今天上街买了什么?”这样的日常聊天。而诗中的“我”却那么热情地回应着,不用说一句话,只需一个眼神,足以表达一种心情。就像诗中说:“墙脚的雏菊,用热恋的目光/向秋雨讨一个亲吻。”含而不露,正是中国传统诗学讲究的技巧。情感的抒发,借助意象来实现。“墙脚的雏菊”,既是实写,更是想象。诗人没有写雏菊具体的颜色,略去了雏菊的枝叶,而雏菊的形态却充盈着整个阅读的画面。诗人没有选择常见秋菊的意象审美,而是选择了秋菊另外一面。她是热恋的女性,憧憬着爱情的美好。只要秋雨在,她就是幸福的。诗人愿意让雏菊做个有点儿新时代思想的女性,她可以主动向秋雨讨一个亲吻。诗人就是这样满怀柔情地看着眼前的世界,想象着在历史的古巷里,会走一个什么样的人?除了热恋中的雏菊,还有野草的意象,诗人笔下的野草,是“在青石板上趴着”的

趴着,像一个累了的孩子模样,而青石板就是野草的床。因为这张床是敞开在天地之间的,视野一下就变得阔远而深沉了,诗歌的意境一下子就提升了。

但,历史终将是曾经。现在的“我”必须得回来。所以,我的思绪不能一直沉沦在历史的悠远中。诗歌的意味就在于瞬间情绪的把握和呈现。而如何呈现考验着诗人的能力。一句“很远的天空”把历史拉远了,但紧接着“一根电线横空而出”又把拉远的画面牵引回来。历史的故事,近了,近了。一种闪现,“从壹号台跃到肆号台”简洁的句子,足以把过去、现在和未来链接在一起。我们的今天也终将成为后人的历史。“我”依然站在今天的古巷门头,有眼前的事物作证。诗人说:“几个待产的丝瓜,垂挂着/繁华似锦的春色/没有了门牙的千年柏松/拄着拐杖,站在古巷门头/看着,一朵朵新到的浪花/又随秋雨远去。”眼前的实物与虚景在一起,近的感受与远的境界合二为一。繁花似锦的春色绽放在秋雨中,极尽了生命的本色。而没有了门牙的柏松,即使拄着拐杖,也依旧在秋雨中站立着成为一道人生的风景。在这一组意向中,诗人恰到好处地把青春与古老相结合,把憧憬的希望和宁静的丰富相融合。

没有预约,诗歌比我先到天空。天空很长,能酝酿秋雨。我在秋雨中与诗歌相遇,与古巷相遇。

现在,让我再一次朗读诗歌——《古巷没有尽头》!

没有预约,秋雨比我们先到古镇
一深一浅的脚步,链接
船只与榕树下葛藤的关系
从宋代码头走到粤东会馆
从明朝走到清朝
没有一个等待的人
两旁的吊脚楼,虚掩的门
告知空洞的蛩音:家里没人
秦砖、汉瓦的裂缝
塞满久远的絮语
墙脚的雏菊,用热恋的目光
向秋雨讨一个亲吻
野草,在青石板上趴着
很长的天空
一根电线横空而出
从壹号台跃到肆号台
几个待产的丝瓜,垂挂着
繁华似锦的春色
没有了门牙的千年柏松
拄着拐杖,站在古巷门头
看着,一朵朵新到的浪花
又随秋雨远去

《狼王梦》:生命因梦想而绚丽

唐莲凤

每一本书都藏着一个有趣的灵魂,等着读书的人去探索。我是一名少儿图书馆理员,酷爱读书,也爱分享书中那个有趣的灵魂。

《狼王梦》是沈石溪所作的一部儿童动物作品,在这本书中,我理解了“为母则刚”的辛酸。主人翁母狼紫岚在大白狗的威逼下产子,冒着生命危险穿过洪流,终于把孩子“叼”回狼窝。为了活着的孩子,她忍痛吃下死去的亲生骨肉;为了孩子,她忍饥挨饿,与天与地与人斗智斗勇;为了孩子的生存能减少一个天敌,她用生命与大金雕战斗致死。回想生活中的点点滴滴,母亲在那艰苦的岁月,挖田鼠,爬火车,拾垃圾,偷山薯……何尝不是为了她和她的孩子们能活下去。

书中最能触动读者灵魂的是母狼紫岚为实现梦想的艰苦历程。面对残酷现实,紫岚一次又一次的失败,一次又一次从绝望中升起希望,坚强的活着。紫岚是一只漂亮的母狼,她有看别的狼不能理解的梦想——“狼王梦”。

在狼的世界里,只有公狼才能登上狼王的宝座,书中的紫岚是只母狼,她只能用尽心机去扶持心爱的狼儿登上狼王的宝座。最具狼王潜力的公狼黑商(丈夫)死于一次意外,紫岚在伤痛中破灭梦想。幸运的是她发现自己怀孕了,生下四个宝宝。于是她精心培育最具狼王资质的孩子黑仔,不幸,黑仔被大金雕叼走,死于非命,梦想还没亮,紫岚只能和泪吞下。

她又把希望倾注在孩子蓝魂儿身上,蓝魂儿终于长成了一只有优秀的狼,在一次捕猎中不幸死于猎人的陷阱,紫岚多年的心血付之东流。紫岚又把目光投向双毛,双毛已长大成狼,为培养它,紫岚残了一条腿,甚至不惜转化成他的奴隶,双毛终于具备了争霸狼王的必备条件,登上与洛嘎(衰老的狼王)决斗的舞台,眼看双毛就要打败衰老洛嘎,关键时刻,洛嘎一声嚎叫,充满了狼王的盛气,瞬间唤起了双毛年幼时的自卑,双毛被洛嘎咬死了,紫岚与“狼王梦”擦肩而过。一次次失败,紫岚并没有放弃对梦想的追求,用行动阐述了梦想是活下去的原动力,是战胜困难的自信心,她把希望的目光转向女儿媚媚。

作者沈石溪擅长讲故事,巧妙的将丰富的大胆想象和深刻的哲学思考融为一体,一只梦想的母狼,一只用行动追求梦想的母狼——紫岚,深深烙在读者脑海,怀揣希望,心中有光,最终让生命绽放绚丽的光芒。



《滨湖之城》(陈德仁 摄)

我在冬天的一页里沉思

陆永忠

突然发现,窗外正在微风吹拂下摇曳的柳叶,竟已被寒风吹得泛黄,可它原来是嫩绿得多么可爱。

这个磨磨唧唧的南方冬天,这个让人纠缠的季节,时冷时热,时而潮湿起伏,时而迷雾漫漫,仿如天地之间飘忽出世的浮尘。

从春天里来,自然还要回到春天里去,冬天不过是个匆匆而傲慢的过客,他带来枯草断茎,树木萧萧,寒风瑟瑟,但在河面黄昏的倒影里,在苍茫小径的往返之间,也许你还会在无意之间,看到从黑黝黝的枝丫间隙,冒出一些不肯落暮的无名花。那份惊喜,如阳光穿透暗云,如久旱的禾苗对甘露的渴望。

此时,你是否会感知:总有一些遮蔽着你心灵的事物会被移走?总有一些被剥夺的情感在萌动?总有一些被潜藏的顽强生命在等

待复苏?
冬天总是带着神圣的使命,它要考验忧郁者的意志,舞者的练习;它是一首歌的和声,一首春天交响曲的前奏。诗人雪莱说:“除了变,一切不能长久。”冬天来了,春天还会远吗?

可是这个冬天,一位挚友病倒了,还是一名医生。肠胃出了问题,需要住院手术。医生不是健康的使者吗?可她还是病倒了。一刹那,我似乎看到一个为病人而忙碌、为工作而废寝忘食的形单影只。为什么总有人活得如此匆忙,甚至来不及去感受人生的温暖?因为他(她)们肩负着神圣的使命!多长期盼,待到这冬天过去,春天来临,她又会像春天般充满生机!

在一个又一个往复循环的冬天里,你是

否有刻意去丈量自己与春天间的距离?还有舒展与阴郁、圣洁与堕落、压抑与轻扬……你是否有去判别它们相互间的隔阂和转换?

冬天往往代表着寒冷、荒漠与孤寂,但有人也会看到宽容、慷慨与仁慈,看到潜藏的生命。“在冬天,我已看到春天”,诗人说。
是的,冬天就是春天的邀约,是春的脚步。冬天虽寒冷,但也有穿透一切的热忱。一颗陷溺的心,往往会在冬天里沉思,去追寻那些已经失去的东西,去感受自然的另一种样貌,让人回到最初的位置,去找回自己最初的热衷……

在这个冬季,尽管有时我们不得不被迫去感受它忽暖忽寒的空气,可当静下来时,总有一些说不出的感觉在心中回荡。时间往往会改变许多人,但这冬天,让我们还是我们。

漫步运江古镇

玉兰兰

首以盼的爷爷奶奶,于是我的思绪飞回了我的孩提时代。

很小的时候,父母就到县城打工,年幼的我,跟着奶奶在乡下生活。在乡下生活的日子,无忧无虑,那时感觉每天都在幸福里笑醒。奶奶是家里家外一把好手,我就是奶奶的小跟屁虫,“晨理理荒秽,带月荷锄归”“茅檐长扫净无苔,花木成畦手自栽”,我家简陋的小院子,在奶奶的拾掇下,一年四季,花木成畦,果蔬不断。我家在山脚下,最喜欢跟奶奶到山上放牛。到了山上,我便像只脱缰的野马,到处蹦跶,摘野果、折野花、捉小虫、掏鸟窝、捅马蜂窝,找奇形怪状的小石子,玩累了就依偎着奶奶躺在大石头上,赞叹“绿遍山原白满川,子规声里雨如烟”。或者眯缝着眼欣赏云卷云舒,聆听着老牛不急不徐的咀嚼声,沐浴着花草的清香,享受着奶奶的温柔爱抚,悄然进入梦乡。现在想来,一年,祖孙,一山,一石头,一花,一草木,如果非要作画,我想把那的一瞬间用油画定格下来。这样我就可以永远把时光留住,把奶奶留住。

然而时光又是无情的,当我再看不到“暖暖远人村,依依墟里烟”时,当我已远在他乡

为异客之时,我家的祖房更破了,更空了,家里只剩下奶奶。奶奶的背驼了,牙掉了,发白了,她就像一尊静止的时光机,每天坐在门槛上,望呀盼呀,偶尔盼回泪眼婆娑的我,她枯瘦的手便使劲挥着,满脸的褶皱便开出了花一朵。然而现在,坐在门槛上盼着我念着我的人儿却不在了,我多羡慕古镇上家有人的人啊!不管外出多远,家里的大门都永远敞开着。

我游玩过的古镇不少,但处处都是人流如潮,灯火通明,很多地方都被商业化了,古镇的宁静也不再。但运江古镇不同,千年的历史沉淀,它仍保留着最初的模样。漫长的时光中,它仿佛一位老者,看尽了商贾云集的繁华,也看透了世间的浮沉、时代的变迁,它退出了历史的舞台。但古镇上还保留着最后一批守艺人,他们都是上了年岁的爷爷奶奶,或竹编,或木雕,或石刻,他们执着地坚守着,用自己的手艺守望古镇。在悠长的岁月中,早已经与千年老街融为一体。

望着斑驳破败的古墙古瓦,我不禁感到有些落寞,感叹着岁月的流转,但很快又释然了。生活,就像一幅画卷,经历了春花秋月,繁华落尽之后,更能看清人生的真谛吧。

古镇的宁静与安逸,让人不自觉放慢行走的脚步,脚步慢了,心也安了,甚至连呼吸,也变得舒畅起来。孩提为成绩,少年为求学,毕业了为工作,工作了为争荣誉、为评职称,结婚了为买房买车,有了孩子又为了孩子不输在起跑线上,如此循环往复,欲壑难填,步履匆匆,很多时候困了累了乏了倦了病了,脚步还如上了发条的时钟,一刻也不能停歇。跑着跑着,脾气见长了,怨言变多了,心也浮躁了,最初的自己也迷失了。古镇上慈祥的老人,枝繁叶茂的百年老树,散落在时光碎片中的老物件,青黝光滑的大石板,还有那热腾腾的芋头糕,温暖了我的心,抚平了我紧皱的眉头,我内心的焦躁,也一点一点平和起来。

在运江古镇,我卸下了心中沉重的包袱,当走出古镇时,我浑身轻松自在。我想以后我应该放慢脚步,重拾起那些散落的光阴,那些被岁月串成的诗句,那些美丽动人的风景,那些美好温暖的人生,于岁月的素笺上,书冷暖,写悲欢。当流年远去,剪一朵白云的恬静,携一缕微风的风轻,握一份宽容,盈一份感动,聆听岁月花开,从容安然行走在滚滚红尘。



扫码聆听更多美文

诗歌

冬天里的一棵树

黄庭凯

燕子说,跟我去
更南的南方吗
回答它是落叶的无声归根
白云说,我带你去北方看雪吧
却携不动迎风摇晃
光亮亮的枝丫

一棵树
以四季不变的姿势站在
南方的冬天里
偶尔有暖阳
更多的是风和雨
它说,日子本来就是这个样子

一位老人坐在树下
极目远方
年轻人回乡的脚步
让她的心情如同
来年春天的一树红妆

城市的街灯

黄隆天

在夜幕降临的那一刻
你如一位守信的恋人如约而至
化身点点繁星镶嵌在城市的夜空
大街小巷瞬间被你的光填满

你是夜色的精灵
无声无息守护着城市的安宁
守护着每一个梦想
温暖着每一颗心

你是多情的诗人
用光影书写属于这座城市的繁华
或华丽,或古朴,或现代
让每个追梦人都能看到希望之光

你是多彩的画家
用温暖的色调将寂寞掩盖
城市的每个角落
都增添了一份独特的魅力

你是岁月的见证者
见证了城市的日出日落
见证了城市的变迁和发展
每一个故事在你见证下都被铭记

你是岁月的守望者
通宵达旦诉说着昨天的故事
你的光芒照亮了城市的每个角落
让人们在黑暗中找到一份慰藉

啊,城市的街灯
你是城市最靓丽的风景线
你陪伴着我们走过春夏秋冬
你告诉我们:只要有光,就有希望

红水河畔的石头

姚子贵

在红水河畔
静静地躺着千年洗礼的石头
看到了独特的形状和颜色
那是历史的沉淀和岁月的无情

河水轻轻抚过
带走了岁月的痕迹
留下了深深的沉思
和对过去的记忆

红水河畔的石头
是岁月的见证
是千年的风雨
无法改变的坚硬和冷峻

看着河水悠悠流淌
聆听着河水低语
也仿佛在诉说着
那曾经的辉煌与落寞

红水河畔的石头
你的坚硬和冷峻
给人生活的力量与勇气
你是前行的路标
也是心中的信仰

当月光洒下
你便化作一颗颗银色的宝石
闪闪发光
照亮了黑暗的河床
温暖了孤寂的夜晚



远隔喧嚣的城市,随着一帮文友,我来到了象州县运江古镇。