

# 2024年,把每一个日子过成诗画

## ——读《把日子过成诗》

□ 钟芳



岁月的车轮,在不经意间,又把我们载入崭新的一年。展望充满希望的2024年,信手摊开案头上的这本《把日子过成诗》,一时间多少欢欣喜悦涌上心头,不禁令人慨叹,把每一个平凡的日子都当成吟诗赏画般度过,该是多么富有情致的一件事。

就书言书,本书最大的看点是,把隽永的古诗词与清丽的国画连缀在一起,让喷薄的诗情与清雅的画意,既氤氲在洁白的纸页间,也把一份浓浓的喜庆和祝愿,深揉进每一个静静流淌的岁月中。

有人说,一年365天,愁也是一天,乐也是一天,何不快快乐乐过好每一天?此言极是,当翻开《把日子过成诗》这本极富艺术情趣的日历书时,恍若走进一座流光溢彩的大观园,翰墨飘香里,带给人的不只是知识的累积,更有视域的开拓和心灵上的陶冶。

作者每月一个主题,围绕这些中心主题展开精心言说,经史子集、天文历法、清词丽句、丝竹管弦、丹青点染、亭台楼阁、止戈为武、唱念做打、宴饮看饌、清茗一盏、服饰冠

冕、金石篆刻,无所不包,应有尽有。内容涵盖天文、诗词、音乐、绘画、建筑、武术、戏曲、饮食、茶文化、服饰、金石等12个类别。条分缕析里,辅以意境悠远的国画,于图文并茂的阐释里,将每一个枯燥的日子点染得分外绚丽。它解读了正史中《四库全书》的内容概要,充分肯定这部纪传体史书的学术价值;诠释了茶文化中“茶筴”的使用功能;分析了古代天文学中,有关计时神器漏刻的科学意义;揭示近代诗词创作中,律诗的写作技巧;阐释明代服饰中,马面裙的兴起与演进路径。还饶有兴趣地畅谈了古典音乐中,有关八音的制作与划分;点评了文人画中独特的精神意蕴;与我们共同赏析中国书法中,自汉代到魏晋时期盛极一时的汉印雕刻技艺;分享建筑艺术中,垂花柱这一装饰构件的巧妙运用;从戏剧的视角,浅论昆曲诞生与发展的历程;从金属冶炼的维度,赏鉴古代十大名剑龙泉剑高超的铸造工艺。而最富有生活情趣的是,源于西周时期的曲水流觞之俗,不但抒发了文人墨客适意的旷达情怀,也在轻松愉悦的讲述

中,真切表达出国人对幸福生活的殷殷向往。

总体而言,这是一本读来令人赏心悦目,摩挲已久仍迟迟不肯轻易放下的丛书。它用日历的摹写方式,串连起中国的昨天、今天,并热切展望曙光初露的美好未来。这本装潢考究、内涵丰富的日历,以时间为经,以摇曳多姿的中华风情为纬,精密细致地编织出一帧帧华夏画卷,成为新年伊始,馈赠亲友、装点居室、赏心悦目、摩挲已久仍迟迟不肯轻易放下的丛书。它用日历的摹写方式,串连起中国的昨天、今天,并热切展望曙光初露的美好未来。这本装潢考究、内涵丰富的日历,以时间为经,以摇曳多姿的中华风情为纬,精密细致地编织出一帧帧华夏画卷,成为新年伊始,馈赠亲友、装点居室、赏心悦目、摩挲已久仍迟迟不肯轻易放下的丛书。

每天清晨,伴着黎明的第一缕霞光,翻开新年的扉页时,在这洁白的日历本上,你将看到关于传统节日以及二十四节气背后,许许多多精彩亮丽的一面。如宋时立春,曾广泛流行于江浙民间的“卖春困”风俗;唐代立秋日,男女老幼“戴楸叶”的民俗;远古时代就盛行于中华大地上的“送灶柴”习俗;隆冬之际,文人骚客共遣时日的“消寒会”民俗等。这些百姓喜闻乐见的民风习俗,协同朗朗上口的古诗词、浓淡相宜的山水国画,将中国人宁静的人生追求、高雅的生活情趣诠释得极为到位。

日子如诗,澄澈而美好;生活如画,纷繁而不庞杂。流连在作者全情构筑的天地间,在满怀诗意和希望中憧憬着新年,恍然发觉,原来平淡的日子并不平凡,简单的生活并不简约,只要拥有一双睿智的大眼,就能发现大千世界的宽广与美丽,于缱绻的诗情和丰盈的画意里,静品咂岁月的缕缕甜香。

### 《把日子过成诗》

作者:王述晓  
出版社:陕西师范大学出版社  
出版时间:2023年12月

内容简介:《把日子过成诗》是一本传统文化日历,每月一个主题,每天一条传统文化百科,介绍和当月主题有关的传统文化,并配有相关的古诗或传世国画,国画配有鉴赏文字,介绍画家、题材、典故等知识。

## 书香元旦意蕴长

□ 袁家莉

元旦的晨曦洒在图书馆的窗棂上,光影交错间,仿佛岁月的书页轻轻翻动。我带着孩子步入这片知识的海洋,希望他能感受到阅读的美好。

孩子好奇地四下张望,眼中闪烁着兴奋的光芒。他轻盈地穿梭在书架间,手指轻轻滑过书脊,仿佛在与每一本书进行无言的对话。馆内的读者或埋头细读,或倚窗沉思,沉浸在清晨的静谧中。此情此景,回忆不禁涌上心头,让我想起了几时的元旦。

那时候,家里并不富裕,买书成了奢望,我只能租借图书。记得有一年元旦,父亲给我1元,让我去经常光顾的租书店看书。当我走进书店时,惊喜地发现免费阅读活动,我看了一整天的书,把平时想看又没有钱买的书看了个遍,《西游记》《阿凡提》《聪明的一休》……我流连于书中,不舍浪费时间吃饭。老板是个温和的大叔,给了我几个香气四溢的红薯,我感激地拿在手中,边吃边看。那一刻,我感受到了书籍带给我的无尽快乐和满足,而老板的微笑和红薯的香甜则是那段回忆中最温暖的一幕。

十岁那年的元旦,母亲难得带我去街上买新衣服,说是给我的新年礼物。在熙熙攘攘的百货商店门口旁,一个聚满人的书摊吸引了我。摊主笑眯眯地说,元旦当天一毛钱可以带走一本书。手掂掂的母亲问我是买衣服还是买书?我犹豫不决,母亲看出了我的心思,给我买了20本书,其中有我心仪已久的《安徒生童话》《天方夜谭》《三毛流浪记》《伊索寓言》等书籍,我如获至宝。那一刻,我觉得自己拥有了整个世界。

“妈妈,这本书你看过没?讲的是量子力学,太神奇,太好看了!”突然,孩子拿着一本《见微知著》,急切地与我分享,他的声音瞬间将我带回回忆里。看着他如痴如醉的眼神,我心中满是骄傲与欣慰。他不仅继承了我对阅读的热爱,更在书中找到了属于自己的天地。

这个元旦,我们沉醉于书香之中,与知识共舞,让心灵得到滋养。愿这份对知识的渴望和追求,永远伴随我们成长,成为人生旅途中最美的风景。

## 爱读书的外卖员

□ 魏召国

上周六我去单位加班,提前准备公司年度工作报告,一上午的时间都闷在琐碎的文字材料中不能自拔。中午12时左右,肚子咕咕叫,索性拿起手机点个外卖犒劳一下自己。

不一会儿的功夫,我的手机铃声响起。“您好,魏先生,外卖到了,在公司大门口,请来取。”一个清脆爽朗的外卖员在电话那头说道。

“好的,我这就到,请稍等。”挂掉电话后,我匆匆下楼,向门口处的外卖员走去。

他身穿黄色工作服,头戴黄色头盔,30岁左右,中等身高。当时他正低头看书,等我来到跟前时,猛地一激灵,随手将看到的那一页折起来,卷一卷放进口袋里,双手把外卖交到我手上。

我早就看到了他手上的那本书,是李瑞环的《哲学用哲学》,我大学期间读过,便饶有兴趣地问:“您也喜欢看这本书?”

“对,我高中毕业,没有太多学问,但我喜欢看。”外卖员微笑着继续说,“哲学学使我懂得了事情的多样性,用哲学让我学会分析矛盾。为了跟上时代步伐,每天业务低谷期,我会把电动车停在书店附近,让整个人浸在书海中,身心依附在纸张上。”

说得真好啊。在父亲的熏陶下,我从小就养成读书看报的习惯,并有意拓宽自己的阅读面,无论是政治哲学还是人文社科,均有涉猎,慢慢地,看待问题的角度也变得客观全面、深刻透彻。

难得遇见平凡中的不平凡,这个外卖员如同知己,我对他更感兴趣了。看他没有外卖送往别处,我也就不着急回去,索性跟他多聊几句。

“你平时还看哪些书?”我问道。

“前段时间刚好读完贾平凹老师的最新作品《暂坐》,他的文章文采飞扬又清新自然,通俗易懂又耐人寻味,表达了真情实感和非常见识,是我认为最有百姓姿态的作家。书跟人一样,里面有精气神和骨气,做人也要有骨气。”他打开了话匣子。

忽然,“您有新订单,请查收”的提示音在他的手机上响起,和我简单告别后,他朝着镇上的羊汤馆奔跑而去,背后扬起一缕尘土。

## 在现实与幻想中找回童心

### ——读《青出与蓝》

□ 盖金香



与成年人相比,一些年幼的孩子由于生活经验和语言表达的局限性,往往无法准确描述自己的心理状态和所面临的困境。因此,我们需要用心观察和感知他们的内心世界。《青出与蓝》这本书,作者以丰富的想象构建了一个既现实又充满奇幻色彩的世界,为读者提供了一个全新的视角审视自己的教育方式,是一本可以进行心理疗愈的小说。

教育和冒险是《青出与蓝》的两个主题,书中的主角青出是一个喜欢独处、患有阿斯伯格综合征的孩子,他在现实世界中遇到了许多困扰和困难,而他的幻想世界“与蓝”则成了化解烦恼的避风港。青出完全沉浸在自己的绘画世界中,创造了一个名为“蓝田”的想象世界,里面还有他的幻想伙伴与蓝——一只聪明伶俐的“发明鼠”,二人踏上了寻找往昔岛上被遗忘的幻想伙伴的冒险之旅。这些幻想朋友曾陪伴孩子们度过美好的童年,却因种种原因被遗忘在往昔岛上。青出和与蓝的旅程,正是为了找回这些失落的童心,重温那份纯真的美好。

青出和与蓝的幻想旅程就像人生旅程,充满了挑战和奇遇。在这个旅

程中,青出和与蓝结识了许多充满神秘色彩的角色:两头蛇、巨龙、千岁老人、树人船长、长鹰梦者……他们仿佛从东方玄幻与西方神话中走出来,共同编织这个奇妙的世界。其中,太阳的子民——吉纳族,给青出一行留下了深刻的印象。吉纳族老人讲述着幻海的命运,让人们意识到生命中的变化、遗忘、无名和混沌。但他们坚信,在混沌中也有重启的希望。这种信仰不禁让人想起中国古典神话中的海神擎日,同样勇敢和坚定。

青出虽然与众不同,但他的内心充满了对爱和被爱的渴望。漆老师和石头老师深知这一点,给予青出理解、关爱和鼓励,帮助他更好地平衡幻想与现实。

本书还有许多有趣的角色,如“许久不见”这个角色。许久是学校里的德育老师,一个在我们印象中严肃、一丝不苟的中年人。但在这个故事里,他却为这本书增添了许多温馨与感动。

童年是人类最宝贵的财富,也是人类最深的根基。在儿童心理问题越来越复杂、越来越需要得到关注和解决的今天,《青出与蓝》通过关注儿童

心理问题,为孩子们提供了一个疗愈的机会,它的出现就像一阵清风,让孩子们意识到自己并不孤单,从而更好地接纳自我,并从中得到疗愈。

作者的创作灵感来源于多年身处教育一线的生活体验,她深刻地认识到当今社会心理问题越来越低龄化,甚至越来越普遍,这些心理问题严重影响孩子、家庭、社会的幸福。于是,她决定创作《青出与蓝》,直面这个社会难题,以寻找有效的解决方法。

关于书名的由来,作者曾分享自己的创作想法。她说,书中的主人公是一个性格偏冷、善良且沉浸在自己想象中的孩子,与现实世界有些格格不入。而“青出”这个名字,仿佛就是为了这个角色量身定制的。

爱因斯坦曾经说:“我是在自己的想象上自由涂画的艺术家。想象力比知识更重要。知识是有限的,而想象力却包含整个世界。”拥有想象力,也就拥有精神与灵魂的高地。让我们一起走进《青出与蓝》,感受现实与幻想的碰撞,感受作者笔下充满生机与活力的想象世界,一起找回童心,勇敢地追求自己的梦想。



### 《青出与蓝》

作者:杨娟  
出版社:古吴轩出版社  
出版时间:2023年10月

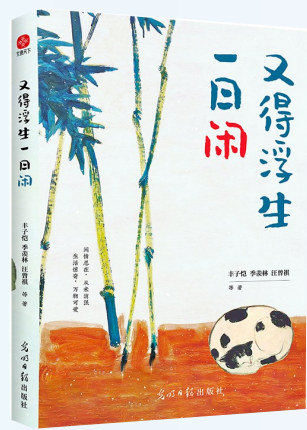
内容简介:沉浸在绘画世界中的青出创造了一个幻想世界“蓝田”,以及他的幻想伙伴与蓝——一只聪明伶俐的“发明鼠”。青出的画册被没收之后,“蓝田”陷入了停滞。与蓝来到了现实世界,拿回画册,烦恼于没有画画自由,青出随与蓝来到幻想世界“蓝田”,并踏上人类的幻想之源幻海,寻找往昔岛上被遗忘的幻想伙伴。



### 《又得浮生一日闲》

作者:丰子恺、季羡林、汪曾祺等  
出版社:光明日报出版社  
出版时间:2023年11月

内容简介:精选史铁生、季羡林、汪曾祺等名16位文学大家40余篇散文代表作,分为“满目山河远”“光阴诗卷里”“除却群山无故人”“此心安处是吾乡”四个章节。这些山河湖水的给予,让难熬的时节被标记上安逸愉悦的注解,也将平庸的日常活动升华为充满乐趣的体验,在平和从容中多了些天真的意趣和俗世的温暖。



### 《她穿过了暴雨》

作者:独木舟  
出版社:太白文艺出版社  
出版时间:2023年12月

内容简介:每个人的一生中都有那么一两件事,哪怕明知可能会搞砸,会失败,但还是会去做。在楚格的故事里,好像一直贯穿着一场雨。无论是她与苏迟的爱情、与桑田和晓茨的友情,还是自己的工作,在经历了生活的重锤、好友的离世、爱情的退缩后,她终于体会到,失败是现实而不是感受,无法阻止每个黎明的到来。



### 《停止精神内耗》

作者:刘青竹  
出版社:吉林文史出版社  
出版时间:2023年12月

内容简介:本书主要针对时下拖延症、完美主义、强迫症、自责症等心理疾病,结合实际案例,给出一些化解方法,旨在让读者降低内心的负面声音,克服被精神内耗带来的压制,帮助读者摆脱精神内耗,驱散笼罩在心灵的迷雾。

