

武宣老街,那民俗老物件有逸事……

潘荣全 周桂源

武宣老街,从明、清走来,老但并不朽。

长长的青石板,铺遍老街的每条大小街巷。兜兜转转,又走回原先走过的路段。高墙夹着的窄巷,走着走着,前头似乎是一条封头巷。冷不丁一个九十度的转弯,又通向另一个前方。

走在老街巷子里,时不时你身后会响起一声喇叭。回头看,可能是一位骑着电动自行车刚从菜市场回来的哪家的新媳妇。看到她“满载而归”而吃力开车的样子,你的身子会不自觉地往巷子边的墙根“紧”一下,她会腼腆地低低头或稍稍偏点脸,小心地从你身旁驶过去了,然后可能很快就消失在巷子的某个转角处。

节假日夜间的老街别有景致。一排排横跨街道的灯笼点亮的时候,人们就喜欢往老街跑。那老铺面、那窄窄的巷道,加上满街摆摊的,游人涌入,只能慢行,但你倒是会觉得越挤越好。特别是那些穿着汉服的美少女,她们衣袂飘飘,纤纤小手提着小巧的红灯笼,那老铺面、小摊点,会让她们走走停停,也让你恍惚间,觉得是她

们穿越了,还是自己穿越了。一些门面的招牌灯箱五彩霓虹灯闪烁着,宛若天街的盛会,多走几下,多看几眼,恍若梦中。你会认真问自己:我到底是在哪里了?

老街的老物件店,会让人“身藏”其中。

老街的东街,下东街六号老居民房,经过修旧如旧的整理,开有家叫“老掌柜”的民俗老物件店,这也算是较早早开的“民俗馆”了。门店里收集了许多散落民间的明清、民国时期的旧物件。有老石器皿、木器、玉器、手工刺绣,有农耕时代的旧生产工具、生活用具、文玩把件、竹编,有百年老树瘤、自然根系造型物件等。这些老物件有着内在美和不可再生的价值,但很多在农村都被丢掉或当柴烧了。

闲来无事时,“老掌柜”经常聚集了一帮“志同道合”的茶友,喝喝茶,聊聊天,赏一下老民俗物件,用手触摸一下,回味无穷,有的茶友还会出价买走,特别是柳州、贵港来的民俗物件爱好者,经常光顾。

心有静气便能优雅。

每当周末或节假日时光,店主与来喝茶的茶友们,经常分享民俗老物件收藏的感悟,其中饱含收集的艰辛、意外捡漏的惊喜、羞于缺“孔方兄”的尴尬等等,满满一屋子的民俗老物件,满满的背后故事,无尽的茶桌谈资。

一个小小的竹编鱼篓,就是一段童年的快乐时光。

从农村走出来的,小时候哪个不羡慕同伴有一个精巧的竹编鱼篓?回忆起炎炎夏日那“双抢”的农忙时节,村里的孩子们头顶一个竹叶斗笠,高卷裤筒,迈开小脚丫,踉踉跄跄地跟在耕田的牛背后,在没膝的烂泥浆水田里,就等着抢抓那随时可能出现的一两条泥鳅、黄鳝或禾花鲤,谁还顾得上泥浆飞溅?小有收获后,就在田埂上迫不及待地生起了篝火烹饪,不一会儿就是香气勾人,令人口水直流。这可能就是那个年代武宣一带,夏收季节田野间的情趣、田野间的另类“繁忙”了。

从农村“淘”来的山石凿成的喂猪食槽,就是土猪的成长故事,更承载着

那个年代农村社会的奋斗日子。

四季都辛勤忙碌的农民为了赶出早工,一大早就把猪食料倒在石食槽内,厚重的食槽凭捣蛋的大肉猪怎样拱食,都不会拱翻石槽导致猪食倒出来了。一年下来,年底要杀年猪了,会让很多小孩子兴奋得睡不着觉——明天有香香的猪肉吃了!那个年代,农村家家养猪养鸡养鸭,五谷丰登、六畜兴旺,就是农民最朴素的期盼!

武宣大藤峡出入口,为历代兵家必争之地。店里物架上把把锈迹斑斑的铁枪头,是店主到东乡莫村时,从一个在菜地松菜根土里的耄耋老人手里的“烂铁锹”发现的。

武宣的东乡镇莫村,是当年太平天国洪秀全登极称天王的地方。老汉手里的“烂铁锹”,是老汉在山上挖药时挖到的一根一头为套筒、一头为尖头的“烂铁”,他觉得可以用来锄松菜根土,就捡了回来。据老汉介绍,村里经常有人在村后的山沟里,或在山顶上当年营盘旧址的废墟乱石堆下,捡到一些腐烂得不成样子的断刀、剑环之类的烂铁,这些应该就是当年太平天国将士遗留

下的物件了。店里的这锈迹斑斑的枪头,也许当年曾经“金枪高擎刺苍穹,日月交辉放光明。”这是茶友们扯不完的历史话题。

每一件老物件就是一个故事,蕴含着独特的情趣和价值。

轻摇起那3.8米的木制龙骨水车,那“咯吱咯吱”声音响起,会让闹社的零乱声音顿时停下。大家仿佛看到烈日下,辛勤的农民在田间挥汗浇灌情景。此时,店主和客人们就会浅啜一小口茶,大家默不作声。

类似“老掌柜”这样的店,老街区还有老百货、林氏木艺、东街古玩店、寒石斋、听声小院、西街茶社等。而最大的老物件店,当属蔡先生在西街开的“西街十八号”老物件店,里面的老物件让初次进店的游客只能不断地“哇塞”称赞不已,而店主蔡先生则会报以微笑,任由游客陶醉。

老街还有始建于明代的、广西最大、保存最为完好的武宣文庙(黄庙),加上这些老物件店,都是游客在老街难得的打卡点。漫步武宣老街,品民俗老物件,古韵无穷,心灵静谧。

特别的奖励

许开斌

正午时分,路口那家云吞店一如既往的热闹。店里弥漫着诱人的香味,大概客人们都是闻香而来的吧。

秀莹跟儿子小琪一前一后挤在排成长龙的队伍中。她伸长脖子往店里的橱窗望去,只见老板领着几位工作人员在备餐间里忙活着。一位大姐在紧锣密鼓地备料,另外三人则围坐在一张小圆桌边上,她们用比常人快两倍的速度包着云吞。一会儿功夫一大盘云吞包好了。老板低着头一边点数云吞数量,一边问靠近窗口的几位客人吃几块的?然后麻利地将数

好的云吞装在大漏勺里放入烧开的汤锅中捣鼓几下,口中像背书似地咕咕着:“7块13个,8块17个……”印象中,老板都是忙得不亦乐乎,根本没功夫离开窗口半步,更别说停手歇息片刻。

终于轮到他们点餐,秀莹对着老板轻声说:“来两碗7块香菇肉馅的。”随后便用手机扫码支付了14元。不大一会儿,老板把两碗香喷喷的云吞端放在取餐窗的台面上,娘俩乐呵呵地端着餐盘找位子坐下。小琪低下头嗅了嗅,满口生津,迫不急待就要开吃,活像只馋猫。

这一个个云吞就像一条条小船,在水面上悠闲地漂着,热呼呼的汤上浮着一层金黄色的油和绿绿的葱花。小琪用小汤匙轻轻地搅一搅,碗里的云吞立马活跃起来,一个个打着旋儿,在碗里转圈,互相碰撞,像一只只戏水的小鸭子,十分可爱。他舀起一个来仔细端详,重叠在一起的皮儿呈半透明状,薄薄的,软软的,好像层薄薄的轻纱,依稀可见里边嫩红嫩红的肉馅。

怕烫着,小琪每吃一口都格外小心,他把一个云吞装在汤勺里,翘起脚尖,一只小手举得老高,对着空调方向电风扇下边吹几下冷气才放心地送到嘴里,一口一个。他的这番操作引起隔壁桌几位小姐姐的注意,她们细声私语,然后捂着嘴偷笑。小琪发现立马打住,脸顿时红得像苹果,只得规规矩矩坐下来,老老实实地吃他的云吞。

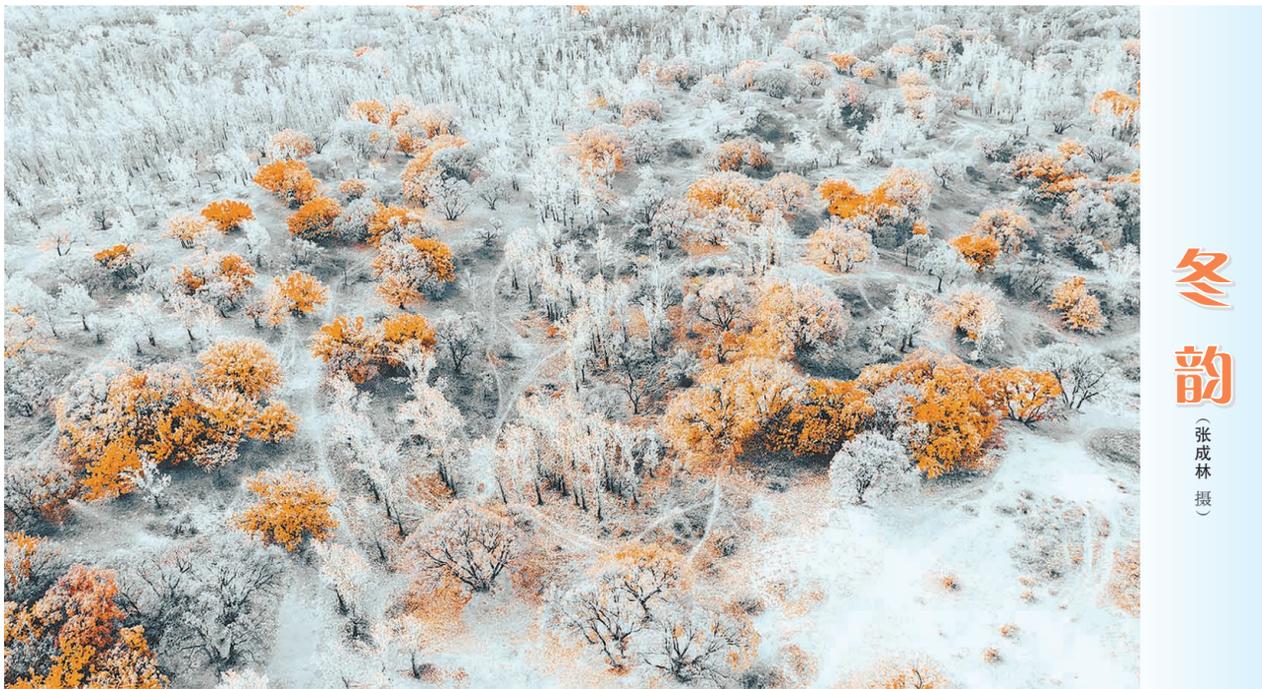
秀莹吸一口云吞中饱满的汤汁,含在嘴里,细细品味,她咀嚼着肉馅,唇齿间充溢着肉的香味,这种感觉很微妙,不禁陶醉其中……一整碗云吞吃完,秀莹用餐纸轻轻地擦着嘴,回味着刚才的那份美味,心里充盈着满足感。

小琪的碗也吃得干干净净,他喝下最后一口汤。轻轻拽着妈妈的衣角说:“妈妈,能给我一元零钱吗?”秀莹不解,这是要买什么?水都不止一元啊。小琪放低声音一副很神秘的样子:“我吃的这碗云吞有17个。”秀莹会意地点头笑了笑。

小琪拿着一元钱挤到排在最前面的一位阿姨跟前,阿姨刚想理论一番,小琪急忙对正在忙着给顾客煮云吞的老板,用响亮的声音说:“老板,刚才我的那碗云吞多了三个。”说完把一元钱放在窗口,转身便离开。刚才的几位小姐姐面带笑容又在说着什么,小琪转头看了她们一眼,这次他的脸没有发红,反而多了几分自信和从容。

当他起身就要离开,老板放下手中的大汤勺,一个箭步冲出来,拿着一瓶刚开盖的冰豆奶递到小琪面前,真诚地说:“好小子,谢谢你!我请你喝豆奶。”妈妈告诉小琪这是给予他的奖励,在妈妈肯定的眼神中,小琪接过了这份特别的奖励。

小琪迈着自信的步伐走在回家的路上,他告诉妈妈,这是他喝过的最甜的一瓶豆奶。



冬韵

(张成林撰)

冬日落叶

黄隆天

冬日的阳光洒在空寂的田野上,寒风在树梢间穿梭,树叶悄然落下,它们带着岁月的痕迹,飘落在我身旁。我不得俯下身,从地上拾起一片刚刚落下来的叶子,思绪万千,不禁陷入了悠长的遐想之中。

望着这片片落叶,我感叹这是一次生命轮回的奇迹:它们在风中飞舞,如同一只只飞翔的蝴蝶,在寻找着它们春天的归宿。它们曾经翠绿,在阳光下闪闪发光,如今却枯黄,在冷风中黯然失色。它们曾经繁茂,在枝头迎风招展,如今却凋零,在地上堆积成堆。落叶在这冬日里消散,仿佛是一场盛大的离别,它们曾经在春天里相聚,如今却在冬季里分别。它们曾经在枝头欢歌笑语,如今却在风中默默哭泣。然而,它们并不后悔,它们知道,生命是短暂的,它们珍惜了每一分每一秒,它们演绎着一曲充满诗意的篇章,留下了最美好的回忆。



仲冬时节,老天爷下了一场不小的雨。淅淅沥沥,飘飘洒洒,纷纷扬扬。我坐在窗前,观看窗外的雨势。只见这场雨下得甜甜蜜蜜,津津有味。好似久别重逢的欢欣,又似聚首抒怀的惬意。习习刷刷的雨声,不停地敲击着我的心脏。它到底要下多久,要下多大,我无法判断,但它却启发我感悟到了人类和雨的亲密关系。

雨,是人类生存的命根子。没有雨,地上无水,人类就无法生存。但雨又是一种有情感的自然人物。它并没有因为对人类有功,就对人类居功自傲,蛮不讲理。它和人类是情感交融的两个实体。人类社会总是在不断地发展进步的。老天爷在人类社会不断发展进步中的每一步,都给予了无私的眷顾和给力,为人类奉献了一个又一个风调雨顺的丰年。而人类对老天爷降下的雨,也总是心怀感恩之

冬日里的落叶是大自然的杰作,它们的形状各异,颜色丰富多彩。有的像小船,在水中随风飘荡;有的像蝴蝶,在花丛中翩翩起舞;有的像张开的翅膀的鸟儿,在空中自由翱翔。它们是大自然的馈赠,它们是生命的礼赞。

望着一张在空中飞舞的落叶,我不禁想起了清代龚自珍写的两句诗:“落红不是无情物,化作春泥更护花。”这些落叶虽然已经离开了大树,它们知道,这是季节更迭,它们虽然离开了枝头,但它们并不是无情之物,它们只是回归大地母亲的怀抱,化为肥料滋养大树,让大树在来年更加枝繁叶茂。

我的心里不禁对落叶充满了感慨,这些落叶虽然已经失去了生命,但它们知道生命有轮回,它们用一种特殊的方式延续了自己的生命。它们用自己的身体为来年的春天贡献

了一份力量。在这个寒冷的冬天,这些落叶像一张张老照片记录着它们曾经的辉煌,它们用自己的方式证明了生命的价值和意义,成为了冬日里最美的风景。

我捧着手中的落叶,深深地感受到它的重量和温度。这落叶不正是那些在寒冬中默默付出的环卫工人吗?她们大清早就来到街上默默地清扫着落叶,为城市换上新装,为人们营造了一个干净舒适的环境。而落叶便是她们辛勤劳动的见证者。

冬日的落叶是一种坚韧,是一种信念,是一种无声的奉献。让我们在人生的舞台上演绎好自己的角色,勇敢面对生活中的困难和挑战,学会珍



惜生命的过程和意义,学会与自然、与他人、与社会和谐相处,像落叶一样静默一冬,为大树提供生命的养料,等待来年春暖花开。

人生就像落叶一样,不管落向何方,始终美丽动人。

观雨感怀

罗人伟

心,对雨倍加珍惜和爱护。当雨水过多,一时使用不完时,人类就会修建一座座水库,把水储蓄起来,然后计划用水,细水长流,灌溉田地,保证庄稼生长,夺取丰收,造福社会。当河溪涨水引发水灾时,为了不浪费水资源,人类又会兴建一个个引水工程,疏导水路,科学管水用水。

自然界里的雨,种类很多,有梅雨、烟雨、细雨、急雨、雷雨、大雨、暴雨等等,雨的表现形式也是多种多样的。无论是哪一种雨势,哪一种表现形式,都会引起人世间的英雄豪杰、志士仁人的关注。他们要么对雨表示感慨,要么以雨抒发情怀,要么作诗写词对雨加以咏唱。毛泽东在领导中国革命的进程中,形势严峻时,他写道:“烟雨莽苍苍,龟蛇锁大江”,抒发了深沉、凝重的心情;形势好转,即将取得胜利时,他写道:“钟山风雨起苍

黄,百万雄师过大江”,展示了磅礴、伟大的气概。唐代诗人李商隐以雨寄托相思之情:“君问归期未有期,巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时”。杜甫把雨当成知心朋友来赞颂:“好雨知时节,当春乃发生。随风潜入夜,润物细无声”。

雨,本来是宇宙间的一种自然现象,但历朝历代的文人墨客,却把它比喻成了仪态端庄、风情万种的仙子。如“夜来风雨声,花落知多少”“空山新雨后,天气晚来秋”“南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中”。这些诗句,向人们描绘了一幅幅赏心悦目的雨后景观,读来令人一见倾心,过目难忘。又如“山雨欲来风满楼”,说的是紧张;“天街小雨润如酥”,写的是环境的清新;“梧桐更兼细雨,到黄昏,点点滴滴”,诉的是凄婉;“林花谢了春红,太匆匆,无奈朝来寒雨晚来

风”,记的是无可奈何的情感。经过文人墨客如此这般的美言和点拨,雨就从一般的自然现象走进了中华民族的传统文化,深厚了民族传统文化的内涵,为我们的民族传统文化添上了浓墨重彩的一笔。

窗外的雨,还在不停的下,如烟似雾,若绢似丝。它干净了大地,宁静了寰宇,解了城乡旱情,稳定了民心。从这个角度看,这场雨越看越可爱。它那五彩缤纷的夜幕,熠熠生辉。那一条条银白色的雨丝,仿佛一根根根根娇柔的手指,在深情地抚摸着我们的新兴而美丽的城市。



扫码聆听更多美文。



心把日子调快了一天

(组诗)

赖建辉

日子

把周六记成周日
把周日记成星期一
日子被心调快了一天
我是在早上6点晨跑时
才发现这是件大事情
当看到小城的路还静悄悄
才发现小城正在过周日

晨练后刷手机
才发现群友已发了大量问候
他们每天的问候很执着
一片“早安吉祥”问好后才
才开始一天的慢生活慢作息

我感言自己已老去
被智者调侃:老你个鬼
会忘事是正常的节奏
也是你退休惹的祸
智者喷我浑浑噩噩
我灵魂震颤,心头焦急
哦,好好拥抱日子
过好每天24小时

回家那段路

从国道323线那个路口
下公交车步行回家是7000步
而我每天要步行10000步
于是,回家那段路
变成我迷恋的归途

我喜欢在这路上边走边看
看路旁的作物开花吐蕊
看谷物在季节里慢慢成熟
看我熟悉的人是否在地里劳作
这条路能让我得知很多人情世故

每回我都不打车
倔强地坚持走路
就是想慢慢享受路上的空气
想听闻久违的多风民俗
当然更想练硬回家的腿骨

送别发小

我们将那个盒子
放入发小亲自开垦的果园
让他陪伴果树开花结果
陪伴国内外虫鸣莺歌
陪伴风雨雷电日出日落

忽然我感觉浑身爆发热力
我冲上水库大坝
去你那蓝色浩淼
去回想那少年时的畅游
我和发小们曾在水上狗刨
在那蓝色世界里随波逐流

哦——
今儿我们不能同游了
你游你的山头吧
我们还有未达的彼岸
经营好,弥补好
被耽误的时间和目标
我们不再唱时光的挽歌

雨夜伴读

覃梦云

窗内明灯如昼
“沙沙沙”是娃写字的声音
“嗒嗒嗒”是我码字的声音
一切都是那么的静好

风来了
它哗啦啦地掀动窗帘
娃伸出手把风鼓起的窗帘抚平
一次又一次
我起身关上窗子
雨也来了
沙沙沙、嗒嗒嗒、哗啦啦、哗啦啦
它发出各种声响
它探头探脑地趴在玻璃窗上窥视
街上的霓虹把雨浸润
此时的窗外犹如一块奇幻的宝石
色彩晶莹,斑斓的色彩千变万化

娃说“妈妈,风和雨来找我玩”
她张开双臂,把整个身子都贴在
玻璃窗上
隔着玻璃和风拥抱和雨握手
宝贝儿,风和雨想和你比赛学习呢
你注意听
“沙沙沙”那是它们在写字
“嗒嗒嗒”那是它们在敲击键盘
“哗啦啦”那是它们在翻动书本
“噼里啪啦”那是它们在鼓掌
鼓掌庆祝它们学习比你还认真
娃迅速转身回到书桌前端坐
拿起笔——专心致志
“沙沙沙”那是娃写字的声音
“嗒嗒嗒”那是我码字的声音
一切又归于静好