



耕读传家

□ 吴梅芳

先辈要求“耕读传家”，祖父年仅16岁就当私塾先生。父亲6岁开始启蒙读书，不幸的是他8岁时，祖父因病去世，祖母带着两女一儿艰难度日，但坚持没让父亲辍学，直至中学毕业。

父母养育了五女二子，两个大姐要挣工分，只读了三年书，大哥17岁高中毕业当了民办教师，之后被选为村支书。我和二哥、两个妹妹都读了中专或大专，后来顺利参加工作。父母一辈子辛勤劳作，勤俭持家，不管多么艰难都要送我们读书，而且十分注重家教。

小时候，父亲常说：“少壮不努力，老大徒伤悲。”繁重的劳动之余，他在油灯下教我们念古诗、拨算盘，因此我们兄弟姐妹从小就会背很多诗、会拨算盘。在火塘边，父亲常说：“火要空心，人要真心。你们长大不可藏奸诈，待人要真诚。”

作为子女，我们尤其不忘“耕读传家”的家风家教。小时候跟着大人上山砍柴，在田间地里干活，回家后，大哥就摆好桌子让我们写作业，不会做的题目问大哥大嫂，他俩都是村里的民办教师。晚上，父亲即使在打草鞋，也要给我们念诗、讲故事。春风化雨，润物无声，就这样培养了我们浓厚的学习兴趣。

大哥大嫂一辈子待在村里，算是继承了父亲的衣钵。他们教完弟妹，又教自己的子女，经验十分丰富。教学之余，大哥大嫂坚持种田种地，假日也要带子女参加劳动，晚上亲自辅导孩子们写作业，送四个孩子读到了研究生。前年，经层层推荐，大哥的家庭被省里评为“书香门第，耕读人家”，把祖上的家风家教落到了实处。当县文广局把烫金的匾牌送上门时，大哥高兴地打了一挂长鞭。

我和先生在县城工作，虽然不用“耕”，但一家三口“读”的风气依然浓厚。我和先生读文学著作，女儿从读小人书到故事书，从中国四大名著到英文原著，她读十几年书，从没上过培优班。我因阅读、写作、出版，由护士转身为县文联主席；先生因阅读、写作，成为县小有名气的作家；女儿初中毕业后以全县第一名考上高中，之后考上北京航空航天大学，大学毕业考上北京大学研究生。整个家族走出了10多个大学生、6个研究生。

很多人羡慕我们这个家族，为什么子女都会读书呢？其实是传承“耕读传家”的祖训，从小培养孩子良好的读书习惯，教育子女做人的道理。与其花钱培优，不如言传身教。

阅读益处多

□ 梁贵刚

为补贴家用，方便乡亲们阅读，早年我在家里开了一家租书店，取名“枫香书社”。当时，电视、手机、电脑等尚未进入人们的生活圈，“枫香书社”便成了乡亲们“解渴”的源泉。

阿金正值高中毕业阶段，每个假日都会到书社坐上半天，享受免费阅读的快乐，离开时还要租上十来本刊物。我担心他因此影响高考成绩，便耐心劝导：“别老看那些文学书，没有多大用处。”哪知他年纪轻，心中目标早已确定：“人类社会需要多学科承载，既要有物质生活，也要有精神生活。我热爱阅读文学，将来争取用笔杆子写出脍炙人口的好文章，给人们提供丰富的精神食粮。”这样一番陈词，让我刮目相看。

单叔是个地道的庄稼汉，更是新型农耕者，白天全家人在十多亩葡萄园里忙碌，晚上收工吃饭后总会挤时间到书社寻宝。每每遇到好的读物，单叔会不惜血汗钱买下珍藏，反复研读。家里的藏书屋成就了他的致富路，他把阅读得来的知识用于现代农业生产，种植葡萄果选用优良品种，按标准起垄种植、搭棚、套袋，葡萄年年丰收，品质上乘，效益显著。

张伯年体弱多病，疾病缠身，读《老年之音》就如灵丹妙药，使他从中重新树立生活的信心，练就战胜疾病的勇气，保持乐观健康的好心态。

闲年，年逾九旬的耄耋老人，饱尝旧社会的苦难日子，十分珍惜当今的幸福生活。“枫香书社”常闻闲健康的笑容和身姿，她凭当年扫盲识字班学会的字和词，从《老年保健》刊物中获取许多保健知识，并用书上的知识康爱自己。

阅读给人们受益之处，无法一一列举，愿阅读成为一种时尚，融于每个人的生活中。

触摸一个时代真实的样范

——读龚曙光《样范》

□ 牟剑



每一个时代都有属于自己的“样范”，他们样貌有型有款，做事有范有度，是大家心目中的样板和模范。龚曙光在《样范》一书中，以独到的眼界和切身的感受，记录了自己与韩少功、张炜、黄永玉、鍾叔河、唐浩明、残雪等文化名家交往的点点滴滴，作者对他们的精准描摹和本质呈现，生动体现独特的文人风骨和性格。

“作为个人的忆念性叙述，越是尊重、敬畏历史，便越应该如实地给历史以细节的补充。”作家刘心武为个人记述文章的创作点明了关键之处。《样范》一书记叙质朴生动，饱含真情实感，蕴含真挚大爱，兼具素材的亲历性和情感的原真性，那些鲜活生动的真实细节，让我们有机会走进文化名家的真实生活，就好像我们也能参与他们的生活一样。

著名作家韩少功在作者眼中是一个朴素谦和的人，“不诤人不诤人，不仰视不俯就”，而作者讲述的一段细节却

让人们看到他的另一面。在《人生忽然》一书出版期间，韩少功坚持加上自己知青时代的部分日记，这让作者感到十分意外，因为这部分内容似乎与标题不搭。但找来书稿通读，并重点对日记部分反复研读后，他从中发现“少功之所以成为少功的原初根由”，转而欣然支持韩少功的想法。作者十分善于描摹和抓住人物本质，在描写第一次见残雪的情形时，他写到“残雪穿了一件白底碎花的短袖衫，安静的靠墙坐着。她脸瘦，带着一副镜片很厚的近视镜，昏黄的灯光下，极有油画感”，无需渲染，却描摹出残雪的彩色画像。紧接着的是，“她的话很少，有问未必有答，答亦惜字如金。你感觉她的语言，不是已在小说中用光了，就是要留给未来写小说用……”寥寥几笔，让原本扁平的人物素描，瞬间变得立体生动，瞥见一个文学之外、生活之中的残雪。

作家张炜说，龚曙光能从文本中读

出作家的生命状态。作家韩少功也评价龚曙光看世界的透镜，敏感、口径和焦距比别人大许多。我想，这份敏锐既来源于作者长期从事文学评论工作所秉持的理性态度和锐利目光，也源于他带着温暖、真挚的文学视角关照世界和挖掘人性。

要认识一个作家，需要回望他起起伏伏的人生经历，也要解读其文学作品潜藏的思想和精神。龚曙光与作家张炜相识于《古船》的研讨会，当一众专家盛赞年仅三十岁的张炜取得的成就，慷慨激昂地为他出谋划策时，张炜却如局外人似的，毫无兴奋之感。整个研讨会里只有毫无准备、却突然被点名发言的龚曙光体察到张炜“小说中许多篇章，不是一种正常的文字表达，而是一种自焚式的生命燃烧”。一番发言，让他被张炜引为知己，建立起一段令人感佩的友谊。

《样范》一书中，不乏作者对文化名家文学作品和文化思想的解读，他从著名作家唐浩明的身上和作品里，感受曾国藩既作为历史人物的逼真摹写，也是作家自我人格的艺术投射。而在鍾叔河、唐浩明等身体力行的影响下，他对湖湘文化道术一体、内圣外王的思想体系、忧乐兼求的人生态度认识更为深刻，并付诸实践。

每一个人都是时代的主角，每一个人都有机会成为时代的样范。透过《样范》一书，从14位文化名家身上窥见一个时代整体风范的解析和表现，也看到“样范”们迎着时代浪潮如何做出自己的选择。那么，身处新时代表我们应该怎么思考，又如何去做选择？

《样范》

作者：龚曙光
出版社：人民文学出版社
出版时间：2024年4月
内容简介：作者以生动的故事和朴素的笔法回忆了与韩少功、张炜、黄永玉、鍾叔河、唐浩明、残雪、水运宪、盛和煜、宋遂良、蔡皋、蔡测海、何立伟、邹建平、孙健忠等十几位文坛名家交往的点点滴滴。读者可以从中心感受到诸位大师更加真实的另一面，也能够从侧面体会到具有湖湘特色的地域文化和时代变迁。

给孩子插上写作的翅膀

——读《莫言给孩子的八堂文学课》

□ 刘小兵

“我童年时的确迷恋读书。在那样的文化环境下，看‘闲书’便成为我最大的乐趣。我偷看的第一本‘闲书’，是绘有许多精美插图的《封神演义》，那是班里一个同学的传家宝，不轻易借给别人。我为他家拉了一上午磨才换来这本书一下午的权利……”作家莫言的作品中，有不少是从孩子的角度叙述童年回忆、读书经历以及对读书、亲情的感悟。将这些内容精挑细选、分门别类后编辑成册，便是一本优秀的青少年文学读本——《莫言给孩子的八堂文学课》。

全书共分八个单元，分别为“童年野趣”“梦境奇遇”“民俗饮食”“动物史诗”“亲情眷恋”“阅读往事”“旅行见闻”“我的演说”。书中，作者描写了大自然的秀丽风光和四季变迁，他对风情万物的描摹和刻画，有助于孩子们在感知世间之美时，主动融入大自然，观察草木枯荣，体会人情冷暖，从而在“认识自然、体验生活”中进一步提高写作水平。

莫言的散文、演讲和小说具有极强的可读性，对孩子们来说是非常适合阅读的书籍。书中所选的这些典藏之作，为孩子们提供了更适合、更纯正的文学兴趣和写作示范。读本采取整体化与碎片化相结合的方式，每个单元中既有篇选也有节选，更有经过梳理的精短句段。此外，每一个单元和每一篇文章都设计了“导读提示”和助读性的“旁注”。在每篇文章的后面还有“名师赏析”板块，力图通过解读每篇文章的写作秘诀，让孩子们“一课一得”。八个单元组成的八堂文学课，除了对超过20种写作方法和写作技巧的解读，还呼应每个单元，附加分类呈现写人、写景、写物、写乐器、写心理等诸多方面的句段精选。

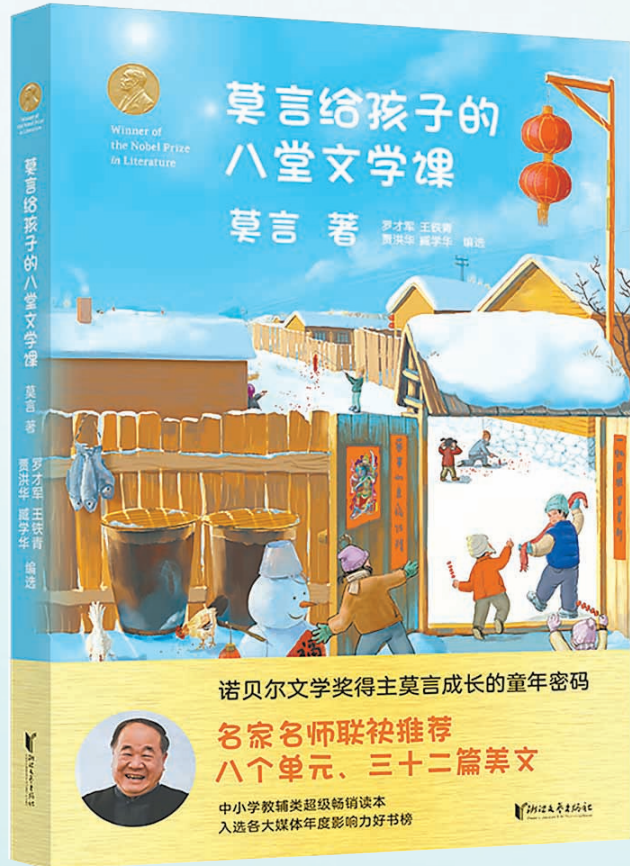
阅读本书，能带给人许多启示。比如写作并不是什么高深的事情，只要勤于观察，把心融入生活，感知它的细微变化就能获得灵感。作家曹文轩曾说：“莫言对事物的触、嗅、听等感觉的描写，有许多源自少年时代的他对世间事物的感觉和想象，蕴含着一个个少年原初经验的饱满和勃勃生机，也洋溢着位优秀作家想象力的飞扬和淋漓透彻的语言快感。”莫言主张，孩子们应该积极投身大自然，用童心观察世界，

用思考审视生活，才能写出真正有生命力的作品。

写作文在某种意义上说就是在讲故事，把故事讲好了，写好作文也就不难了。莫言就是一个很会讲故事的作家。他在作品中所讲的故事来源于现实生活，无论是描写状物也好，揭示社会世相也罢，都不是对凡尘世界和生命过往的简单描述，而是融入自己深邃思想和高超的写作技巧。因此，读者常能在莫言的小说中感悟到生活的哲理，这种生活哲理能够引导人们在困难面前积极向上。

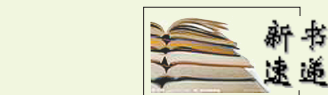
当然，除了多写多练，还要多读古今中外的文学经典，从名家大师身上学遣词造句、提炼主题，再对照自己平常写作中的“瓶颈”，查漏补缺，逐一完善，慢慢悟出文学之道，写作水平自然会有所提高。莫言强调，读、写、悟三者要相辅相成，每一个环节都不可偏废。其实，作为一名作家，莫言本身的成功也为广大青少年学习写作提供了很好的范本。他早年辍学，正是基于后期的广博阅读、刻苦写作、深思熟虑，将读、写、悟发挥到了极致，才铸就如今的辉煌成就。

本书以名家讲文学的方式，带领孩子们走进文学的世界，并搭建一个与文学名家和语文名师亲密互动的线上大课堂。相信通过阅读本书，会有更多的孩子喜爱文学。



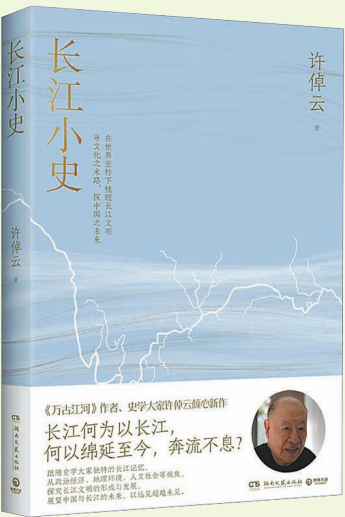
《莫言给孩子的八堂文学课》

作者：莫言
出版社：浙江文艺
出版时间：2023年4月
内容简介：本书是中国首位诺贝尔文学奖得主、作家莫言带给孩子们的八堂文学启蒙课，是一部适合青少年阅读的诺贝尔文学奖获奖作家作品读本，同时也是一本供一线教师教学实践和学生家长亲子阅读的参考书。



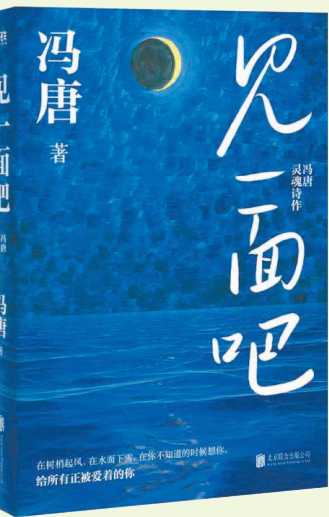
《遥远的向日葵地》

作者：李娟
出版社：花城出版社
出版时间：2024年6月
内容简介：“向日葵地”在阿勒泰戈壁草原的乌伦古河南岸，是李娟母亲多年前承包耕种的一片贫瘠土地。李娟一如以往用细腻、明亮的笔调，记录劳作在这里的人和他们朴素而迥异的生活细节。本书刻画的不只是边地人民的坚韧辛劳，更是他们内心的期望与执着，也表达了作者对环境的担忧和对生存的疑虑。



《长江小史》

作者：许倬云
出版社：湖南文艺出版社
出版时间：2024年5月
内容简介：本书主要讲述长江文明的缘起与发展、长江文明与世界文明的关系，帮助读者更好地了解长江的历史，了解中国的文化。现代中国的发展由长江流域发端，此后也肩负着大部分的发展任务。长江文明的形成，关乎中国族群、经济、文化、政治等诸多方面的起源与发展。



《见一面吧》

作者：冯唐
出版社：北京联合出版有限公司
出版时间：2024年5月
内容简介：本书是作者近十余年最具浪漫与才情的三行短诗集，犀利中充满鲜活和灵气，细腻中藏着俏皮与温柔。305首人生之诗，写给每一个在生活缝隙中发现和捕捉美好的你。本书有关爱情，有关勇气，有关遗憾，也有关风雨的平常和一朵花开的惊喜。

