

# 做屈原“书童”的日子

□ 来宾市第一中学 韦欣华

清风吹拂大地的绿意,细雨飘洒一夜的芬芳。朦胧的天幕被鸟儿的啼叫声叫醒,晨光一点点撕开云层,眼前豁然明亮,阳光如同一锅冷水,劈头浇下,刺眼得令人无法睁眼。我揉了揉惺忪的睡眼,一缕粽子的清香在空中弥漫,一道柔和的声音从客厅传来。“小华,起床吃粽子啦。”“来了,来了。”我一边起床一边回应着妈妈。坐到餐桌前,我剥开绿油油的粽叶,露出饱满糯米,来自粽子的独特香味充满整个鼻腔。闻着粽香,我的思绪飘到了千年前的战国时期……

案几上的蜡烛已经熄灭,不远处有一个身影正在仔细翻看着典籍,时而皱眉沉思,时而奋笔疾书。这是楚国的左徒官——屈原。数日前,怀王让屈原执笔起草楚国改革的宪令,他便经常这般通宵达旦地工作。

作为书童的我,也问过先生,为什么如此匆忙?他只是紧锁眉头,望着远方,沉默不

语。而晨光似乎懂得他的坚持,铺洒在他高高束起的头发上,素净的长袍被一条长长的陆离飘带点缀着。

过了一会,门外骤然响起一阵“砰砰”急促的拍门声。门开了,是上官大夫。他一进屋便要看拟写的法律法规,屈原却又正言辞地拒绝了他的请求。上官大夫被拒,皱了眉头,生气地瞪着屈原,离开时把门摔得让屋子都震了震。我走到屈原身侧,心中的不安感油然而生,一边给他研墨一边轻声问道:“先生为何不能给大夫看快拟好的律法呢?好歹他是一位高官官员呢,您不怕他在怀王面前参你一本?”

“不怕,在法律拟好前,谁都不能看,无论是多大官职的人员都没有特权。”屈原神情严肃且目光炯炯,坚定地回答了我。

果不其然,怀王听信谗言,渐渐疏远了屈原。此后20年间,从左徒官到三闾大夫,从

桃花源到汨罗江,先生被一步步放逐,远离了政治中心。

汨罗江边,我又看见了屈原,他的头发仍旧高高束起,一如既往,穿着素净的长袍,他站了许久,仿佛在沉思些什么。这时的汨罗江仿佛更冷了,江风也更加凛冽,但我知道这些寒冷远不及心冷。全心全力侍奉的君主,因听信小人的谗言贬滴他,怀疑他。他眼睁睁看着君主沉迷豪奢美酒,却不能做些什么,眼睁睁看着百姓生活苦不堪言,却无能为力,眼睁睁看着国家一步步走向灭亡,却束手无策。

“扑通”一声,屈原的身影决绝地消失在汨罗江畔……

我瞪大眼睛感到十分吃惊,我迫切地想拉住他,告诉他世人皆浊而他可以独醒啊,楚国之路不通可以效仿孔子周游列国呀,何以至此?何以至此!

可我知道,伯夷、叔齐不食周粟,饿死在

首阳山之下,我也知道屈原不止一次表达过自己的追求。

宁溘死以流亡兮,余不忍为此态也。人生稟命兮,各有所错兮。定心广志,余何畏惧兮!

屈原告诉我,卓绝的意志和精神,可以支撑一个卑微者、平凡人去谱写属于自己的传奇。波涛翻滚,愿江水涤荡尘世的污浊,还给屈原一片赤诚洁白……

“小华快吃粽子,粽子要凉了。”妈妈的声音把我拉回现实。“哦,好的。”我拿起粽子,心里感到沉甸甸的。怀想屈原精神,也不由心生一股无穷的力量!

(指导老师:韦何芳)

## 出水新荷

## 乡村筑梦人

□ 傅汉孺

蝶儿漫舞  
风儿轻抚  
在这花开时节  
行走在油画般的美景里  
心儿澎湃如海  
谁能不思虑万千

一路风霜一路雨雪  
身后的脚印深深浅浅  
回首来时路  
但见磕磕绊绊,弯弯曲曲  
不禁感叹

从乡村小学又到乡村小学  
刚出水的荷花是我生命的旗帜  
在阳光下绽放着鲜艳和妖娆

教室里  
千万支磨短的粉笔  
是我青春的碎片  
铺平了千万个起步的跑道

一年又一年  
四季轮回  
我追随风雨  
任岁月怎样洗礼  
无言的坚守  
无畏的前行  
无私的奉献  
无悔的忠诚  
载着幼苗驶入知识的海洋里

我用真诚与爱心  
挥舞点燃智慧的火炬  
照亮无数求知者的脸庞  
为他们竖起远航的桅杆

扎根乡村,播种希望  
用激情筑路前行  
用手中的笔谱写一曲动人的乐章  
用爱心点燃乡村孩子的梦想  
让知识的幼苗在孩子的心中成长

乡村的梦,是一种力量  
激励着我不断前行  
为了种子一颗颗开花结果  
我将永远奋斗在这片充满希望的土地上

## 品端午情怀 燃文化之火

□ 来宾市第一中学 韦秋波

“四时花竞巧,九子粽争新。”又是一年端午到,人们吃粽子、饮雄黄、插艾草、带香囊、赛龙舟、诵诗词,在传统习俗中体会端午情怀,品味浓厚的中华文化。

在翠绿的粽叶之间,藏着历史长河的印记。从古至今,粽子似乎是端午不可或缺的存在,包裹着糯米的身体在沸水中舞蹈,最终成为一种口感独特的美食。每一颗粽子的背后都代表着家庭间的温馨互动以及亲情的牵绊。人们通过亲手包制粽子这一过程,将对生活的热爱、对传统文化的情愫层层叠进那绿色的外衣之中。粽子就如同历史的使者,穿越千年的时空,将那份古老的情怀与我们的味蕾紧密相连,滋润我们的心间。

清香的粽子,吃的是千古时光同一份民族记忆。“节分端午自谁言,万古传闻为屈

原。”相传吃粽子就是为了纪念我国爱国诗人屈原,他是古代的天才诗人,更是一位伟大的爱国者。他留下的千古名篇数千年来影响着一代又一代中华儿女。“诚既勇兮又以武,终刚强兮不可凌。”给我们注入铁骨铮铮的刚健奋发之气;“长太息以掩涕兮,哀民生之多艰。”让我们永远秉持爱民情怀,兼济天下之心;“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。”时刻激励我们追求真理,矢志不渝;“亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔。”提醒我们要笃行不怠,不忘初心……爱国忧民,坚持真理、追求高洁,这是屈原一生秉持的人生信念。这些铿锵之声被后人传颂,直至今日,这些品质已成为华夏儿女共同的文化特质与价值追求。我们每个人都或许曾在人生的某一时刻,吟诵过那些震撼人心的诗句,并从中汲取精神力量,这是在璀璨的中

华文化之星空中共同守护那温暖的民族记忆。

创造性转化、创新性发展是新时代中华文化滚滚向前的强大内驱力。传统节日历久弥新的生命力既源自于源远流长的民间传说和民俗活动,更得益于生生不息的自我更新能力。以更大的历史视角观之,端午节的精神内核,历经千年依然生动的原因,其实是在我们的现实生活中不断衍生出新的优秀传统文化呈现形式,这本身就是其旺盛生命力的体现。

为了更好地涵养和传承传统节日及优秀文化,需要借助看得见摸得着的民俗活动,也要采取适应当代生活的表现形式和表达方式。例如河南广播电视台推出的《端午奇妙游》等“中国节日系列”节目,在深度挖掘传统节日文化内涵、描摹历史风貌的基础

之上,创新视听呈现,引发观众共鸣,以古人之规矩开时代之生命,赋予传统文化新的时代内涵,建立起旧时光与现代生活之间的连接,不断打造承载传统节日内涵的载体,实现传统文化的创造性转化和创新性发展。只有这样,传统文化才能焕发新生,重放光彩,中华儿女才能更加坚定民族认同感和文化自信。

中华优秀传统文化源远流长、博大精深,这是中华民族独特的精神标识,是当代中国文化的根基,是维系全世界华人的精神纽带,也是中国文化创新的保障。此刻,就在这片东方的土地上,每一份坚守与创新都在续写着属于我们的故事,愿每个人心中都能够燃起那份文化自信之火,照亮前行的道路。

(指导老师:韦梦菲)

## 将自信写进青春里

□ 来宾市兴宾区高安乡学校 李思怡

青春,是一个很美好的词语。此时,花季年龄的我,仍显得稚嫩,可我已将自信写进青春里!

初一,来自小山村的我第一次踏进班级,每一张脸都让我感到陌生,恐惧充斥着我的心,脑子里蹦出一连串问题:我该坐哪?该怎么交朋友?同学们会不会不喜欢我?今后该如何与他们相处?然而没有一个问题能得到答案。心理学上,这样的表现可归为一个词——自卑。

学校西边的花园是一片生机勃勃的地方。那里的香樟在同学眼里并不显得那么重要,被同学们忽视的它,却并没有停止自己的生长。香樟的花,小小的,黄白的,香味却很出众,走近只觉通体舒畅,精神为之一振。相比花圃另一侧的桂花,香樟显得极其谦逊,可同被阳光普照,它却比桂花树要高出不止。它像是独立的个体,从不活在别人的眼色下;它像个自信的孩子,永远笑着昂首挺胸。

想到这,我心中梦想的种子开始萌发新芽:或许我可以是香樟,我就要做青春洋溢、神气飞扬的香樟!

转眼初中生活就要结束了,我们邀请语文老师一起拍照留念,地点选在花园,那里有红艳的三角梅,有青翠的桂花树,有茂密的小叶榕,我想这确实是个拍照的好地方。令我惊讶的是,老师选择了绿油油的香樟作为拍照的背景。“我们就在香樟旁拍吧!”老师轻轻说出的话,令我的内心又变得盎然。长期以来,每逢夏季,蝉都会选择栖息在香樟上,而香樟依旧不与别的树攀比,它将自己最美好的姿态和最芬芳的气味展现给我们,它是最特别的存在。想到这,原本羞于拍照的我没了任何抵触,与知心的好友同时挽起老师的手,“绑架”着老师,再自然抽出自己的微笑,让美好师生情谊定格在我们超燃的五月。那时,我们与香樟、鸣蝉一起唱响自信的欢乐颂!

光阴流逝,心中的梦想新芽早已长得枝繁叶茂。我想:此刻我就是香樟,以后也永远是!蝉认可了挺拔的香樟选择栖息其上,时光见证了我从自卑到自信的蜕变。若是香樟腐朽没落,如何赢得金蝉歌颂?被救赎的前提,是“香樟”本身努力向上挺拔!

史铁生说过:“生命的意义在于活出自我,而不是成为别人眼中的你。”不要把自己的灵魂禁锢,应该用自信的火炉让青春岁月永远炽热!青春,最该是热烈的、张扬的、自信的、明亮的。没有人能决定你是否绚丽,他人只是发现你闪光的观众。青春是你的,主角就该是你,不要让自卑等负面心理覆盖它,永远记住自信放光芒!

将自信写进青春,我要让青春熠熠闪光、无限精彩!  
(指导老师:张则宁)



图由AI制作

## 与美好不期而遇

□ 来宾市第十中学 蒋和轩

冬去春来,岁月更迭,时光冲垮了记忆的小屋,磨去了时间的痕迹。许多事情逐渐被遗忘,可我却仍清晰地记得与你相遇的那段灿烂时光。

美好不期而遇,短暂而又清晰,令人怀念也令人惋惜。一次偶然间,我捡到了一条项链,决定在原地等待失主,这一等就是一个小时,我仅存的一些耐心也支离破碎了。烦躁的我想转身就走,就在这时,一个女生着急地朝我这边跑来,眼睛四处张望好像在找着什么。在看到手中的东西后,她的眼睛瞬间就亮了,快步朝我走来,请求道:“小妹妹你好,你手中的项链是我的,你可以还给我吗?”我简单与她交谈几句后就还给她了,心中那些烦躁也因她的一句“谢谢”消散。晚风轻柔地拂过我的发丝,我回首望去,只见她泪中带笑,便扬起手朝她挥了挥。后来听说

那是她奶奶生前送给她的,我很庆幸自己那天没有离开。

学校举行春游活动,主题是爬山。我早就准备好出发了,在去的过程中无意抬眼看向窗外,正对上一双灵动的双眼,原来是她,我们曾因项链而认识,她竟然是大我两届的学姐。可能她也没想到,朝我露出了个明媚的笑容,就像当时我离别时朝她露出的一样,她的笑容定格在那瞬间,化成春日里繁花,娇艳明媚,令我印象深刻。

爬山途中,我们并肩前行,开始聊了起来,这才知道她叫小钰。说话间,我一不小心摔了个脸贴地,身上也出现了大大小小的伤,小钰一脸担忧地将我扶起,一遍遍问我有没有事。最近的医务室在半山腰处,从这里下去也要十分钟。她毫不犹豫地背起我,一手扶着我,

一手拿着棍子,朝着下山的方向走。山路的台阶不好走,再加上她还背着我,走了一会儿,我说:“我太累了,要不你还是放我下来吧?”可她不愿意,她说“我可轻啦”,还颠了颠背上的我,我可明显能感受到她颤抖的身子和慢慢被汗水弄湿的衣衫,为了不让我担心,她一直在与我说话,到了地方才小心翼翼地将我放下,到一旁休息。经过这几件事,我和她也成了要好的朋友。

她总说遇到我是件很美好的事。我和她拍了许多照片,可因为她准备中考了,我们很少再联系。在她毕业当天,她对我说了再见。或许是后来背不完的书,或许是讲不完的课,一句再见过后,我们就再也没见过。一张旧相片,一句告别的话,都被研磨成了无尽的思念。

(指导老师:覃如帆)

## 干预“养臭水”要讲究方法

玩“烟卡”的风潮还没过去,一种名为“养臭水”的另类爱好又在小学生中悄然流行起来。一些“小孩哥”将过期的、废弃的液体和原材料收集起来,加水后放入瓶子中观察发酵过程。有的“养臭水”臭不可闻,有的甚至以“臭水爆炸”为乐发帖炫耀“让周围一圈同学都呕吐了”。

医生提醒,这些成分复杂的臭水中含有大量致病菌,一旦发生爆炸,飞沫可能进入呼吸道,引发呼吸道感染甚至肺炎。而且,一旦臭水在教室等地开炸,造成人员伤害等,学校和监护人需要承担相应的民事赔偿责任;情节严重的,可能还要追究刑事责任。

不论从何种角度考虑,家长、学校、社会都应当加强引导、适度干预,不让害人害己的“臭水”继续流行发酵。

然而,许多家长会问:面对孩子的“恶趣味”,何时干预、如何干预算妥当,一味禁止会不会适得其反?要想回答这个问题,就要先了解“恶趣味”流行背后的心理动机。

未成年人追求“恶趣味”可能与多种心理因素有关。首先是好奇心和探索欲,青少年正处于身心发展的关键时期,他们对未知事物充满好奇,会尝试一些新奇甚至带有“恶趣味”的活动来满足探索欲,但由于青少年认知发展不平衡,导致他们对某些行为的后果缺乏充分理解。其次,儿童在社会互动中往往会模仿他人的行为和语言,这是一种学习和融入同伴群体的方式。当前青少年中流行这些游戏,未成年人可能模仿他们认为“酷”或“有趣”的行为,以此来满足认同感和归属感。

何时应该出手干预?需要具体问题具体分析。一些儿童中的流行风潮,通常反映了儿童在特定发展阶段的自然行为和心理状态。对于大多数儿童来说,这种兴趣是短暂的,随着他们的成长和社交能力的增强,会逐渐减少。如果没有其他负面行为或社交问题,一般不需要特别的干预。然而,如果这种行为变得过于频繁、在不适当的场合持续发生,或者影响到他们的社交、学习甚至安全,那么家长和学校可以考虑适当地引导和干预。

像“养臭水”这些在主流文化中被视为不当的内容,对儿童来说还具有一种违背规范的特殊吸引力。因为它们打破了日常生活中的常规和限制,可以让孩子们感到刺激和自由。这也就解释了,为什么在过于严苛环境下成长起来的孩子,往往倾向于另辟蹊径,找到自己的“表达”方式。所以教育学专家通常建议家长:堵不如疏,疏不如引。

那么,应当如何“疏”、如何“引”?首先满足青少年的好奇心,在保证安全的前提下允许孩子的探索,即使面对“养臭水”等恶趣味游戏,也不要马上阻止,否则,可能激起孩子的逆反心理。比较受认可的办法是转移孩子的注意力,家长可以用其他好玩有趣的游戏去覆盖这些恶趣味游戏,多提供有效陪伴。比如徒步、爬山、打球等活动。要给孩子们信号:有比“养臭水”更加有趣好玩的游戏。当孩子接收到了这个信号,再温和地和孩子讨论“烟卡”“臭水游戏”是否适合小朋友玩。学校方面,则可以尝试从流行中找到可以引导的因素,比如喜欢“养臭水”的孩子,是不是对生物、化学知识感兴趣?有没有可能来一堂臭水中的趣味知识课?用特别的课堂来代替严厉的制止,或许收效更好。  
(据《中国教育报》)

