

“荷”你相遇 “莲”动夏日

□ 韦昭

小区的东面有一张大约30亩的荷塘，原来是武宣镇武北村一个小组的水田。由于地处城区地段，四周楼房鳞次栉比，已经多年不种水稻，租给了当地的村民种植莲藕。我举家从乡下搬到县城生活，与莲池为邻已有七个年头。

仲夏六月，翠绿的荷叶铺满池塘，荷花也开始次第绽放，又到了赏荷的时节。

站在阳台上往下眺望，一枝枝荷花宛如仙女凌波，亭亭玉立于碧透的荷叶之间，足不出户也能尽览荷花的风姿绰约。

荷花，又名莲花、菡萏、芙蕖等，属莲科莲属，是水生植物中的一种，被誉为花中君子。她以不堕污泥、不染尘俗的高雅著称于世，她以容颜鲜艳、清雅丽人的气质美得动人，她以独特的魅力点缀着夏日的风景。

自古以来许多文人墨客钟情荷花，一朵朵圣洁的莲花演绎出精美绝唱的诗文。

“江南可采莲，莲叶何田田”“荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开”“接天莲叶无穷碧，映

日荷花别样红”“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”……

一句诗一风景，一句诗一幅画。每当吟诵这些韵味厚重的朗朗上口的诗句眼前仿佛浮现波光涟漪、清澈明亮的荷池情景，一股股荷香袭人、心爽惬意的快感瞬间从心胸涌起，犹如坠入揽到满怀春色、掬起潺潺荷香的梦幻里。

夏日，是荷闪亮登场、尽情绽放绚丽的舞台。圆形的荷叶如一把把小巧的绿伞明眸闪亮，又如妙龄女子的绿裙轻盈飘逸。荷花争奇斗艳，白的、红的、粉的相映成趣，娇艳欲滴。徐徐的微风吹拂而过，荷叶与荷花联袂摇曳、翩翩起舞，怒放生命的精彩。花茎修长，中通外直，不蔓不枝，恰似君子之风骨、民族之底气。花瓣层叠，娇嗔地或卷或舒、或开或合，好比仙子那多褶的淡雅的裙幅。花蕊红润娇羞，似乎在掩住内心的羞答；一只蜗牛缓缓地爬过，微微伸出的触角轻柔地翕动了几下，增添了花蕊的几分妩媚。蓝天、高楼的倒影随着水

光激溢、碧波粼粼的水面晃动，美轮美奂，令人驻足留恋。

记忆里的夏日，雨过的空气格外清凉，下垂的柳条像绿色的飘带在雨后摇曳生姿，茂密的树从里传来蝉儿、鸟儿嘹亮的歌声，三五成群的燕子在底空飞翔，敏捷地捕捉虫子，远处的雷声还在回荡，我们几个小童就急忙地奔跑跑到谷坪的荷塘边打转转。

我们用手掌撩起青水泼到荷叶上，那些水先是碎成一粒粒小水珠，好像活泼的精灵跳跃、滚动、碰撞，如同琴弦上起伏的音符，清脆而律动。水珠滑过的荷叶不留任何水痕，在荷叶中央汇成一颗晶莹剔透的大水珠，煞是吸引人。后来在学校念书，当读到“嘈嘈切切错杂弹”“大珠小珠落玉盘”时，不由得想起那正是对雨打荷叶和儿时荷塘戏水最贴切的形容。我们不停地泼水，并用手指轻轻地摇动荷叶，水珠汇聚成的涓涓细流似弯曲的水银沿着荷叶的脉络缓缓流下，汇入池塘之中。荷塘的美丽也因为有了我们的嬉戏显得更加灵动。

雨后的山，山色空蒙，烟波轻漫，雾气缥缈。雨后的荷花，清新明艳，分外妖娆，清香扑鼻。漫步荷塘边，静听鱼儿轻吻莲心，静看雏鸭穿梭戏水，静观蜻蜓来回点水，多么难遇到的画面啊！我快速地按下手机的拍照键连拍了几个镜头。被雨水冲洗过的荷花在阳光的映照下仿佛一颗颗璀璨的明珠闪烁着迷人的光芒，又如玉立于碧波绿水中的窈窕淑女，轻挽发髻，一袭白衣，一衫红裙，微露笑靥踏着粼粼水波款款向我移步而来。

“出淤泥而不染，濯清涟而不妖。”是荷花高贵的品质。荷花，不仅仅是一种植物，更是一种文化、一种精神的象征。

时光缱绻，心静如莲。在生活中，我们要守正笃行，行稳致远，不受外界的诱惑和干扰，把初心和追求安放在荷塘的氤氲里，将满池的清幽幽幽开在心间，伴你素颜恬静的人生。



摘黄瓜历险记

罗伟才

金秀山里生长的黄瓜，一定是有别于他处的。虽然体态差别不大，颜色大致相同，但内里的味儿，却是杠杠的脆爽、杠杠的清甜，还有一点非山里不能有的青涩，这正是它不同于平原口味的地方：脆口、解渴、消暑，还能充饥。黄瓜生、熟皆可吃，还能腌酸，还可以晒干留着随时食用，优点多多。不独如此，黄瓜的容易种植也是大优点，门前屋背、田边地头，只要一撮箕泥巴，它就能发芽生长；只要给它几铲草木灰，或是丢几把嫩草，盖上泥土沤成绿肥，藤蔓上就能不断结出瓜来。难怪有人叫它大众菜和农民瓜，它可是名副其实啊！

我出生在大山里，青少年时期就生活在泥屋草舍、荒山野岭里。出门走荒径、劳动带饭包是常态。说是饭包，其实顶多是玉米饭、煮熟的红薯和芋头，菜是酸菜、姜酸或炒黄豆，偶尔会有几块油渣。劳动——开田造地，铲草或割绿肥，辛苦而单调。但劳动休息的间隙，或是吃午饭的时候，我们小孩又是感到快活的，可以一个地去看准带的饭菜好，顺便占一点便宜，大人是绝不会责怪的。最快活的是，此时可以到田边地头任意摘黄瓜。夏暑天气，我们感觉黄瓜远比凉茶、开水好得多。不只是口味，充饥也是至关重要，因为小孩子消化力强、饿得快，总感觉那午餐是半饱不饱的，在这多见树木少见人的大山里，何以解饿，唯有黄瓜啊！

我之于黄瓜有着一特别的心心念念，不仅是它的好吃，更在于它曾给我一次刻骨铭心的经历。

那是我读六年级的一个周末的下午，我和两个表弟嘴馋，邀约着到距村五六里以外的石灰窑附近摘山黄瓜。那里有生产队的几十亩玉米地，早在点种玉米的时候，各家各户就在地边种下了十几棵山黄瓜。太嫩。现在相隔一周，那黄瓜都还带蒂带刺，太嫩。现在相隔一周，那黄瓜一定长大了。

我们背上背篓和柴刀，打一声呼哨，立即就跑到两条黄狗，那高大威猛的一条狗是我家养的，少说也有30多斤，赶山狩猎曾立下不少功劳，我对它宠爱有加。小的那条狗是我表弟家的，也有20来斤了，只是经历还太少。两条狗汪汪地叫着跳着，仿佛知道我们要去哪似的，兴奋地走在前面带路，不时东嗅嗅、西闻闻，间或“汪汪”两声直扑此处。

走着走着，我们来到了石灰窑旁的茅厂边，准备分头去捡黄瓜。忽然“汪汪”地传来两声惨叫，接着就见两条狗夹着尾巴没命地窜到我们跟前，差点没把人撞倒。那大狗的嘴上不停地流着血，小狗好像也伤了腿，走路一瘸一瘸的。凭着平时听大人说过的，我知道这回是遇到猛兽了，但我们不知道危险就在跟前，就一齐“嗖、嗖、嗖”地边喊边击掌鼓动两条狗往前冲。但此时两条狗却颤颤惊惊，并不断往我们两腿间钻，连叫声都是弱弱的，哪敢上前。对面的野兽听到我们的击掌和呼喊，就“咕咕咕”地发出回应，并“呼呼呼”地向我们冲过来，人头高的芒草“哗哗哗”倒向两边。我们三老表霎时被吓傻了，不知所措。说时迟那时快，我下意识的一个箭步冲进茅厂，拿到一把烧石灰用的火叉，大声喊到：快上屋顶！“呼呼呼”，我们三人瞬间爬上茅厂屋顶，我两手紧握火叉在前，两个表弟各自拿出柴刀在我两侧，那样子看着一定很威武，实际上当时三人都两股颤颤，就差没有尿裤子。那野兽在距我们大约十来米远的地方停住了，我们看清了那是一头大野猪，那朱红的鬃毛直竖着，眼睛肯定地逼视着我们，嘴上连续发出“咕咕”的声音，仿佛在发出严厉警告：你们休要造次哦。大野猪的后面紧跟着一头小野猪。我们大气不敢出，静静地与野猪对峙着，大约过了一分多钟，野猪可能觉得没危险了，就带着它的小野猪慢慢离开了。

我们三个还是大气不敢出，静静地站在茅厂顶上，很久很久不敢下来。眼见太阳偏西，还是由我先下，两个表弟随后。下到地上，听听再没有个动静了，两条狗的尾巴也翘起来了，三人便争先恐后地沿着路跑回村里。

这天虽然半个黄瓜都没捡到，但却是我一辈子最深刻的记忆！



水中快捕 (李陶摄)

草木有本心

罗人伟

攻打东晋时，登高远望，把满山遍野的草木都当成了晋军，感到非常恐惧。这种现象被称为“草木皆兵”。我国气象学家、教育家竺可桢说过“花鸟鸟语，草长莺飞，都是大自然的‘语言’”。唐代诗人李白，在《日出入行》中写道“草不谢荣于春风，木不怨落于秋天”。意思是说，草木不因生长茂盛而感谢春风，也不因凋零枯落而怨恨秋天。唐代的崔护，在《游长安城南》中写道“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风”。张九龄在《感遇十二首》中写道“草木有本心，何求美人折”，以此赞美那些品质高洁，不贪名利，不取宠于权贵的高尚人士……这些历史记载，都把草木写成了活生生的人。

在悠悠的历史长河中，草木的灵性从小到大，从浅到深，从单一到多面，一步步地渗透到了人类社会的方方面面，融入了人类物质生活和精神生活的各个领域。生活中，人们习惯于把做事粗枝大叶、马虎敷衍的行为称为“草草了事”；把事情尚未彻底办好就马虎结束，称为“草草收兵”；把时间短暂，不能持久的事物称为“草头露”；把随意残害人命行为，称为“草菅人命”；把上行下效，形成

风气的现象，称为“草靡风行”；谦虚谨慎的人，常常谦称自己为“草木之人”等等。

人与草木，是相辅相成，互相依赖，密不可分生存伙伴。草木对人类的贡献，一是为人类提供充足的生产生活资料。没有草木，人类的生产生活就成了无源之水，无本之木。二是为人类奉献出优美的生存环境。优美的环境，能让人类呼吸到充足的新鲜空气，促进身心健康；能陶冶人们的情操，保持旺盛的激情，提高生活质量。三是更好地实现水土保持，保护好人类赖以耕种的田园。而人类，则可以为草木提供更好的保护，促进草木的发展。除了边远的深山老林，在人类生产生活的中心地带或周边地区，只要有缺少草木或草木稀少的地方，人类就会积极栽种花草树种，绿化环境，保护环境。有条件的家庭，还在房前屋后或阳台上，种植品种繁多的花草。除了自己欣赏，满足精神享受外，还可以投放市场，贴补家用，改善生活。



扫码聆听更多美文

慈父饮酒留余香

梁贵嗣

父亲步入不惑之年，在家尤其喜欢自斟独饮，菜谱极为简便，荤素皆为自产：煎鸡蛋、煨花生、炒黄豆、煮蔬菜。那时，我们姊妹几个相继长大，个个进学校读书，学杂费及生活开支不是小数目，再加上当年农村土地承包到户，家庭农业生产投入巨大。父亲作为家庭的顶梁柱、姊妹们的主心骨，必须得挑起这副重担朝前行。重担压肩的苦行人，常常身心疲惫，自斟独饮，借酒也许真的能缓解父亲身心那份疲惫，再度增添一份新的活力。

清楚记得，即是我考象州高中，将要入学前一天的白天和黑夜。整个白天看不到父亲，我焦急追问母亲得知，父亲为我新入学的学费，不顾母亲反对，到百丈乡东安铺村找人借去了。

我焦虑着等到天黑，父亲应该是晓以理、动以情，打动了远缘的七姑妈，终于借到了钱，并带着连续几天见不到的笑脸回到了家。这个黑夜，他如释重负，更是自斟独饮，

微观夜读

草木，有两个含义。一是指所有的草本植物和木本植物的总称。二是指人工种植的农作物以外的所有草本和木本植物。

那么，草木有本心又是指的什么呢？草木的本心，指的是草木自身的灵性。这种灵性，一方面是草木本来固有的。另一方面是由人类在长期与草木的共处之中赋予的。草木与人类的最大共同点，在于草木也是有生命的自然物。无论是一根根的纤细细草，还是一棵棵高耸入云的大树，它们都有一个诞生、成长、成熟和衰老的过程。只不过这种过程，各有长短而已。所以，人类在与草木长期共处的过程中，始终把草木当成有思想、有情感的人物看待。这种被拟人化了的草木，在人类社会和大自然中，无一不展示出了五彩缤纷、活灵活现的生命奇观。

比如，十六国时期，前秦国君苻坚，带兵

父亲在世，同酒有缘，详想他老人家与饮酒关联之事，总会觉得慈父饮酒留余香。

父亲处于青壮年时期，个人极少喝酒，遇到别人邀约，即便是村里有声望人士盛邀，他也不是那种爱攀高枝、感到受宠若惊的人。他总会视情况慎重考虑，不当去的断然拒绝，该去的如约应邀。席间饮酒，多半总是适量而已。

父亲不是那种以酒肉为铺垫，巴结或结盟利己之“君”，从而谋求自己事业有成，实现地位攀升的“聪明人”。他身为一名儒雅的教师，信奉：酒逢知己饮！那种心林纯正的诚实人，他一旦有缘结交，就会好好珍惜作为朋友。请到家中，热情款待：抹干净桌椅，洗干净碗筷，拿出自己能出手的最好的菜肴和醇酒，耐心陪同好朋友饮酒言欢，让好朋友喝得开心、谈得舒心，自始至终，氛围其乐融融。天下没有不散的筵席！宴席散，父亲总不忘把好朋友送到家门口或送一程，提醒注意安全，祝福平安到家，充满了朋友之间的关爱和情谊。

诗歌

乡村的早晨

陆文清

院墙外有人在甘蔗地里忙碌
那些早熟的玉米已经陆续上了市
为此它们每天依依惜别
并且保持对未来日子的足够信任

青苗儿赶着拔节
它们有无比旺盛的精力
在辽远的土地上翻山越岭
对着天空说早安
并且都在努力地向下扎根
与所经之风相谈甚欢
但是内心清楚各自有各自的使命

而乡村秀美云朵蛰伏
仿佛那些刚刚蜕过皮的知了猴
现在它们都需要一束阳光
以金色之身高调出场
需要一场羽化为蝶的风暴
让筋骨得到更为彻底的锤炼

如同我们需要用一种狂欢的方式
迎接从仲夏之夜赶来的雨水
如同晚霞中的艾草及白蒿蒲
用一种猝不及防的感动
迎接那些沿河而来的点点灯火

美

刘顺志

美在哪里？
在灿烂的阳光，
在和煦的暖风，
在如诗如画的山川。

美在处处散发着芳香和光彩，
在平凡而光荣的工作岗位上，
在辛勤奋斗的每一天，
在每个人付出的大爱中。

美是历史进程的见证，
生活的坎坷阻挡不了美的存在，
人生的磨难也阻挡不了美的延续，
过往产生和留下更多的是丰硕的收获和生活的幸福。

我们爱美，
我们向往美，
我们追求美，
我们时刻为美而探索而拼搏。

美的昨天已经过去，
让我们张开双臂，
拥抱充满美的希望的今天和明天，
去谱写和高唱更加动听和更美的歌。

