



# 让花成花,让树成树

□ 蓝敏

女儿小花古灵精怪,刚会说话就能背诵十几首古诗,在学习上一学就通。儿子小草四岁才会说话,记性极差,今天学明天忘,学习一塌糊涂。我很苦恼,向恩师诉苦,寻求解决之道。恩师说:“小花聪明伶俐,有主见,个性强,你就不必太禁锢她;小草虽不擅长学习,却体贴贴心。小花小草各有特点,你就让花成花,让树成树,如何?”

反复琢磨“让花成花,让树成树”八个字时,我豁然了,一语点醒梦中人。在“鸡娃”的剧场里,小草的学习让我焦虑,导致我忽略了生命个体的差异,走进教育误区。我希望小草和小花一样优秀,以至于忽略他才会走路就知道在我下班回家时拿拖鞋给我换;忽略五岁的他担心我睡觉着凉,拿毯子帮我盖上;忽略七岁的他在每晚起时,给我做了早餐……这些都是小花所想不到做不到的,他就是那个报恩的孩子啊。

让花成花,让树成树,背后的哲理是顺应自然的规律,是尊重生命的多样性。孩子就像植物,种类不同,花期不同,养护方式也不一样。对一个生命最大的尊重,就是看见、接纳、帮助,为他提供合适的土壤,给予他需要的养分,等待他如期绽放,这才是养育的真实模样。

教育也是如此。陶行知说:“培养教育人和种花木一样。”所以,大家才会说老师是辛勤的园丁。在学校里,我们总是因为各种原因,不由自主地用同一种方法把学生培养成同一个样子。用施肥大树的肥料去培育小花,小花却因此被摧残,甚至枯萎,我们却还在抱怨其过于脆弱,于是开始焦虑、烦躁甚至迷惘。造成这一结果,是因为没有认识花木的特点,没有区别不同情况给予施肥、浇水和培养。

我曾读到一位老师写的文章,文章讲述的是她如何培养班里的孩子。我印象最

深的是,她讲自己如何关注班里那些成绩差的孩子,如何利用课余时间帮助那些不可能拿到及格的孩子补课,只为让他们感到受重视,让他们有目标有意识并为此努力前进。不止一个学生问她,每天给自己补课有何意义,就算再努力也考不上高中。老师是这样回答的:“今天你在学校里弄懂一道自己认为不可能弄懂的题,拿到一个认为不可能拿到的分数,未来的人生里,面对不可能的困难,你就不会害怕。”这位老师的做法,让我看到了教育的实质。

“学霸”凤毛麟角,成绩平平是大多数,成绩垫底也是常态。而老师存在的意义,是给“学霸”提供平台,让成绩平平的大多数习得一份专注力,使那一小部分垫底的孩子有突破自我的成就感。这些被她看见、理解、爱护的孩子,在学校里得到了专注、用心、突破的浸润,并渗透到自己的一生。例如,那个修车的孩子每天除了睡觉,

不是在修车就是在琢磨车,他坦言,这样的努力是上学时在老师的帮助下得到的;那个成绩不好却乐观幽默的女同学,因为老师让她在大家复习疲惫的时候讲笑话,中途退学后自学整理师,在线上拍段子推广自己的工作,如今生意非常好;那个因为学业压力大产生幻觉的孩子,在老师的陪伴下走了出来……这位老师实现了“让花成花,让树成树”的目标。

每一个孩子都有自己的人生剧本,每一种人生都有自己的精彩。在教育这片土地上,有参天大树、有藤蔓绕枝、有绿草如茵、有百花齐放,才是人人向往的乐园。

(作者系金秀瑶族自治县民族小学教师)

## 诗词歌赋

### 走进那片竹林

□ 武宣县实验小学教育集团城东校区 孙晨翔

走进那片竹林  
就走进了天然空调  
竹叶在吟唱清凉的歌谣

走进那片竹林  
就走进了富有层次感的水墨画  
斑驳的光影在地上摇曳

走进那片竹林  
就走进了绿色的城堡  
每一根翠竹都似忠诚的卫士  
静静守护着这片宁静的领地

走进那片竹林  
就走进了热闹非凡的音乐厅  
风吟鸟唱虫鸣  
还有我脚下“咯吱咯吱”的声响

走进那片竹林  
我就是一片竹叶  
随风高歌起舞

### 当天晴的时候

□ 武宣县实验小学教育集团城东校区 谭文婧

当天晴的时候  
该到河边走走  
河面跳动的闪闪金光  
会亲吻我们的脸庞

当天晴的时候  
该到公园走走  
花朵扬起了笑脸  
小蝴蝶扇动着翅膀  
邀请我们一同飞翔

当天晴的时候  
该到草地走走  
“长”出露珠的小草  
伸出纤细小手  
要和我们握手

当天晴的时候  
该到田野走走  
碧绿的禾苗在拔节  
那是生命的赞歌  
需要我们去聆听

当天晴的时候  
放下手机  
到大自然中走走  
那天空就像倒扣的大海  
我们就是海底的一尾小鱼  
用曼妙的身影舞动自由  
让心灵在蓝色的怀抱中沉醉

(指导老师:黄秋颂)

## 教师手记

### 教师要学会让自己“过好日子”

□ 蓝福春

### 韧劲

□ 来宾市第十中学 张馨怡

七岁时,有一次回家途中,看到偌大的舞台闪烁着光,穿着白色裙裾的舞者随光跃动。我望着,入了神。

“妈妈,我要学芭蕾。”这是我回家对妈妈说的第一句话。妈妈答应了我,很快找好了舞蹈机构,让我进行系统训练。

日复一日的练习很快有了成效,但对比同龄且比我多学一两年的同学来说仍有不足。对芭蕾的热爱让我有了一种执着的韧劲,于是在空闲时间反复练习,巩固知识。但一天下课,同学的几句话让我迷茫了。

已是傍晚6点,最后几名同学决定结伴回家,她们站在门外,看着在舞房里练习的我,一个女生嗤笑道:“你看她,又黑又矮,还学芭蕾。”就是,天天在舞房苦练,还是那个水平。”旁边的女生接过话,我不断练习,努力让自己不去在意那些言语。

议论远去,女孩们离开后,我瘫坐在海绵垫上,耳边是不断循环播放的言语,脑海中一片迷茫,失落笼罩心头。她们的话让我不甘心,更不认,即使舞龄不足,但我也一直在进步。那股韧劲再次将我点燃,心想:“我一定要跳出成绩!”

五年后,偌大的舞台上,纤细白皙的身姿随光而起,我成了全场的主角,相比之下,其他一切黯然失色。曾经的那股韧劲,让我坚持了下来,收获台下雷鸣般的掌声。

毕业于广西大学的“氧化菊”,曾经无人看好,但她却凭着一股不服输的韧劲走进时尚圈,成为“世界小姐”,从此闻名中外。新晋奥运选手全红婵,在外国人不可的时候用高超的跳水技术和为国争光的韧劲,拿下跳水冠军。为了让中国人民吃饱饭,袁隆平爷爷用自己的知识和刻苦钻研的韧劲,历经重重困难,发明了杂交水稻,最终实现“禾下乘凉梦”。

“人人都不看好你,你可偏偏最争气。”曾经没落的中国,正是凭着这股韧劲,站起来、强起来、富起来!

生活中,总有人凭着这股韧劲穿越重重荆棘,最终实现梦想。

(指导老师:林琳)

我赞成有人把教育教学工作比喻成“过日子”,提出“不搞教学过不了日子,不搞教研过不了好日子,不搞科研好日子过不长”的观点。

刚工作时,我也是一个只会“过日子”的“机械型教师”,每天都在重复着同一件事:备课、上课、练习、测试、批改、讲评。现在想来,即便教学成绩优秀,充其量也只是合格教师。真正优秀的教师除完成常规的教育教学任务外,还要学会在教研领域为自己赋能,做一个“成长型教师”。

《教师成长力修炼》中写道:“教师是一项需要终身修炼的职业,走持续的专业成长之路,这应该成为有追求的教师的职业生活方式。”所谓“终身修炼”和“专业成长”,强调的是“教科研”。教师要主动在教研上有所涉猎,才能不让自己原地踏步,

进而有所获,成为专业领域的权威。

“四有好教师”是教师从业者的追求标杆,其中“有扎实学识”强调的是专业功夫。为什么强调教师要有专业功夫?一个简单的比喻:要想给人一缕光,好老师是一个太阳;要想给人一滴水,好老师是一片大海。如此,教育教学才从容自如,重点难点疑点尽在掌握之中,学科发展趋势、考试动向自带敏感,才能成为学生佩服的学识扎实的教师。如果自己是一盏昏暗的灯,我们又如何经得起学生的“索取”。一个语文老师写的请假条,内容格式颠三倒四,又如何教学生写好作文;一个基本解题能力很差的数理化教师,又如何教会学生好好做题。故而:专业,乃为师之基,执教之本。

每一个初为人师者,都不是优秀的,甚至都有一段幼稚可笑的经历。但三五年后,

有的成长为“名师”,有的却沦为“庸师”,这种区别大多与注不注重教研,注不注重自我成长有关。青年教师的成长需要引导,但这种成长仍属“外部驱动”模式,真正的成长是“内生式成长”。教师要有自己的职业规划,要有“三年成名师、五年成骨干”的意识和雄心。而实现“雄心”的途径,除积极完成常规教育教学外,还要注重教科研。

华东师范大学教授李政涛说:“教研绝对不是高深的难以理解的工作,而是每个一线教师日常工作中的修行。”我认为,日常修行就是多写。写什么?写教育教学过程中的收获,写规律的教育规律、教学原理以及师生成长的节律,归根到底是“总结”和“体会”。“教而不研则浅,研而不教则空。”愿每一名教师都做到让自己“过好日子”,而不只是“过日子”。(作者系来宾市第十中学教师)

### 心上有朵美丽的花

□ 武宣县三里中学 陈佳颖

班到深夜了吧?放好雨伞,您匆匆坐在讲台上,与窗外的雨声“唰唰”地演奏交响曲,讲台上的试卷一张又一张,一叠又一叠,看到同学出现了不该出现的错误,您立马指正,浓密的眉毛给严肃的外表增添了几分人情味。话语虽像一杯烈酒辛辣下肚,却又让人回味无穷,记忆深刻。

您严肃的外表下,有一颗温柔的心,让心头花枝欣然绽放。夏日的天气让人慵懒,您却不顾还未完成的工作,不顾后背有没有被汗水浸湿,不顾自己的喉咙难不难受,只为给练习体育的同学加油呐喊。树荫下,同学们在练习跳远,您注意到了一脸忧愁的我,便悉心寻问:“你怎么还不练啊?”我叹了口气,不好意思地说:“我只跳

了1米5。”您说:“我相信你可以,只要肯练,坚持下去就能成功。”

您的鼓励,让我充满力量,源源不断地流进我心里。过了几天,您又来问我:“现在跳得多少了?”我高兴地分享心中的喜悦:“快到1米8了。”您听完后,露出了灿烂的笑容和那甜甜的小酒窝。

您那一抹带着暖意的浅笑,拨动着我的心弦,忘不掉,抹不去,成为我心中一种特有的色彩。

(指导老师:雷超然)

## 出水新荷

# 保护青少年权益须厘清“尺寸”

暑期接近尾声,“开学经济”正在筹谋。学校附近往往是各类商家小店扎堆之处,但也有生意禁区。新修订的未成年人保护法规定,学校、幼儿园周边不得设置营业性娱乐场所、酒吧、网吧等场所,禁止向未成年人销售烟、酒、彩票或者兑付彩票奖金。但是,这个“周边”究竟是多少米?法律并未予以明确。

周边环境对未成年人的影响,古今早有共识。应该说,在教育机构周边划出禁止红线,的确是有助于保护未成年人合法权益的创设性立法规定。倘若学校、幼儿园周边灯红酒绿,营业性娱乐场所、酒吧、网吧、彩票销售点林立,将对青少年学生产生难以遏制的诱惑,带来较为严重的负面导向作用。

客观上看,我国法律规定了“周边”,但未予以明确。这其中既有现实的困难,也有立法者的考虑。我国幅员辽阔,各地社情、民情

差异大,就立法技术而言,国家层面的法律规范更为抽象,不可能包罗万象、具体到方方面面。2021年3月,国务院某部门就“周边”问题函请全国人大常委会法工委;当年4月,全国人大常委会法工委法制工作委员会复函:鉴于各地实际情况不同,差异较大,未对学校、幼儿园“周边”的具体范围作出规定,可由地方结合本地实际作出明确规定。

但令人遗憾的是,这种“授权”地方的做法,并没有收到预期效果。调研中发现,在未成年人保护法实施过程中,不同地域对“周边”的理解和执行并不统一。记者发现,就算是在同一个市,“有的区按照50米距离计算,有的按照200米计算”。有的城市制定了未成年人保护法实施条例,只是区域性解决了这个问题,又继续将明确“周边”的权力“下放”,规定“学校、幼儿园周边一定范围内不得设置烟(含电子烟)、酒、彩票销售网点,具体范围由烟草、市场监管和体育等主管部门确定”。这些做法,给法治统

一、监督执法带来新课题。

保护青少年权益,边界不能“模糊不清”。结合实际情况,国家法律层面明确的“周边”,应当在地方性法规立法层面尽早得到进一步明确。近年来,一些地方相继通过立法,如《北京市中小学校幼儿园安全管理规定(试行)》中明确,校园周边200米是学生“安全区域”,在这一区域里,禁设网吧、歌舞娱乐、游艺娱乐、彩票专营等营业场所。此前还有规定,不得销售不利于身体健康的“五毛零食”,学校周边100米范围内禁止销售烟草制品。这一立法虽然覆盖并不“全面”,但这一做法仍值得其他地方参考和借鉴,共同推动“周边”更加清晰可辨。

徒法不足以自行。各地立法明确“周边”之后,更大的考验还在后面,就是能不能做好监督执法。有关职能部门还需加强日常监督,及时发现违法违规现象并予以查处,让具体规范落实到位,共同守住法律防线,更好地呵护未成年人健康成长。

(据《中国教育报》)

## 教育论坛

