

“我也想成为你们的骄傲”

□ 仇士鹏

看完《哪吒之魔童闹海》，印象最深的一句台词，是哪吒喊出的“我也想成为你们的骄傲”。这句话喊出了多少观影者的心声？埋头苦干、废寝忘食，成为天下熙熙攘攘中的一员，不就是希望自己能被人当作骄傲吗？

哪吒想成为父母眼中的骄傲。身为“魔丸”转世，剑眉星目、仪表堂堂、玉树临风、威武不凡……这些词语到了哪吒身上，全变成了反义词。虽然他嘴上嚷嚷着不在乎，但谁又能骗得过自己？他知道自己没有长成父母心中想要的样子，所以在身临绝境时，愿意用自己的性命换父母活下来。影片探索了自我接纳、善恶定义、标签和成见等命题，冲破世间观念赋予的枷锁，让“魔丸”也能成为骄傲。

片中最出彩的人物，是第一部中拿着反派剧本、阴险狡诈的申公豹，他想成为家人甚至是妖族眼中的骄傲。当他加入玉虚宫，成为捕队队长时，他的父亲高兴得不得了。家乡无数小妖都以他为榜样，刻苦修炼，以求升仙。即使他深知，师尊并没有把十二金仙的名额留给自己，即使知道世人心

的成见难以逾越，他也没有破罐子破摔，依然想通过自己的努力让师兄弟们高看自己一眼。看守陈塘关时，他逼着海底妖族陪自己修炼；身处敌对阵营，他也愿意为陈塘关百姓运送药物；弟弟临终前指认哪吒为凶手，他也能清晰地分析出元凶是大师兄无量仙翁；在阐教来袭时，他第一时间想好身后事，保全哪吒父母的性命后再孤身迎战……申公豹的勤奋自律、临危不乱、以德报怨和大无畏，虽然不能让他拿到阐教的“顶级编制”，却让他成为弟弟眼中的骄傲，成为无数观众的骄傲。

某种意义上，弟弟申公豹像是申公豹的翻版。为了哥哥的一句承诺——能变成人形就引荐加入阐教，申公豹一天都没偷懒，盼星星、盼月亮地盼到了自己修炼有成后，第一时间来找哥哥报喜。即使申公豹骗他要过一段时间才行，申公豹也听话地回去继续修炼。申公豹并不懂神仙妖魔之别，

只知道能让哥哥骄傲，就是他最大的心愿。

作为配角的东海龙王敖光，在片中也大放异彩。身为父亲，敖光最大的愿望就是敖丙能平安健康地活下去。大战落幕后，哪吒说要改变这个世界，敖光虽想把敖丙带到深海去避难，但他了解敖丙的性格，最终同意放手，让敖丙跟着哪吒去注定的坎坷的前路上闯荡。一个尊重子女选择的父亲，值得子女为之骄傲。

电影中的反派无量仙翁道貌岸然、心狠手辣、草菅人命，可他又何尝不想成为阐教的骄傲？正如他对太乙真人所说，自己只是想守护阐教的显赫地位，愿其兴旺发达，在之后的封神量劫中而胜之。为此，他甘愿违背师尊的教诲，丢掉天地良心，不择手段地排除异己炼制仙丹，背负所

有骂名，做种种吃力未必讨好的事。他对不起天下苍生，对不起一众信任他的人，却对得起阐教大师兄的位置。只可惜，失去了守正之心，纵使一心为公，在错误的方向上走得再义无反顾，也失去了“义”字。

事实上，骄傲作为一个主观词语，注定了它是立立场的。常言道：“汝之砒霜，彼之蜜糖。”一方眼中的骄傲，对另一方而言可能是眼中钉、肉中刺。这部电影冲破了传统非黑即白的价值观，让形形色色的人物在是与非的普照下更加丰满、立体、生动。而这样的人物群像，更能映射社会，引发共鸣，让这部电影真正成为中国动画电影的骄傲。



《哪吒之魔童闹海》海报。

光影映万象

编者按：2025年春节档以“史上最强”之姿席卷银幕，以多元题材与精良制作点燃观众热情。《哪吒之魔童闹海》以震撼的特效和动人的故事勇夺票房冠军，续写了“魔童闹海”IP的传奇；《唐探1900》将悬疑与喜剧巧妙融合，带领观众走进1900年的旧金山唐人街，开启笑闹探案之旅；《蛟龙行动》展现了中国军事力量的强大与自信；还有《封神第二部：战火西岐》《熊出没·重启未来》《射雕英雄传：侠之大者》，各有各的精彩。相信这些电影一定给你留下深刻的印象，欢迎与我们分享你的观影感受。

续写传奇 震撼心灵

□ 徐晟

在今年春节档电影中，《哪吒之魔童闹海》以其独特的魅力脱颖而出，续写了“魔童闹海”这一经典IP的传奇，更以震撼的视觉效果和动人的故事情节，赢得了观众的广泛赞誉，成为中国影史票房冠军。

影片从细腻的画面质感，到流畅的动作设计，再到色彩斑斓的场景构建，都展现出顶尖的制作水准。海底龙宫的神秘莫测、陈塘关的繁华热闹，以及哪吒与敖丙激战时的惊心动魄，每一幕都让人仿佛置身于一个充满奇幻色彩的世界之中。这种视觉上的享受，无疑为影片增色不少。

影片的魅力远不止于此。哪吒作为“魔丸”转世，他的成长历程充满坎坷与艰辛，从最初的被误解、被排斥，到后来的自我觉醒、勇敢抗争，哪吒的形象在影片中得到了生动的塑造。他顽皮、倔强，但内心充满善良与正义，这种复杂而真实的角色设定，让观众在为他捏一把汗的同时，也为他的成长与蜕变感到由衷的欣慰。

影片中的故事情节同样引人入胜。哪吒与敖丙的友情、与李靖夫妇的亲情，以及拯救苍生的壮举，都构成了影片的情感核心。这些情节不仅展现了人性的光辉与伟大，还传递积极向上的价值观。哪吒的抗争与觉醒，是对命运的挑战，更是对自我价值的追求与肯定。

此外，影片还巧妙地融入中国传统文化元素。哪吒的形象、龙宫的场景以及其他许多细节，都充满了浓郁的中国韵味。这种文化的传承与创新，让影片更具特色，也让观众在观影过程中感受到了中国传统文化的魅力。

总的来说，《哪吒之魔童闹海》是一部集视觉效果、故事情节、角色塑造与文化传承于一体的优秀动画电影。哪吒的传奇故事，是对英雄的颂扬，更是对人性光辉的赞美，它让观众在视觉上得到了极大的满足，更在心灵上给予深刻的触动。这部影片的成功，无疑为中国动画电影的发展注入了新的活力与希望。期待未来能有更多像《哪吒之魔童闹海》这样的优秀作品，为观众带来更多视觉与心灵的双重享受。



《唐探1900》海报。

勇者无惧 英雄无敌

□ 汪志

大年初二，在外地工作的女儿一家给我发来视频拜年，女婿对我说：“爸，您不是喜欢看军事题材的影片吗？今年春节的贺岁片《蛟龙行动》非常精彩……”放下手机，我立即查看影院资讯，晚上7点半正好放映《蛟龙行动》，立马买票早早就去看。

《蛟龙行动》以中国海军在深海作战为背景，阐述了保卫国家海洋安全的重要性。影片的背景设定在南海，这片被誉为“蓝色国土”的海域，蕴藏着丰富的资源，同时也是国家主权的重要体现。作为一部军事题材影片，《蛟龙行动》给观众带来的深刻体验无疑是多方面的，如视觉体验、角色塑造、军事黑科技等，都让人叹为观止。影片中蕴涵的家国大义、爱国情怀，更是直击观众的内心。

影片中，中国海军的高水平与战士们视死如归的大无畏精神，让我仿佛看到了70多年前中国人民志愿军雄赳赳、气昂昂跨过鸭绿江的英雄壮举。影片开场的海洋景观波澜壮阔，通过高科技拍摄手法与技术，海洋的壮丽与神秘展现得淋漓尽致。

果敢，面对危险时沉着冷静，每一个眼神、每一个决策都展现出领导者的风范；于适饰演的韩骁身手矫健，在战斗中勇往直前，又不乏细腻的情感表达；杜江饰演的副队长徐宏作为技术专家，凭借专业的爆破技术多次化险为夷；张涵予塑造的舰长沉稳大气；蒋璐霞饰演的机枪手佟莉英勇坚韧，展现出中国军人的阳刚之气和热血激情……电影角色个性鲜明，共同构成了一个团结且强大的深海作战集体。

震撼人心的《蛟龙行动》，无疑是一部优秀的海战爱国军事题材大片，所展示的军人英勇事迹，激发了观众的爱国情怀，让人们对国家安全和军队的重要性有了更深刻的认识。影片时刻提醒我们，和平的生活是无数军人用生命和鲜血换来的，应当倍加珍惜并为之共同努力。正如影片中所展现的——勇者无惧，英雄无敌。

影片通过展现中国军人在面对危险时毫不退缩，传递出当代中国人民为实现民族复兴所做出的努力。蛟龙小队成员在战斗中相互配合，不惜牺牲，体现出强烈的团队精神和使命感。当他们为了完成任务、保护国家和人民，在深海中与敌人殊死搏斗时，观众能深刻感受到中国军人的担当和家国情怀。

在人物塑造上，黄轩饰演的队长孟闯冷静

江湖恩仇 家国至上

□ 陈裕

取材于金庸先生的武侠小说《射雕英雄传》中的部分章节，由著名导演徐克拍摄的影片《射雕英雄传：侠之大者》于今年春节档上映以来，把中国人的“射雕情结”再一次推向高潮。

本片讲述了在蒙古大军西征灭金后，准备南下灭宋的动荡时期，郭靖与黄蓉携手保卫南宋边关的故事。影片以郭靖、黄蓉坚守襄阳城为主线，展现了个人命运与山河破碎的激烈碰撞，彰显出侠客在乱世之中毅然担当起民族脊梁的英勇无畏。

在影片制作上，导演遵从原著，却不拘泥于原著，在人物塑造上推陈出新。肖战饰演的郭靖性格憨厚老实，但内心的强大力量呼之欲出；庄达菲饰演的黄蓉虽不及1983版的翁美玲聪明伶俐、古灵精怪，也演绎了一个全新的形象，所塑造的黄蓉机智勇敢，与郭靖的侠义之道相互映衬，为这段江湖传奇增添了别样的光彩。还有许多配角也可圈可点，比如洪七公豪爽大气、疾恶如仇，欧阳锋阴险狡诈、不择手段……

这些人形象鲜明有度，一个丰富多彩的江湖世界亮出来，吸引了一双双眼睛，多年前沉淀的射雕情怀再一次风起云涌。

这部武侠电影，虽以宏阔的武打场面引人瞩目，但对于情感的把控同样处理得游刃有余，细腻非常。如郭靖和黄蓉之间的甜蜜爱情，再有郭靖与母亲、师父之间细致入微、感人至深的亲情，以及江湖豪杰之间酣畅淋漓的友情，这些情感相互交织，让观众在欣赏精彩剧情的同时，被人性的温暖和美好所浸润。

刀光剑影的武侠世界，兵戈铁马的诸国纷争，导演用自己的方式解读金庸先生的经典小说《射雕英雄传》，从侠义之角度诠释历史风云——“侠之大者，为国为民”，用电影的艺术效果剖析真正的侠义，揭示其不是武功独步天下的孤傲，而是俯身托起民族的不屈。

虚拟的江湖，永远的射雕，历史沧桑中的演变里，“侠之道”便是民族精神最好的体现。

一场跨越时空的探案与历史之旅

□ 佚名

《唐探1900》作为“唐人街探案”系列的前传，将故事背景设定在1900年的美国旧金山唐人街，为观众带来了一场融合喜剧、悬疑、动作等多种元素的视听盛宴，同时也引发人们对历史、社会和人性深刻的思考。

从叙事角度来看，影片采用多线叙事的手法，以白人女子爱丽丝的离奇死亡为开端，借“开膛手杰克”式案件渲染悬疑氛围，同时串联起清朝密探费洋古的追捕任务、华人与爱尔兰帮的长期冲突、秦福与阿鬼的探案历程等多条线索，最终收束于“救中国”的主题，主线结合时间轴螺旋前

行，使剧情繁而不乱。然而，喜剧桥段与悲壮的历史底色交替出现，导致观众的情绪在戏谑与肃穆间反复横跳，一定程度上削弱了历史叙事的厚重感。

在演员表现方面，周润发饰演的华人首领白轩龄无疑是影片的“高光”人物。他在法庭辩论时慷慨陈词，将角色的隐忍与不甘演绎得极具感染力，成为民族情绪的具象化符号。王宝强（饰阿鬼）与刘昊然（饰秦福）的搭档延续了系列的喜剧默契，虽然“印第安猎人”阿鬼的设置稍显刻意，但也带来了不少新鲜感；有着中医学习背景的秦福尝试用“望闻问切”的中式

探案法，探案逻辑有时依赖巧合，缺乏严谨性。此外，奚美娟、李诚儒等老戏骨仅凭寥寥镜头便撑起角色厚度，约翰·库萨克的客串则为影片增添了国际质感。

影片的视觉呈现可圈可点。旧金山唐人街实景搭建、考究的服化道以及交响乐般的镜头调度，均彰显了大制作水准；以人物运动为中心的长镜头体现了叙事的沉浸感，让观众仿佛置身于1900年动荡且危机四伏的旧金山；加上魔术师金陵福大变活人的表演，通过“魔术表演”这一核心意象，将清廷、革命党和洋人等各方势力巧妙地表现出来，具有很强的象征意味。

在主题表达上，《唐探1900》大胆地将“唐探”系列引向主旋律赛道，试图以商业类型片承载民族叙事。影片借角色之口质问“美国怎可如此待我”，又通过革命党偷运枪支、费洋古牺牲等情节呼应“救中国”的主题，试图唤醒观众对历史屈辱的共情。

总体而言，《唐探1900》有瑕疵也有亮点，它是“唐探”系列一次大胆的创新与突破，为观众带来了不同于以往的观影感受，也为中国电影的历史题材与悬疑喜剧的融合提供了新的思路。

(本文由AI写作)