



读书即旅行

□ 管淑平

记得小时候,长辈常常挂在嘴边的话就是:“读万卷书,行万里路。”尽管那时的我还不知道这句话究竟出自何处,但隐约中觉得读书好像和旅行有很大联系。

一个阳光明媚的日子,母亲带我去了一趟市中心的图书馆。高楼巍然挺立,进得楼内,书架如峰,应接不暇,应有尽有的书安稳地“躺”在书架上。来图书馆读书的人很多,馆内却很安静。我就这么看着,心也欣然,像是吃了蜜一样,透着幸福。看我满脸兴奋的样子,母亲便温柔地抚摸着我的额头,轻声细语地对我说:“娃,要多读书哦,走遍天下书为伴。”

记得那天,母亲给我买了一本线装的《徐霞客游记》。日日翻阅,那些清丽的文字竟然在心中开出了一朵朵幽幽的花。《徐霞客游记》是游记中的佳作,美景的芬芳、历史的心语、诗情的人格在书中也能悄然相遇。不论是楼阁古巷还是群塔金殿,不论是流水古镇还是寺庙村坞,蔚蕤山川,连绵江水,就连潜藏在深山的溶洞,在这本书中都能寻到它的影子。

后来,我与父母到桂林游玩。当我们登上小船,徜徉在碧波荡漾的漓江,刹那间,徐霞客诗意的文字就真切地浮现在眼前。“江流浩然,南有山嵯峨,其中峰最高处,透明如月挂峰头,南北相透。”和书中描述的一模一样,这是我读了游记散文后,才决定去旅游的。从那时起,我就养成了一个习惯,如果要去拜访一处景点,首先要走进它的生命,了解它的喜怒哀乐,才能更好地感知它内在的底蕴和弥足珍贵的灵性。这样的旅行才算是尊重对景物的尊重,才能称为快乐的旅行。

读游记典籍能丰盈人的心灵,这是不假的,但旅途中的精彩也是书中寻不到的。与禽鸟相约共享一片蓝天,与游鱼嬉戏同处一江春水,览物之情,幸甚至哉。河道两岸的青山,山脚下流淌着一汪汪清水,都散发着源源不断的生机。这份细微的美感是字里行间难以找寻的,唯亲身体会才能传情达意,懂得山水的真谛。

也就是那时起,我一下意识到了“万卷书”和“万里路”的联系。“万卷”和“万里”是数量的繁茂,读书和行路才是骨干。只有多读、常行,才能抵达山河明媚的日子。而“读”与“行”的过程就是打基础的过程。阅历的丰富,情感的丰盈,心智的成熟,都和读书的多少有很大关系。

景点需要慢慢地游览,修行要一步步地练就,人在旅途中也是渐渐变得沉稳与豁达。多读书,让灵魂跟上来,让心氤氲着知识的香气。

书页间的悠然

□ 刘德翠

在这个节奏匆匆的现代社会,每个人都在为生活奔波,为梦想奋斗。城市的喧嚣与繁忙,仿佛一张网,将我们紧紧束缚。在这无尽的忙碌之中,读书却如同一缕清风,悄悄拂过心头,为积压在内心的压力找到一个释放的出口。

回想起小时候那段无忧无虑的时光,总是与书有着不解之缘。那时的我,对世界充满好奇,总想知道更多,了解更多。而邻居家那满满一书架的书,就像是一个神秘的宝藏,吸引我一次次前往探索。

邻居是一位和蔼可亲的老爷爷,他热爱读书,家中藏书丰富。每当夕阳西下,我便悄悄地走进他的小屋,坐在那张略显陈旧的木椅上,翻开一本散发着淡淡墨香的书籍。那时的我,虽然识字不多,但总能从图文并茂的故事中感受到无尽的乐趣和温暖。老爷爷也会耐心地陪我阅读,为我解答疑惑,那份温馨与快乐,至今仍让我怀念不已。

转眼间,我已长大成人,步入社会的洪流。工作中的忙碌与压力,让我不得不加快脚步,与时间赛跑。每天,我都在为梦想而奋斗。在这无尽的忙碌之中,读书成了我心中的一片净土,一种放松、丰盛和提升自我的方式。

下班后的夜晚,当城市的喧嚣渐渐远去,我独自坐在那书桌前,翻开一本心仪已久的书籍。那一刻,我仿佛置身于另一个世界,所有的烦恼与压力都烟消云散。书中的故事、人物、思想,如同一位位智者,与我对话,予我启迪。它们教会我如何面对生活的困境,如何保持内心的平静与坚定。

在这个快节奏的社会中,我们往往被各种琐事所困扰,心灵得不到真正的休息。而读书,如同一剂良药,能够治愈我们内心的创伤,让我们找到一片属于自己的宁静之地。读书,不仅是一种放松和慰藉,更是一种提升自我、拓宽视野的方式。在书中,可以学到许多课堂上学不到的知识,无论是历史、文学、科学还是艺术,都能让我们在阅读的过程中得到启发和成长。这些知识,丰富了我们的内心世界,让我们在面对生活中的各种挑战时变得更加从容和自信。

在书中,还可以遇见不同的灵魂,经历各异的人生。那些文字,如同温暖的阳光,穿透心灵的阴霾,给予我们力量和智慧。

在诗词中邂逅缤纷年节

读《唐诗宋词里的传统节日》

□ 刘昌宇



《唐诗宋词里的传统节日》

作者:王颖
出版社:四川教育出版社
出版时间:2025年1月
内容简介:本书通过精选的唐诗宋词,结合历史背景与节日习俗,生动展现了春节、元宵节、清明节、端午节、中秋节和重阳节等传统节日的独特魅力。书中每一章节都配以精美的插图与诗词解读,让读者在品味诗词之美的同时,深入了解传统节日的历史渊源与文化内涵。

唐诗和宋词是中国文学史上的璀璨明珠,在众多描绘岁时节俗的绚丽辞章中,一些文学家用隽永的诗笔,描摹了一幅幅缤纷的年节画卷。翻开由文化学者王颖编著的《唐诗宋词里的传统节日》,翰墨香里不时传递出传统节日的巨古魅力。

这是一场跨越千年的诗词盛宴,让中国年节溢满了温情与诗意。全书以弘扬传统文化为主旨,将诗词与节日相结合,在唐诗的悠扬和宋词的婉约中,中国民间的传统节日逐一登场。

爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日,总把新桃换旧符。这首传颂千古的《元日》,是宋朝文学家王安石吟诵春节的名篇。全篇中,王安石没有用多少绚丽的辞章表现这一节日的华美与富贵,而是精心选用“除”“送”“换”等极富寓意的字词,生动展现了古人过年的欢乐场景。彼时的人们,在此起彼伏的爆竹声中,端起酒杯,开怀畅饮屠苏酒。尔后,于喜笑颜开中,在门楣、厅堂上贴上大红春联,由衷表达对幸福年景的期盼,鲜活呈现出千家万户喜迎佳节时的欢快。

过完了喧腾热闹的春节,元宵纷纷至。火树银花合,星桥铁索开。暗尘随马去,明月逐人来。游伎皆秣李,行歌尽落梅。金吾不禁夜,玉漏莫相催。这首简洁明快的五言律诗《正月十五夜》,是唐朝诗人苏味道传世之作,描写了京

城洛阳元宵夜“端门灯火”的盛况。题首的“火树银花”为全诗的点睛之句,形象地道出花灯的妖娆与璀璨。那美丽的元宵之夜,明月与花灯交相辉映,天上与人间流光溢彩,于花好月圆中,呈现一派祥和的图景。

吃过香甜的元宵,时令又把我们带入继续的清明。“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂,借问酒家何处有,牧童遥指杏花村。”这首家喻户晓的《清明》,出自唐朝诗人杜牧的手笔。全诗以沉郁的意蕴,描绘了清明时节祭祖踏青的景象,诗人借对先人和故人的怀念之情。千百年来,此诗之所以受到各界的一致推崇,皆因它很好地表达了慎终追远、孝敬祖先、弘扬孝道的文化传统,这也是中华子民过清明的初心之所在。

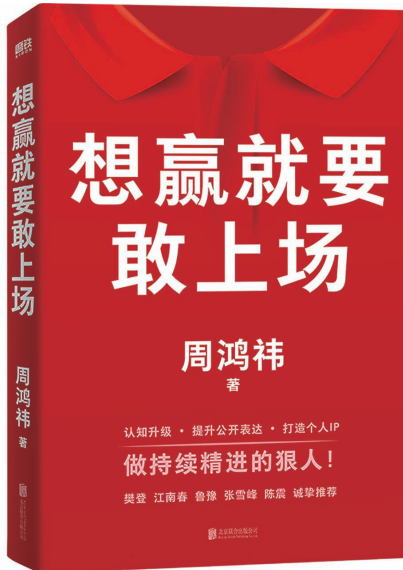
挥别素雅的清明,不觉又进入底蕴悠长的端午节。“五月榴花妖艳烘,绿杨带雨垂垂重。五色新丝缠角粽,金盘送,生绡画扇凉双凤。正是浴兰时节动,菖蒲酒美清尊共。叶里黄鹂时一弄,犹鶯歌,等闲惊破纱窗梦。”宋朝文学“大咖”欧阳修的这首《渔家傲·五月榴花妖艳烘》,以清新明快的着墨,勾勒了一幅北宋年间过端午的风情图,字里行间,深切地传递出词人对家乡和亲人的浓浓思念。

品完清香的端午粽,又吃上糯甜的中秋月饼。“明月几时有?把酒问青天。不知天上宫阙,今夕是何年。我欲乘风归去,又恐琼楼玉宇,高处不胜寒。起舞弄清影,何似在人间。转朱阁,低绮户,照无眠。不应有恨,何事长向别时圆?人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。但愿人长久,千里共婵娟。”这首《水调歌头·明月几时有》,是宋朝文学巨匠苏轼的千古名作。诗中,苏轼借月抒怀,表达了千里万里共团圆的美好情愫。那浑圆的银盘,是故乡的代名词,更是万事顺遂、家和美满的象征。诗人托物言志,道出了月圆人更圆的诚挚祝福,也为这个节日注入了浓郁的人文情怀。

刚行过古雅的拜月之礼,时光的车轮又载着我们迈向一场登高之旅。“独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人。”这首唐朝诗人王维的《九月九日忆山东兄弟》,用朴实无华的遣词,叙写了诗人独在异乡过重阳节的怅然,纸短情长中,那缕缕乡愁也溢于字里行间,深深地叩动万千读者的心扉,这样的重阳节,因为渗透了思乡的味道,才流传至今,方有“岁岁重阳,今又重阳”的千古慨叹。

全书还以宋朝词人秦观的《鹊桥仙·纤云弄巧》,以及唐朝诗人李商隐的《中元作》为例,倾诉唐宋先民过七夕节和中元节的文学情怀,让从春节到重阳这八大传统节日,在时序的沧桑流转中,既活在绚丽的唐诗宋词里,又活在中华民族共同的文化传承中,代代沿袭、生生不息。

《想赢就要敢上场》



作者:周鸿祎
出版社:北京联合出版有限公司
出版时间:2024年12月

内容简介:作者以己为镜,用二十多年的实战经验和洞察,帮助读者参透公众说服力与心智模式升级的底层逻辑。这既是作者关于“公开表达”议题的核心思考凝练,也是他做人之道的真诚呈现,教读者如何在各种场合敢于上场,不论是企业家还是普通人,都能从书中找到自己的“上场”之道。

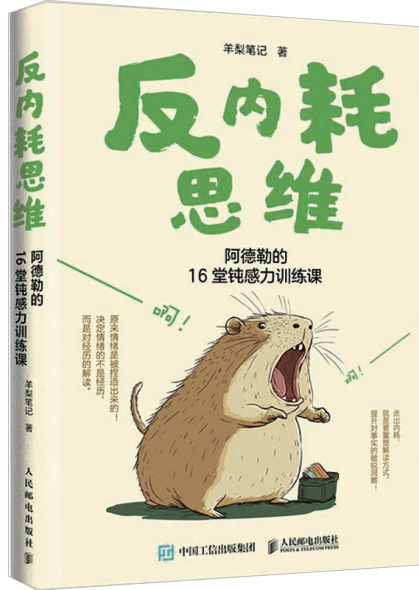
《哪吒·三界往事》



作者:可可豆动画、彩条屋影业
出版社:中信出版社
出版时间:2025年1月

内容简介:《哪吒·三界往事》是“魔童哪吒”系列电影的官方绘本故事。这部绘本不仅延续了电影的世界观,更通过幽默而经典的叙述方式,收录了电影中未能完整呈现的重点角色的番外故事,特别是哪吒与母亲、敖丙与龙王之间的亲情故事,用日常生活和情感细节,丰富了电影中留白的情节,为读者带来更为丰富和立体的人物形象。本书还融入创作团队对“魔童哪吒”系列电影的回忆和情感,书内拉页中也隐藏着不少小彩蛋。

《反内耗思维》



作者:羊梨笔记
出版社:人民邮电出版社
出版时间:2024年12月

内容简介:你了解自己的解读方式吗?面对冲突,你是习惯将其归因成“人的问题”还是“事的问题”?你的解读风格是中性的、开放的,还是先入为主、悲观负面的?解读方式本质上是一种认知,升级解读方式才是提升钝感力的不二法门。绝大部分心理问题和苦恼都因人际关系问题而起,如果你总是被各种关系困扰,本书可以帮助你建立一个看待关系的全新视角,助你快速走出精神内耗。

贺年卡里的青春中国

——读《朋友,新年进步》

□ 李钊

一个国家最好看的风景,就是这个国家的年轻人。从20世纪50年代开始,贺年卡风靡中国大学校园,成为无数国人难以忘却的青春记忆。《朋友,新年进步》一书中,收录了1952至1988年间500余张中国大学贺年卡,这些泛黄的贺年卡镌刻着鲜明的时代烙印,承载着四代大学生的青春与梦想。

贺年卡里收藏着永恒不变的岁月温情,也蕴含着丰富多彩的时代记忆。每代人走过的青春岁月,都有他们对生活和时代的独特理解,深深浅浅地留在记载的文字中,镌刻在流传的影像里,也隐藏在一一张张值得珍视的贺年卡里。贺年卡刻印了生动鲜活的青春片段:多张地质学院的贺年卡上,印制了一尊地质工作者雕塑,是广大地质工作者形象的艺术再现,而“新年进步”则是他们埋在心底的愿望和对亲友的祝福;卫星升天、巨轮下海、火车鸣笛、堤坝高耸、五谷丰登……承载着航空、航海、铁道、水利、农业等学校师生的鲜明个性和共同理想,他们的青春如同初升的太阳,温暖而充满希望,而“数风流人物,还看今朝”等诗句,则指引着他们奔赴广阔天地,为建设祖国贡献青春力量;在北京林业学院的贺年卡上,所呈现的是校园足球赛的画面,他们奔跑的身影洋溢着朝气蓬勃的气息;上海戏剧学院的贺年卡上所放的是舞台演出照。而更多院校选择将校园建筑放上贺年卡,它们沧桑厚重却让人心安,它们沉静无言却充满生命力。贺年卡里有50年代的“敦煌热”,60年代的“乒乓热”等时代印记,让我们得以瞥见一代代大学生将自己的青春年华刻在国家发展和时代进步的年轮里,扛起属于自己的历史使命和担当。

每一张贺年卡都与时代紧密相连,它们凝聚着设计者、使用者的思考,更融入时代的情感和哲思。一张张贺年卡就像一个个历史碎片,被时间的线条串联成历史的镜像,既折射中国教育的发展,也见证了中国社会的变迁。从配合国家“一五计划”,1952年到1957年开展院系大调整,到因国内形势变化,20世纪60年代开始的高校大迁移,最后到20世纪末的高校合并潮,70多年里,我国高等教育经历了数次调整,变的只是形式,不变的是初心。

如今,“神舟”升空,“嫦娥”奔月,“天问”奔火……中国航天事业创造了一个又一个奇迹,这一切离不开高校对航空航空人才的培养和一代代航天人的努力。从1952年成立中国第一所航空高等学府,到华东、西安、南京等多所航空学院,再发展为航空航天大学,航空学院的发展见证了中国航空航天事业前进的历程,这一切都能在贺年卡里见到踪影。在国际上,中国被称作“基建狂魔”,这不仅是对中国基建能力的惊叹和钦佩,更是对中国精神、中国力量的感慨。追寻贺年卡里隐藏的隐秘线索,从建筑院校的“老八校”,再到新增的“新八校”,建筑院校的学子随着国家前进的步伐不断成长和发展,是中国早期经济发展和社会进步的缩影。石油、化工、交通、机械等工学、农学专业院校,以及北大、清华、复旦等其他大学,这些看似零散的院校变迁图景,如同拼图一般,还原了中国大学的过去,也隐隐呈现出青春中国的发展路径。

一代人有一代人的使命,每一代人的付出都是为了更加美好的明天。在《朋友,新年进步》一书中,可以回望旧时青春中国的美好故事,感悟中国教育和社会的变迁,汲取永不停息的青春力量。读完本书,你一定想对所有携手同行的追梦者说一声:“朋友,新年进步!让我们成为中国最好看的风景。”



《朋友,新年进步》

作者:刘宇 潘妍
出版社:广西师范大学出版社
出版时间:2025年1月

内容简介:本书精选1952至1988年间500余张中国大学贺年卡,通过图像生动展示中国大学历史沿革及院系调整的影响。这些贺年卡不仅反映了当时的社会审美与时代变迁,还深刻体现各大学的独特气质,为我们呈现一部新中国教育发展史的独特视觉档案。

