

藏在汤圆里的秘密

许开斌

一碗热气腾腾的汤圆端上桌，袅袅升腾的热气，宛如一把神奇的钥匙，悄然打开记忆深处那扇尘封已久的门。

小时候，每至元宵节，便是全家围坐一起包汤圆的温馨时刻。母亲把装着洁白糯米粉的盆端到桌上，一边缓缓往盆里倒温水，一边笑着对我说：“宝贝，看好咯，这加水的量可有讲究，多一点少一点，面团的口感都不一样。”说着，她拿起筷子，在盆里快速搅拌，粉末慢慢汇聚成絮状。

“来，你也试试。”母亲把筷子递给我，我兴奋地接过，学着她的样子搅拌，可面粉溅得到处都是，母亲见状，轻轻拍了下我的手，笑着说：“小调皮，还是我来吧。”说完，她洗净双手，将絮状面团反复揉搓，不多时，就变成了一个光滑细腻的面团，像极了圆润的白玉。

这时，原本在一旁看报纸的父亲也起身加入，他一边挽起袖子，一边笑着说：“我也来出份力！”只见他伸手去抓面团，一个不小心，手背蹭到了脸颊，面粉瞬间在脸上印出一道白痕。我率先瞧见，忍不住指着父亲哈哈大笑：“爸爸，你成大花猫啦！”全家人闻声望去，紧接着爆发出一阵哄堂大笑。父亲先是一愣，随后也跟着笑起来，还故意做鬼脸，引得大家笑得更欢了。

接着是准备馅料。外婆把黑芝麻倒

入锅中，开小火慢慢翻炒，不一会儿，厨房里就弥漫着浓郁的芝麻香。我深吸一口气，赞叹道：“好香啊！”外婆笑着摸摸我的头说：“等会儿包进汤圆里，更香呢！”炒好的芝麻被倒入石臼，外婆拿起杵杖，一下一下舂着，每一下都带着岁月的沉稳。“外婆，我能试试吗？”我好奇地问。“你还小，这杵杖重着呢，等你长大点。”外婆拒绝了我，可我还是在一旁目不转睛地看着，芝麻逐渐被舂成细腻的粉末，再加入白砂糖和融化的猪油，搅拌均匀，香甜的黑芝麻馅便大功告成。

一家人围坐在桌前开始包汤圆。母亲提议：“要不咱们来场包汤圆比赛吧，看看谁包得快又好！”这个提议瞬间点燃了大家的兴致。我摩拳擦掌，跃跃欲试，学着大人的样子，揪下一小团面团，放在手心轻轻揉圆，再用拇指在面团中心按压出一个小窝，接着舀起一勺馅料放进去，试图把面团慢慢合拢，可那面团总是不太听话，不是这里破个洞，就是那里包不紧。我急得直跺脚，嘟囔着：“怎么这么难啊！”母亲连忙过来，手把手教我：“别着急，慢慢来，收口时轻一点，这样就不会破了。”而母亲和外婆，手法娴熟，三两下就搓出一个个圆润饱满的汤圆，像极了精美的艺术品。

包汤圆时，外婆总会悄悄在其中一个汤圆里藏进一枚洗净的硬币，笑着说：“谁吃到这个汤圆，今年就会有好运哟！”我眼睛一下子亮了起来，兴奋地说：“我一定要吃到！”于是，这份期待便在小小的我心中生根发芽。煮汤圆时，我眼睛紧紧盯着锅里，看着那些汤圆在沸水中翻滚、沉浮，就像我们一家人的生活，虽有起伏，却充满了温暖与甜蜜。

“记得等水开后要再添一点凉水，让汤圆再煮一会儿，这样才煮得透。”外婆反复强调。

当汤圆盛上桌，我迫不及待地咬下一口，软糯的外皮，香甜的馅料，瞬间在口中散开。父亲笑着说：“嗯，还是这个味道，每年就盼着这一口！”一家人欢声笑语，互相分享着汤圆的美味。而我，更是满心期待能吃到那个藏着硬币的汤圆，仿佛吃到它，就能拥有一整年的幸福。

如今岁月流转，外婆已经不在，但每年元宵节，我们家包汤圆的习俗依旧延续。当我再次品尝那熟悉的味道，才渐渐明白藏在汤圆里的秘密，那是外婆对家人深深的爱与祝福，是一家人团聚时的温暖与幸福。这份爱，如同汤圆的香甜，永远留在心间，成为我生命中珍贵的回忆。



刘顺志画

《鸿运当头》（刘顺志 作）

山坡盛开淡泊高雅的李花

李千金

李花怒放一树白，银装素裹也争春。今年春节期间，正是李花绽放之时，白雪皑皑的李花令人赏心悦目。宋代诗人杨万里的《李花》这样描述：“李花宜远更宜繁，惟远惟繁始足看。莫学江梅作疏影，家风各自一般般。”诗中描绘了李花的美丽景象，并通过对比江梅的疏影，表达了对李花繁茂之美的赞赏。

为欣赏李花繁茂之美，正月初七中午，我踏上前往武宣县三里镇赖村的路，准备去李花园踏青赏花。沿着水泥路往村中行驶，偶见村公路旁边有几处李花园，忍不住打开车窗，空气中弥漫着淡淡的李花香。这香气不似玫瑰浓烈，也不似桂花甜腻，而是一种清冽的、带着山野气息的芬芳。

村里的楼房错落有致，在一些农家的房前屋后，李花从院墙上探出头来，与墙外金灿灿的菜花相映成趣。路过村头一棵高大茂盛的大树，一个写有“生态李子园”的大石碑映入眼帘。

车子往村西边山坡的李果树基地行驶，经过一个蜿蜒曲折的路段，再转过一个弯，眼前豁然开朗——山路两旁的果园里，漫山遍野的李花如云似雪，在微风中轻轻摇曳。走进一片李花园，只见一朵朵李花缀满枝头，繁茂之美令人叹为观止！欣赏着李花，贪婪地闻着花香，顿觉沁人心脾，心旷神怡。

我走走停停，犹如刘姥姥进了大观园，穿过一棵棵李树，偶尔有花瓣随风飘落，落在肩头，落在头发上，仿佛像是春天温柔的问候。此时此刻，我陶醉于

花海中，流连忘返。“小小琼英舒嫩白，未饶深紫与轻红。无言路侧谁知味，惟有寻芳蝶与蜂。”宋代朱淑真的诗歌《李花》不仅描写了李花的冰清玉洁，更展示了它的淡泊高雅。

赖村的李果树并不高，但是很有树型，枝干虬劲，像是历经沧桑的老者开出了最纯净的花。花瓣洁白如雪，花蕊泛着淡淡的粉，在微风中轻轻颤动。阳光透过花瓣，在地上投下斑驳的光影，仿佛撒了一地的碎银。

在一片果地里，一位果农正在除草。经和他交谈得知，三里镇赖村种植李果历史悠久，从上世纪80年代开始，当地依托气候、土壤、水源等资源优势，结合市场需求，积极调整农业产业结构种植李果，不仅改善了生态环境，还增加了群众收入。该村共有78户村民，有71户种植李果，总面积约1300亩。赖村的胭脂李个大、匀称、汁多、脆而爽口，因表皮有一层薄薄的盐霜，恰似女孩子抹的脂粉，故而得名。2022年，三里镇胭脂李获得全国名特优新产品称号，被评为国家地理标志产品。

离开赖村，准备返回县城，我回望那片洁白无瑕的李花，它们仿佛在诉说着一个关于春天、关于乡愁的故事。这满山遍野的李花，不仅是自然的馈赠，更是岁月留给这片土地的温柔印记。我心中感慨万千，赖村的群众依靠勤劳的双手，开垦山坡山地，发展李果产业，拓宽增收渠道，建设美丽家园。这不正是李花淡雅而坚韧，不畏恶劣环境开花结果的品格吗？

回乡拜年：重温质朴与美好

韦玉

正月初二，我怀着无比喜悦的心情，与家人一同回乡老家拜年。这次拜年，不仅让我重温了儿时的记忆，更让我感受到乡村生活的质朴与美好。

途经泉州石龙街时，我们买了闽南苹果和大礼包等年货，带着满满的祝福开开心心地回到了熟悉的家乡。

踏进院门，满树翠绿的青枣、金黄的柑子、成片的龙眼树以及高大的芭蕉树映入眼帘，这一切都显得那么亲切而熟悉。

回到屋子里，全家老小立即齐聚一堂，

院子增添了无限生机。我走到青枣树下摘青枣，到菜地旁准备采摘新鲜的指天椒，这些简单的事情带给我无尽的快乐。

傍晚时分，我们围坐在一起享用丰盛的晚餐，墙上挂着红红的灯笼，营造出浓厚的传统佳节氛围。

这次回乡拜年，不仅是一次亲情的团聚，更是一场心灵上的洗礼。远离城市的喧嚣，在这片充满生机的土地上，我重新找回了那份久违的宁静与温暖。

“村BA”闹新春

苏玫

“明天中午，我们去泉州县中平镇看球！”大年初四，侄儿侄女来拜年，家里老少四代同堂，热闹非凡，其乐融融。饭间听闻侄女姑爷要代表老家村委篮球队，参加中平“村BA”比赛，先生立即邀我一同去看球。

我正愁春节期间没机会出去走走，便兴高采烈地答应了。“村BA”有亲人上场，有速度与激情，还有浓浓亲情，让我们充满了热烈的期盼。

去中平看球，必要吃碗老街米粉。中平老街米粉，我垂涎已久。那是一家开在居民楼里的老牌粉店，依稀记得在老圩场旁有一棵老树，还有一条东拐西拐的巷子。再次走进老街，记忆中的那个木头搭建、用黑瓦遮日的老圩场已荡然无存，代替它的是一座高大方正、现代崭新的篮球馆，场馆里悬挂着醒目横幅，提醒着我们中平镇2025年“村BA”金海杯春节篮球赛马上开始了。欢快喜庆的乐曲响彻全场，入场观赛的乡亲们络绎不绝。我们绕着球馆，急急忙忙地找到老牌粉店，那一碗色香味俱全的米粉酸辣可口、味正醇厚，吃一口就口齿生津，令人胃口大开，我们明明赶时间，又不舍得最后一口汤。春节期间，来一碗中平老街米粉，可真是千金难买的错过！

赶紧慢赶，我们总算没有错过球赛开场。

先生是一个篮球迷，进了球场和村里的七大叔八大姨一扯了家常后，便自告奋勇去做场外指导。他看球的眼神似乎要比场上球员还投入，恨不得自己也上场跑几圈、投几个。村里人就喜欢这热乎劲儿，热情地向他介绍即将上场的运动员是村里谁家的孙子、谁家的儿子。先生看着那些摩拳擦掌、潮气蓬勃的后生，眼神热烈而明亮。听说球赛已打过两场，后两场必须赢才能出线，我们即将看的是第三场。

比赛马上开始，运动员进场、拍照、握手，场外观众们穿着大棉衣，缩着颈，兜着手，坐在背风的台阶上，嘴里冒着白雾，心平气和，鸦雀无声，就等着宣布开赛的那一声明亮的哨响。

“滴——”双方球员在中心线高高跃起争球。对方球员率先抢到球，我方观众席里异口同声赞叹：“哎呀！”有人还拍了大腿：“可惜啦！”对方队员快速摆开进攻的阵势，我方球员紧急回防，24秒在一秒一秒地减少，在对方球员手上传来传去，场外观众心焦，不时有人喊：“阿弟，拦他！”“抢他！”“夹他！”进攻时间越来越短，对方一个身材高大但略显单薄的球员逼不得已要强攻了，他用身体顶开防守队员的身体，就在他转身跃起投篮的瞬间，说时迟那时快，我方一名身材高大体型健硕的球员一跃而起，将对方脱手而出的球半空拦截。我方

观众席掀起了开场的第一个高潮，尖叫声、鼓掌声、呐喊声声入耳，热血沸腾！开场即高潮！本来对篮球不算热爱，甚至对球规不太熟悉的我，也被这场内外场的热烈深深地打动，热泪盈眶起来。

观众席的父老乡亲们，随着球的走向和球员的每一个动作，情绪和言行如过山车，时而兴高采烈，时而失落叹息，时而攥拳紧张，时而挥臂呐喊。我们坐在其中，感觉与他们混合成了热烈滚烫的泥丸，你中有我，我中有你，我们的心也随着或向左或向右的篮球滚过来又滚过去，随着球员的奔跑、跳跃、转身、投篮，随着球员投出的两分球、三分球而欢呼雀跃！

“这场必须赢，才有出线希望。”坐我旁边的大姐可能是村委的工作人员，守护着球员的衣服和水，不时为球员提供服务。第一节稍落后了几分，我方队员渐入佳境，整体攻防有板有眼，稳扎稳打，控球机会越来越多，比分渐渐追平并领先。大姐笑得八颗牙齿都露出来了：“哈哈！阿弟给力！”每一次我方抢到篮板球，远传到前场，观众席就开始热闹起来，有的说“快点快点”，有的说“莫急莫急”，有的说“有了有了”，还有的说“三步上篮”。观众席里亲戚们的指导和欢呼鼓舞着场上队员，他们一个个像下山猛虎一般，铆足了劲好好表现。



林红

在我的记忆深处，珍藏着上世纪90年代初金秀老家的元宵节片段，就像一场梦，每次回想，都能清晰地忆起那独有的热闹与温情。

元宵当天，村里的气氛从清晨就开始活跃起来，户外时不时传来阵阵鞭炮声。大人们忙着杀鸡买肉，准备好祭祀的供品和饭菜。孩童们也不安分，早早穿好新衣，在巷子口燃放春节剩余的烟花，不时跑到厨房，看看家里做的饭菜是否可以品尝。那菜香味弥漫整个屋子，馋得我直咽口水，干巴巴地等待饭菜尽快出锅，好偷偷用手拿上一大块尝鲜。

夜幕降临，村里的街道开始热闹起来。我们村的文艺活动非常活跃，元宵花灯也是整个镇上最好看的。每到花灯节，十里八乡的村民都会赶来观看。游行最前面的是“仙女坐花车”，花车是用木头做的，有4个轮子，2米宽、3米长，造型像一座花轿，由八个小小伙子推着前行。花车上坐着一位非常漂亮的小女孩，她身穿仙女裙，宛如仙女下凡。

接下来是“金龙灯”。金龙灯由十三个竹编的笼子组成，画工用彩纸画上龙身，里面加上灯光，再配上龙头，龙的眼睛是由两盏小灯做成的。当十三名男子舞动起金龙灯时，一条雄伟的金龙在鞭炮声中腾空而出。它的鳞片在灯光衬托下闪烁着璀璨的金光，每一片都像是一颗雕琢的珍宝，散发着令人目眩神迷的光芒。龙须如同灵活的丝线，在风中肆意舞动。金龙摆动着矫健的身姿，巨大的龙翼缓缓扇动，时而翻涌，闪耀着一道绚丽夺目的金色轨迹，活灵活现地展现在人们面前。

“龙宫水族”紧随其后。这些都是由艺人用木头、竹编、彩纸制作而成，其中乌龟特别受观众欢迎。一男子蹲在地上，身子托起乌龟模型，那乌龟会摇头扭动，与观众互动，惹得大家一阵欢笑。

我和三个小女孩负责跳贝壳舞。贝壳用竹编和彩纸制作而成，非常华丽。我们身穿粉红色的戏服，随着音乐节奏一开一合地跳起贝壳舞，还与乌龟进行互动，引来观众的阵阵喝彩。

一盏盏花灯像是从童话里飞出来的精灵，活灵活现，村民的手艺在质朴中透着无尽的巧思。有可爱的龙鱼灯、荷花灯，粉嫩的花瓣层层叠叠，在微风中轻轻颤动，宛如出水芙蓉。我被绚丽的色彩迷得目不暇接，嘴里不停地惊叹。一边游行一边表演节目，每个节目都让人看得目瞪口呆。大家的欢呼声、掌声、鞭炮声此起彼伏，为这个宁静的小村庄增添了几分别样的活力。

晚会结束，人群渐渐散去，可我还沉浸在花灯舞带来的快乐中。回到家，一家人围坐在一起吃外婆做的汤圆，与舅公、舅婆、表叔分享我表演花灯舞的场景。微暗的灯光下，每个人的脸上都洋溢着幸福的笑容。那一刻，我将永远珍藏。元宵节的热闹，不仅仅是花灯的绚丽，更是一家人团聚的温暖，是邻里和睦相处的情谊，是农村生活最质朴的美好。

每一次进球，全场观众都热烈沸腾！当然，那一定是一方欢呼、一方叹息的声音集合。赢球的一方心里像装满了甜甜的蜂蜜，不管是布满皱纹的脸还是稚气未消的脸，都笑得像花一样；输球的一方心里像打翻了醋坛般，又酸又涩又难受，脸好比苦瓜一般沟壑遍布。

再也没有比看一场希望满满的球赛更让人爽快的事了！我方的球员越打越好，状态飞起，球到手上，百发百中；我方的观众荷尔蒙爆棚，肾上腺素飙升，真叫人心潮澎湃。对方球员仍咬紧牙关，努力拼搏，虽然整体发挥不如我方，但有一两个特别出色的球员，一旦拿到球，就是三分、两分直接命中，让我身边的大姐很是紧张。

第四节，我方大大领先，我方亲友团心里有了铁板钉钉的稳当，轻松调侃的声音便多了：“阿弟，争取100分！”“还差3个球就过100分了！”“100分啦！哈哈哈！”“争取110分！”观众席有人异口同声倒计时：“五四三二一，结束！”

“哈哈！我们赢了！”满眼满耳都是欢笑，感觉全场春花盛开、百鸟欢唱，我和先生心舒畅、满心欢喜、喜气洋洋，不约而同地说：“‘村BA’闹新春，太有戏了！”