

读书
笔记

解锁AI时代机遇密码

——读《AI时代:弯道超车新思维》

□ 聂难

在科技的飞速跑道上,人工智能呼啸而来,深刻改变着世界的面貌。李尚龙的《AI时代:弯道超车新思维》宛如一把精巧的钥匙,为我们开启了洞察AI时代机遇与挑战的大门。

这本书最突出的亮点在于对AI改变生活的全景式呈现。作者以细腻的笔触和丰富的实例,带领读者穿梭于日常生活的各个角落,见证AI的神奇魔力。在交通领域,智能交通系统借助AI优化信号灯控制,缓解拥堵,让出行更加顺畅;在金融领域,AI驱动的风险评估模型为投资决策提供精准参考,降低潜在风险。这些生动的场景,让我们真切感受到AI已深度融入生活,成为不可分割的一部分。

书中提出的普通人借助AI实现弯道超车的策略,极具现实指导意义。作者强调,AI时代并非只是科技精英的舞台,普通人同样可以搭乘AI快车实现跨越发展。

从创意产业角度来看,以往艺术家们在灵感枯竭时,往往需要花费大量时间和精力去寻找创作突破口。而如今,借助AI图像生成工具,插画师可以输入简单的关键词和风格要求,就能瞬间获得海量创意灵感。例如,一位专注于自然主题插画的创作者,通过输入“森林精灵”“梦幻月光”等关键词,AI生成了一系列充满奇幻色彩的画面构图,为其后续创作提供了全新的方向,大大提升了创作效率与独特性。在内容创作领域,新媒体写作者也能受益匪浅。AI写作助手可以在短时间内对大量资料进行分析整合,为作者提供文章框架和观点建议。比如,写一篇关于旅游攻略的文章,AI能根据目的地的热门景点、美食、交通等信息,迅速梳理出逻辑清晰的框架,创作者只需在此基础上融入自身的体验和感悟,即可快速产出高质量的内容。

在创业领域,借助AI进行市场调研和用户画像分析,创业者可以更精准地把握市场需求,推出更具竞争力的产品和服务。这种从实际出发的策略分享,为广大读者在AI时代的发展提供了清晰的行动蓝图。

对AI技术应用和未来趋势的阐述,展现了作者的深刻洞察。作者不仅详细介绍了AI在当前各行业的广泛应用,还以前瞻性的眼光展望了AI的未来走向。他指

出,随着5G、物联网等技术的发展,AI将迎来更广阔的应用空间,如智能家居的全面普及、智能医疗的深入发展等。同时,作者也理性地分析了AI可能带来的社会变革,如就业结构的调整等,让读者对AI时代的发展有了更全面、更深刻的认识。

李尚龙的写作风格亲切自然,富有感染力。他摒弃了晦涩难懂的专业术语,以通俗易懂的语言和鲜活的故事,将复杂的AI知识娓娓道来。书中的案例丰富多样,既有国际知名企业的成功实践,也有普通人借助AI实现梦想的真实故事,让读者在阅读中既能获取知识,又能受到鼓舞。

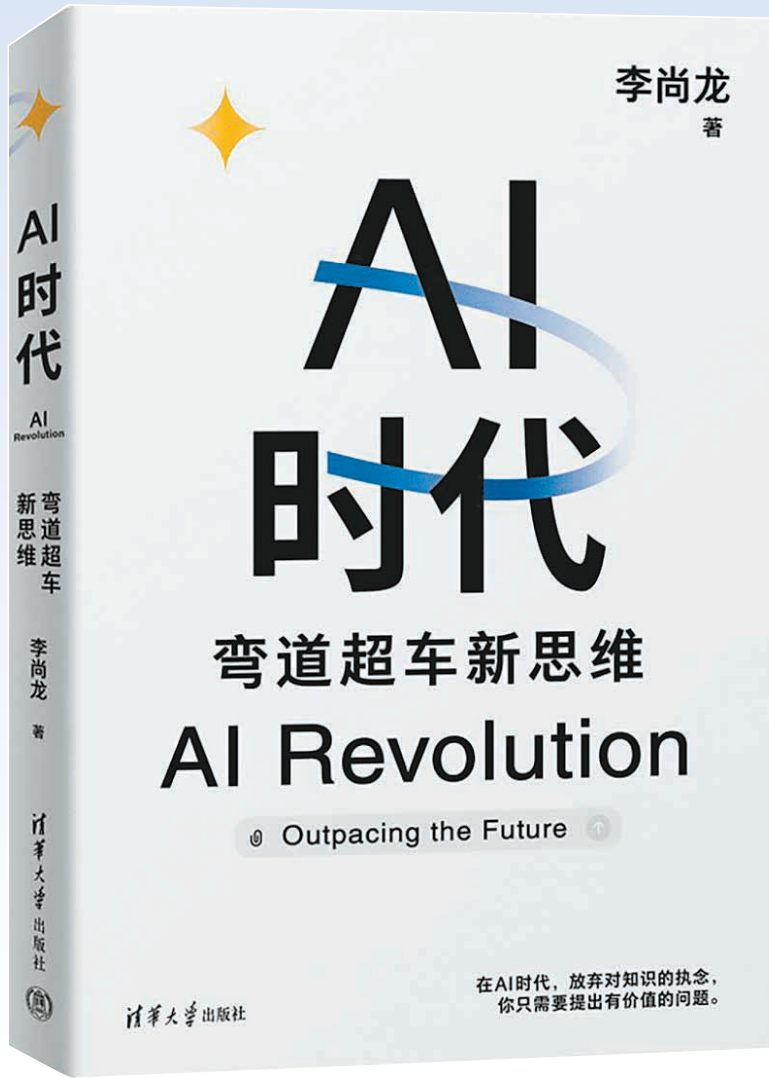
当然,这本书也存在一些小瑕疵。在探讨AI带来的伦理问题时,虽有提及,但深度和广度稍显不足,未能进一步深入剖析如何在技术发展与伦理规范之间找到平衡。不过,这并不影响本书的整体价值。

《AI时代:弯道超车新思维》是一本在AI时代背景下不可多得的佳作。它为读者提供了了解AI、拥抱AI、利用AI的有效途径,帮助我们在AI浪潮中找准方向,抓住机遇,实现自我超越。无论是想要提升竞争力的职场人,还是怀揣创业梦想的追梦者,都能从这本书中汲取智慧和力量,在AI时代书写属于自己的精彩篇章。

《AI时代:弯道超车新思维》

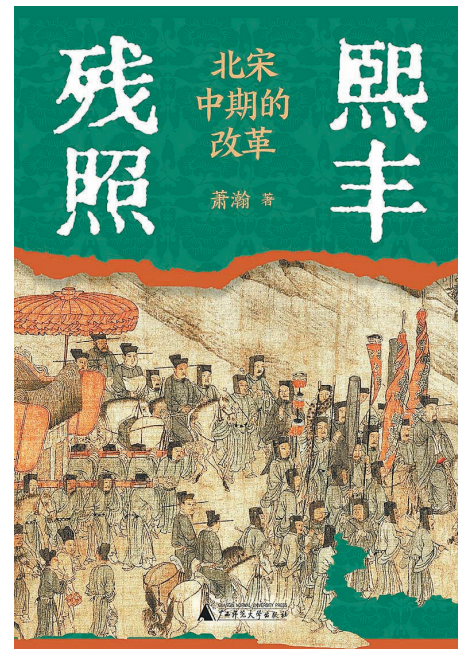
作者:李尚龙
出版社:清华大学出版社
出版时间:2024年11月

内容简介:这是一本引人深思的书,它深刻探讨了人工智能对社会、行业以及个人生活的影响。作者通过自身经历和对AI技术的深入理解,带领读者走进一个充满机遇和挑战的未来世界。本书不仅揭示了AI如何改变我们的生活,还提出了普通人借助AI技术实现弯道超车的策略。每一章内容都紧扣时代脉搏,以生动的案例和翔实的数据展示了AI技术的广泛应用和未来发展趋势。



新书
速递

《熙丰残照》



作者:萧瀚
出版社:广西师范大学出版社
出版时间:2025年1月

内容简介:本书是一部全面研究北宋熙丰变法的史学专著。作者以宏阔的视野,将熙丰变法置于两千多年的中国皇朝历史,乃至世界史中进行考察。书中系统且全面地梳理了熙丰变法的各项重要改革,并运用当代制度经济学等多种跨学科方法对改革的成本、收益等方面进行综合分析,总结了熙丰变法的成败得失,揭示其独特性与超前性。

《符号学讲义》



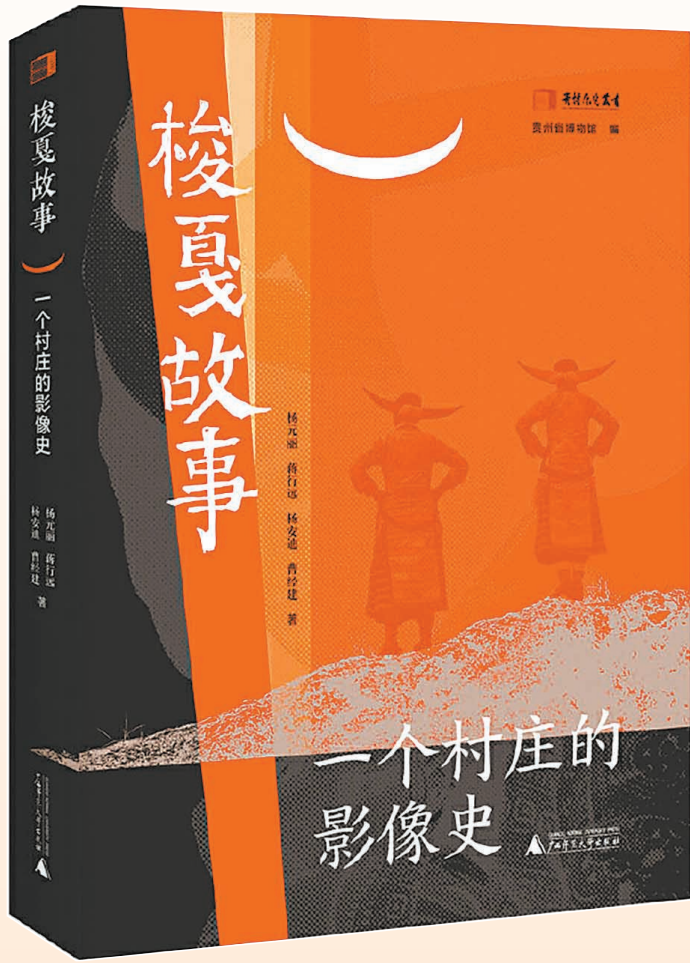
作者:赵毅衡
出版社:北京大学出版社
出版时间:2025年2月

内容简介:符号学是研究意义活动的学说。符号是所有意义活动(表达、传递、解释)必须使用的方式,没有不使用符号的意义,也没有不表达意义的符号。在当今时代,文化变迁加速,社会的符号活动空前活跃,符号学的研究因此显得尤为重要。本书是赵毅衡教授半个世纪以来教学内容的结晶,用平易的方式,通俗易懂地讲清楚符号学原理。

光影交织下的苗寨变迁乐章

——读《梭戛故事》

□ 彭忠富



贵州梭戛苗寨深受石漠化困扰,水资源极度匮乏,经济发展长时间停滞于刀耕火种状态。面对如此困境,20世纪90年代,政府出台封山育林政策,大力在梭戛推进退耕还林、退耕还草工程。而梭戛生态博物馆的落成,更是成为扭转梭戛局面的关键节点。如今的梭戛焕然一新,青山再度归来,生态环境持续好转,村民生活日新月异。

这是一首来自远古的歌谣,这是一串跨越时空的脚步,这就是杨元丽等所著的《梭戛故事:一个村庄的影像史》。本书脱胎于贵州省博物馆2022年4月举办的同名展览,广泛采纳了蒋行远、杨安迪、曹经建等多位民族志摄影师的作品,从摄影及民族学角度呈现了贵州省梭戛长角苗的村庄变迁面貌及长角苗人民生动浓厚的民族风情。这是贵州省博物馆通过展览助力乡村振兴的一次尝试和成果,体现了博物馆机构将更多目光投向田野和当下,关注乡村发展的需要。

本书图文并茂,展示了浓郁的民族风情的同时,也普及了梭戛长角苗的民族文化知识,亦是同名展览之外的信息补充。

《梭戛故事》

作者:杨元丽,蒋行远,杨安迪,曹经建
出版社:广西师范大学出版社
出版时间:2024年11月

内容简介:本书脱胎于贵州省博物馆2022年4月举办的同名展览,从摄影及民族学角度呈现了贵州省梭戛长角苗的村庄变迁面貌及长角苗人民生动浓厚的民族风情。尤为值得关注的是,展示了梭戛长角苗人民30年来的乡村巨变:从过去落后贫困的山村,到建立亚洲第一座民族文化生态博物馆——六枝梭戛生态博物馆,再到脱贫后极大改善生活水平的发展过程。

息补充。翻开《梭戛故事》,首先映入眼帘的是浓郁的民族生态与文化气息。书中以大量篇幅详述长角苗的民俗传统,从服饰技艺到人生礼俗,从跳花坡的欢腾到丧葬仪式的庄重,无一不让人感受到这个古老族群的独特魅力。长角苗服饰上精美的刺绣、独特的造型,承载着代代相传的技艺与文化符号;婚嫁嫁娶中的仪式流程,蕴含着对生命、家族、祖先的敬畏与传承。这些民族文化细节,不仅是长角苗的精神标识,更是中华民族多元文化宝库中的璀璨明珠,彰显着文化的多样性与生命力。

这是一部流淌在时间长河里的漫长创作,在时光中重塑一个古老族群的记忆与历史。书中最令人瞩目的,当属梭戛长角苗乡村巨变的全方位呈现。本书通过丰富的图片生动展现了梭戛苗寨缺水的严峻现实。例如,在曹经建2003年拍摄的图片旁,作者这样描述:“茅草屋、旱鸭子,曾有人天真地问梭戛人为何这里只有旱鸭子,他们只是笑而不答。因缺水,妇女们用塑料布铺地,一盆水便足以洗濯衣物。”这样的图片说明及评价,提醒着我们:每一滴水都承载着生活的希望与尊严,水资源的重要性不言而喻,我们应当珍惜水资源,关注那些仍面临缺水困境的人们,莫让这样的苦难在其他地方重演。

摄影记录当下正在变迁的文化现象和社会场景,保留了濒临消失的历史瞬间和人文记忆,这些“可视化”的历史成为人类记忆的“镜子”。书中的摄影作品时间跨度长达数十年,摄影师们用镜头定格历史瞬间,真实而震撼。有的作品讲究构图与光影,将长角苗的生活场景拍出艺术美感,如清晨的阳光洒在古老寨门上,劳作的身影与山水田园融为一体;有的则是纯粹的纪实抓拍,缺水时妇女用塑料布洗衣、背着水桶长途跋涉取水的艰辛,让人感同身受。这些影像与文字相辅相成,互为补充,既为学术研究留存珍贵一手资料,又以直观视觉冲击唤起大众对民族地区发展的关注。毋庸置疑,书中的图片作为人文摄影,已经具有了山乡变迁图史的意义。

古人春食雅趣

□ 王玉美

春日,是大自然最慷慨的馈赠——风暖了,草绿了,花绽了,天地间满是蓬勃的生机。在这美好的时节,古人不仅沉醉于春日的烂漫风光,更在饮食中融入了对春天的热爱与诗意,演绎出诸多春食雅趣,为春日增添了一抹独特的文化韵味。

“春日春盘细生菜,忽忆两京梅发时。”杜甫笔下的春盘,是古人春日餐桌上的常客。春盘,又称“五辛盘”,由五种辛辣蔬菜拼成,意在发散五脏之气,迎接春天的到来。《荆楚岁时记》记载:“正月七日为人日……剪彩为人,或镂金箔为人,以贴屏风,亦戴之头鬓。又造华胜以相遗,登高赋诗。立春之日,悉剪彩为燕以戴之,贴宜春二字。”人们将春饼与春盘搭配,裹上新鲜的生菜、豆芽、韭菜等,咬上一口,春日的清新与希望便在唇齿间散开。这小小的春盘,承载着古人对新春的祝愿,也开启了春日饮食的风雅序章。

“西塞山前白鹭飞,桃花流水鳜鱼肥。青箬笠,绿蓑衣,斜风细雨不须归。”张志和描绘的这幅春日垂钓图,让人不禁垂涎那肥美的鳜鱼。春天正是鳜鱼最为鲜嫩的时节,其肉质细嫩,味道鲜美。古人深谙食鲜之道,鳜鱼入煲,清蒸最为常见,只需简单调味,清蒸后的鳜鱼,鱼身完整、色泽

银白,鲜嫩的鱼肉入口即化,仿佛将整个春天的鲜润都收入腹中。清蒸鳜鱼,不仅是一道美食,更是古人对自然馈赠的珍视,是与春天的一场舌尖上的约会。

提及春日美食,自然少不了春笋。“长江绕郭知鱼美,好竹连山觉笋香。”苏轼这句诗,将鱼美与笋香相提并论,足见他对春笋的喜爱。春笋破土而出,带着泥土的芬芳与春日的蓬勃朝气。古人用春笋入菜,或与肉同炖,或与蔬菜共炒,皆能演绎出独特的风味。春笋炒肉,鲜嫩的笋尖与肥瘦相间的肉片相互交织,笋吸饱了肉香,肉浸润了笋鲜,二者相得益彰,每一口都充满了春天的活力。而脆笋鲜,以春笋、咸肉、鲜肉为主料,小火慢炖,汤汁浓郁、肉质酥软,春笋的清香在汤中弥漫,是春日里慰藉味蕾的一道佳肴,也是古人对生活的细腻品味。

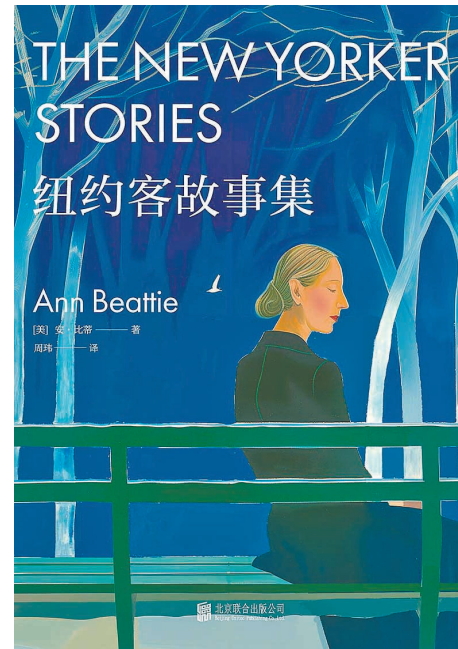
春天的野菜,也是古人餐桌上的宠儿。“城中桃李愁风雨,春在溪头荠菜花。”辛弃疾笔下的荠菜,在春日的溪边肆意生长,成为古人尝鲜的首选。荠菜可凉拌、可做馅,还能熬制鲜美可口的荠菜豆腐汤。凉拌荠菜,将荠菜洗净焯水,加入蒜末、香油、醋等调料拌匀,清爽可口,满是春天

的清新气息;荠菜饺子,以荠菜和猪肉为馅,皮薄馅大,咬一口,汁水四溢,荠菜的鲜香与肉香完美融合,让人回味无穷……这些以荠菜为原料的美食,是古人对自然的亲近,是在春日里与大地的深情对话。

除了这些,古人还钟情于春日的鲜花美食。“何须浅碧深红色,自是花中第一流。”李清照笔下的桂花秋日飘香,而春天的花同样可入美食。桃花盛开时,古人会制作桃花糕、桃花酒。桃花糕色泽粉嫩,入口软糯,带着淡淡的桃花香气,仿佛将春天的浪漫都凝聚其中;桃花酒则将桃花的芬芳融入酒液,酒色红润,口感醇厚,微醺间,满是春日的缱绻。还有那金黄的油菜花,可制成油菜花饼,咬上一口,花香与麦香交织,为春日增添了一份别样的甜蜜。

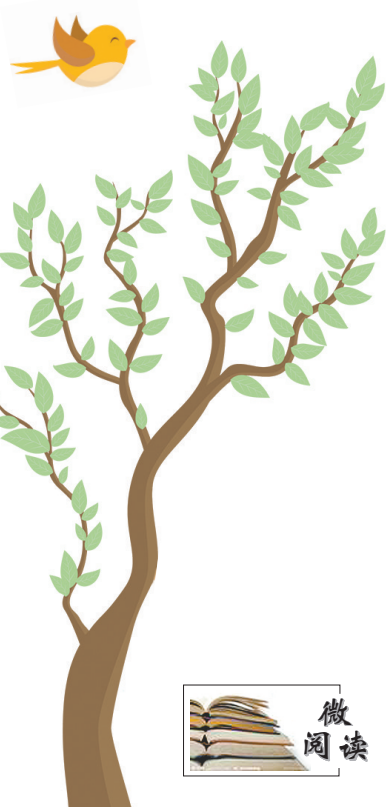
古人的春食雅趣,不仅在于食物本身的美味,更在于其中蕴含的文化内涵与生活哲学。他们在春日的饮食中,品味自然的馈赠,感受季节的更迭,抒发对生活的热爱。如今,虽时光流转,但这些春日美食依然传承着古人的智慧与风雅,让我们在品尝的同时穿越时空,在舌尖上来一场跨越千年的春日邂逅。

《纽约客故事集》



作者:[美]安·比蒂
出版社:北京联合出版公司
译者:周玮
出版时间:2025年1月

内容简介:二十多岁,执意要骑摩托周游全国;三四十岁,争取到每周二晚上的独处时光;五六十岁,打电话给远方的女儿,却发现早已话不投机……从1974年到2006年的32年里,《纽约客》发表了安·比蒂的48篇短篇小说。她笔下的人物和她一样,从青年走到了中年,变化的是容颜与人事,不变的是贯穿人生的困惑与彷徨,以及那些细小却深远的温情。



微
阅读