

书香，是心灵的食粮

韦昭

在这四月芳菲的春光里，第30个“世界读书日”如期而至。

1995年，联合国教科文组织通过决议，宣布每年4月23日为“世界读书日”。自此，世界上第一个读书日诞生，成为全球性的节日。这一独特的节日，彰显着人们对知识的敬畏、对文化的景仰。

我国自古以来就是有着深厚读书传统的国家。从“敬惜字纸”到“诗书继世”，从“书中自有黄金屋”到“腹有诗书气自华”，古人对读书的热情和推崇源远流长，历久弥新。孙敬头悬梁、苏秦锥刺股、匡衡凿壁偷光、范仲淹断齑画粥，这些勤奋读书的典故流传至今，感人至深，成为今天我们读书的财富和榜样。

岁月静好，当四月的风铃在时光的枝头轻轻摇曳时，我静坐在书桌前，缕缕书香便萦绕在我心间。阳光温柔地透过窗棂，斑驳地洒在泛黄的书页上。我小心翼翼地翻开那一页页起皱的图书，书中散发出的香味霎时弥漫在书房的每个角落，仿佛牵引着我穿越时空，置身于书的海洋。

打开《论语》篇章，我仿佛看到孔子与弟子讲学论道的场景；品读大唐诗歌，能感受李白“天生我材必有用，千金

散尽还复来”的豪迈奔放，倾听杜甫讲述“国破山河在，城春草木深”的忧国忧民。吟唱宋词经典，我能感悟辛弃疾“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”的壮志难酬，怜悯李清照“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”的婉约哀愁。

遨游《水浒传》的壮阔画卷，我惊叹梁山好汉的英勇壮举；沉迷于《三国演义》的历史故事，我感慨桃园三结义的侠骨柔情；穿行在《西游记》的神话空间，我敬佩唐僧师徒的坚强与智慧；沉浸《红楼梦》的繁华与落败，我感叹宝黛爱情的深挚与无奈……

随着书页沙沙地翻动，我徜徉在隽秀清雅的字里行间，感受着唐诗宋词、经典绝句的四大名著里。那淡淡的墨香如同涓涓细流，缓缓注入我的心田，滋润着我干涸的灵魂。我汲取到精神的力量、知识的成长、内心的坚定与灵魂的自由，看到了诗与远方。

读书的过程中，我曾遇到一个令我难以忘怀的感动。那是2024年5月25日的早晨，我独自驱车去武宣镇码头村采风，偶遇一名青年男子小莫。他大学毕业后从百色乐业来到武宣创业未两年，却对武宣的人文历史和风土人情如数家珍，侃侃而谈。作为土生土长的武宣人，我对家乡的

一些历史文化和人文景观竟没有他了解得那么深入，这让我感慨颇多。更令我意想不到的是，我即将起步归途时，他开着电动车来到我身边，从塑料袋里取出一本书给我看，那本书的书名是《武宣历史文化研究》（广西人民出版社出版）。我用手机拍下封面，也打算找这本书来读一读。后来，我四处打听、想方设法去借这本书，直到现在仍未读到，这在我的读书生涯里留下了小小的遗憾。

“爸爸，今晚我想听‘微观夜读’，来宾人民广播电台的主播朗读文章了没？”夜幕降临，繁星璀璨，月光倾洒在楼下的荷塘，青蛙的呱呱叫声穿过夜空传到楼上。正读小学二年级的女儿总在这个时候问我。她滑动手机，打开“微观夜读”播放音频，我们父女俩又一起共度当晚的夜读时光。

在“微观夜读”里，我们跟着作者细腻的笔触，琢磨那些如同有了生命般的文字，灵动曼妙地在心胸跳跃、在眼前轻舞，恰似一口清泉从竹林深处静静流淌，又似一条小溪从山间缝隙汩汩流动，更似微风拂过脸颊的惬意、花草挟着清新的芬芳，让人听得如痴如醉。

月光轻柔地映射在窗前，“微观夜读”主播温润甜美的音韵、精美的AI

制图和悦耳动听的配音，让人心情愉悦和舒畅。那一刻，白天的忙碌与疲惫仿佛被一层无形的纱幕隔开，我们的世界里只剩下那娓娓动听的嗓音和静谧的夜空。

“……来这里，融生活，知天下，下载来宾融媒App，收听更多精彩夜读。”朗读结束时，女儿有节奏地、习惯性地跟着主播念着这句话，那种满足感和快乐感涌上她的心头，脸上洋溢着天真的笑容。

夜已深沉，蛙声渐息。朝着窗外遥望寂静的苍穹，“微观夜读”的余韵还在耳畔回荡。夜读，让我感受到文字的能量，它能抚慰伤痛，能启迪智慧，让我在纷繁复杂的环境中，找到内心的宁静与力量。夜读，陪伴我度过无数个或清静或难忘的夜晚，成为我生活中最温暖的存在。

“生活里没有书籍，就像没有阳光；智慧里没有书籍，就像鸟儿没有翅膀。”书香是心灵的食粮，它能让我们在嘈杂、迷离、彷徨中闻到鸟语花香，看到山光水色。“春光美如诗，正是读书时。”手持一份书香，保持一颗宁静的心，静静地享受书本带来的平静与安详、充实与富足，这是读书人的一种情怀。

读书不觉已春深，一寸光阴一寸金。

此刻，我的案头正静静躺着一本《毛泽东诗词》。在这静谧的夜晚，品读毛泽东的诗词，真是让人热血沸腾。毛泽东的才情、胸怀和气魄，令人叹服，让人沉醉。

掩卷，品茗，沉思，挑灯于书桌旁，指尖在键盘上飞舞，化作敲响战马的铁路。书页间飘落的油墨香，化作西风卷过的霜晨月，化作乌蒙磅礴走泥丸的苍茫。

“北风风光，千里冰封，万里雪飘。”这般壮阔的雪景，不似江南梅雨里的细雨婉约。毛泽东笔下的雪是天地重塑的气魄，是压弯松枝也要挺直腰杆的倔强。透过电脑屏幕，恍惚间，我看见窑洞的油灯在陕北高原亮起，照见诗人挥毫时眉间凝结的雪粒，那雪粒里藏着整个民族即将破冰的春讯。

翻至《忆秦娥·娄山关》，苍山如海，残阳如血。九十年前那个清晨的霜色，此刻正顺着平仄的韵脚漫过我的书桌。马嘶与喇叭声咽在字里行间，诗人勒马回望的瞬间，山海关的云霞都成了浸透热血的战旗。我忽然懂得，那些被战火淬炼过的词句，为何总带着金属般的回响。

最喜《卜算子·咏梅》。正值中国面临国内外严峻形势的漫天风雪，这枝梅花开得惊心动魄。不是疏影横斜的人意趣，而是悬崖百丈冰中的傲然绽放，坚强无畏，风流倜傥。此

阅读，于我而言，是生活中最珍贵的财富。每一本好书，每一次阅读的瞬间，都让我沉浸于书海之中，与书中的人物、情节、情感产生共鸣，感受生活的美好，见证自己的成长与进步。

年少时，小人书是我痴迷的宝贝。那时，只要去赶集，我都要省下钱来买几本小人书。《敌后武工队》《闪闪的红星》《小兵张嘎》……这些小人书成为我最珍贵的收藏。晚饭后，我常常坐在院子里，沉浸在小小人书的世界里。记得《小兵张嘎》中的嘎子，他的勇敢

与智慧深深吸引了我。每当读到他与鬼子斗智斗勇的情节，我都会激动不已，仿佛自己也置身其中。还有《卖火柴的小女孩》，当我读到她在风雪中瑟瑟发抖的场景，我的心也跟着揪了起来。那微弱的火柴光，不仅照亮了小女孩短暂的希望，也在我的幼小心灵里种下了善良与同情的种子。那些日子，阅读成了我生活中最美好的部分。

随着年龄的增长，我开始涉足四大名著。每一部作品都以其细腻的笔触、丰富的人物形象和深刻的社会洞察力让我深深着迷，它们蕴含着深厚的文化底蕴和人生哲理。阅读它们，仿佛开启了一场穿越历史与人性的奇妙之旅。读《红楼梦》时，我被曹雪芹笔下那个繁华而又悲凉的大观园深深吸引。书中以细腻的笔触描绘了一个大家族的兴衰荣辱，以及人物的悲欢离合。在阅读中，我仿佛置身于那个古老的世界，感受到那个时代的风土人情。这本书让我明白了人生的不易，也让我学会了珍惜眼前的幸福。读《西游记》时，书中“人生五味杂陈，各有各的难处”这句话让

星辰在纸页间升起

玉荣兰

刻，书案上的白茗腾起袅袅雾气，恍惚与六十四年前的硝烟重叠。原来，诗可以这般柔中带刚，像刺破冻土的春芽，带着让石头开花的温柔力量。

凭栏遥望，银河天幕，繁星如玉盘闪烁点缀其间。再读《七律·长征》，我的指尖不仅触摸到铁索桥的寒冷，还触碰到草地的泥泞。绵延起伏的五岭、气势雄伟的乌蒙山、汹涌澎湃的金沙江、白雪皑皑的岷山，那些跨越时空的意象，此刻正在电子屏幕与钢筋水泥里寻找新的注脚。或许，我们每个人都在进行着自己的长征，在信息的

洪流中寻找信仰的星辰。李白在《战城南》里说：“万里长征战，三军尽衰老。”毛泽东则说：“我们的三军也经过了万里长征，但是我们没有衰老，而是三军过后尽开颜。”毛泽东的博大胸襟和磅礴气势，非一般凡人所能及。只有这样的领袖，才能带领出一支有信仰的队伍，一支无坚不摧的队伍，一支从一个胜利走向另一个胜利的队伍。这样的领袖，才能带领中国人民一直走到今天。

合上书页，春夜的露水打湿了封面上烫金的题签。世界读书日的意义，大约就是让这些沉睡的文字重新睁开眼睛。当数字洪流冲刷着文明的河床，那些经过血与火淬炼的诗句，依然如北斗悬在苍穹。它们提醒着低头赶路的人们，莫忘抬头看看头顶的星光。

书海中的心灵之旅

黄隆天

我深刻体会到人生的艰辛。师徒四人在取经路上历经九九八十一难，最终取得真经。那份坚定的精神让我深受启发。读《水浒传》时，“官逼民反”的主题让我深刻认识到社会的不公与人民的反抗精神。其中，“林教头风雪山神庙，陆虞候火烧草料场”这一情节，让我对林冲的遭遇深感同情，也让我更加珍惜现在的和平生活。读《三国演义》时，“天下大势，分久必合，合久必分”这一观点，让我对历史的发展有了更深刻的认识。而诸葛亮智计百出、鞠躬尽瘁的形象，更是让我深感敬佩。

去年，我在凤凰古城旅游时，带着《撒哈拉的故事》漫步于古城。当看到一位卖鲜花饼的阿婆转身时，她头巾扬起的弧度，竟让我想起了三毛笔下的撒哈拉女人。那一刻，我突然领悟到，阅读并非是对现实的逃避，而是为平凡生活镀上一层诗意的滤镜。

如今，我虽已年过半百，对阅读的热爱从未改变。在我的案头，除了四大名著，还有世界名著和哲学类书籍。其中，《沉思录》让我领悟到人生的真谛。书中：“人应该关注内心的平静和内心的力量。”这句话让我明白，无论面对何种困难与挫折，我们都应保持内心的平静与力量。这种内心的平静与力量，让我在面对人生的挑战时更加从容坚定，也让我更加珍惜自己的努力与付出。

阅读，让我懂得，它是生活的另一种延伸，是心灵与世界对话的桥梁。每一次阅读，都是一次新的旅程，一次与自己、与世界的深度对话。书香之美，不仅是感官上的享受，更是精神上的滋养。

抄书岁月：与聂华苓的文学邂逅

陈集华

东湖水荡荡。天上云飘飘。夹竹桃下站着一个绿衣童子。他转身看见我，突然笑了。火红的花在他头上烧起来，烧红了他的脸。他仍然怯怯地望着我笑。

真是：“儿童相见不相识，笑问客从何处来？”以上文字，是从一本四十年前被我编排在“B号”的手抄本里搬到电脑上来的。当年我在牧医中专就读，和大多数有“精神饥渴”的同龄人一样，都有抄书的习惯。因为课余时间多，我在学校图书馆摘抄了不少诗歌和散文。俗话说，“眼看十遍不如手过一遍，好记性不如烂笔头。”通过抄写，一些富有佳词妙句的书籍及其作者给我留下了较深的印象。比如上文，抄自散文集《三十年后：归人札记》，作者聂华苓。但当时，我对其知之甚少。直到七年后，看了1989年7月

号的《文汇月刊》，我才了解得多一些。此刊的封面人物，正是聂华苓。刊中有作家剪影栏目对她的专访文章——《她活过三辈子》。文中介绍，聂华苓，美籍华裔女作家，1925年生于武汉，1948年毕业于国立中央大学外文系。1949年随家人到台湾生活。1964年前往美国，任教于爱荷华大学，同时从事文学创作和研究。

该刊的小说栏目里，还刊登有她的新作《死亡的幽会》。小说写的是，一位华裔贵妇在芝加哥因与出轨丈夫闹离婚而患上忧郁症，被她的家庭医生说服参加了一次海上旅游。旅途中，她被一位女游客的生死经历所感动或感化，最终被治愈。小说结尾很励志，我手抄了下来：

我决定找份工作。我也要好好活下去。

再后来，是2024年11月1日，在我关注的微信服务号《两块砖墨讯》上，看到《莫言：三生三世 百年华苓》的推文报道，得知被誉为“世界文学组织之母”的作家聂华苓去世。据悉，聂华苓和丈夫安格尔夫自1967年创办爱荷华大学“国际写作计划”组织以来，已有150多个国家和地区的1400多名作家和诗人受邀参与这一项目，其中包括来自中国大陆的丁玲、王蒙、莫言等50多位当代文坛佼佼者。

为此，莫言作诗纪之：“感情用事总能成事，心血来潮诗文如潮。”还有《收获》杂志公众号的推文题目——《纪念|聂华苓：“猎狗闻得出骨头，我们闻得出才华”》。我在手机上一刷到，立马截图，然后选择其中的佳句妙语，转抄到手抄本里，或抄到相关书籍及文章的空白处。

也因此，今年春节前后，在电商平

台和店家相继发放优惠券的助力下，我网购纸质图书的热情空前高涨，订单数多达110本，超过我上网二十年来购书量的总和。其中，聂华苓、莫言的作品及相关书籍就有12本。如今，看着眼前这批经过我精心挑选、分类排列的“宝贝”，我自感“丰衣足食”、香气满屋、美不胜收。

忽然觉得，“抄书”这习惯，仿佛，好像，大概，应该，可以离我远去了吧。

然而，当拿起这本新购的聂华苓著的《三生影像》增补本，翻到第390页，看到“美丽的眼睛”，我又情不自禁地转回电脑桌旁，找到上述那个“B号”手抄本的一页空白处，随手抓起笔抄写以下文字：

丁玲在我家见到美国诗人墨文。她两眼盯着诗人说：多美的眼睛啊！因为我正看着你。墨文说。

一书一世界

黄秀凤

义，家里气氛如同冰窖。

夜里，我整夜整夜失眠，只好拿着床头柜那本《活着》一遍一遍地看，一边看一边哭，哭累了就迷迷糊糊睡去。书里，福贵的一生，是被命运反复捶打的一生。亲人如同秋天的落叶，一片接一片地凋零。他看着儿子有庆因抽血过多离世，女儿凤霞难产而亡，妻子家珍久病离去，女婿二喜意外惨死，就连最疼爱的外孙苦根，也因吃多了豆子被活活撑死。可即便如此，福贵依然选择牵着老牛，在田间日复一日地劳作，在苦难中坚守着对生命的敬畏。

那些深夜重读的章节里，福贵的话语如同暗夜里的萤火：“活着就是为了活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物所活着。”这句话像一把钥匙，打开了我封闭已久的内心。我开始明白，母亲的离开固然是生命中难以承受之重，但我不能让这

份痛苦成为摧毁家庭的利刃。就像福贵，他没有被接二连三的打击击垮，而是在命运的泥沼里，倔强地开出生命的花朵。

我试着重新审视自己的生活。在晨光熹微时，为家人准备一顿热气腾腾的早餐；下班后，耐心倾听孩子分享学校里的趣事；与爱人坦诚地交流彼此的感受与困惑。我不再沉浸在悲伤的漩涡中，而是努力在平凡的日子里，寻找生活的微光。渐渐地，家庭的氛围变得温暖起来，笑容重新回到丈夫和孩子的脸上。

上班时，我开始主动迎接工作挑战。曾经觉得棘手的事情，我会提前制定计划，拆分任务节点，逐个攻克难题。工作之余，我不再刷着手机消磨时间，而是阅读对自己有用的书籍，学习新的知识和技能，充实自己。渐渐地，我的工作效率大幅提升，还得到领

