

教师手记

讲台上的光阴

□ 玉荣兰

初春时节,校园里的木棉怯怯地露出了笑脸。我站在讲台前,看着孩子们埋头书写,笔尖沙沙,如春蚕食叶;窗外微风拂过,新叶摇曳,窸窣作响。转眼间,六年光阴竟已悄然溜走,如同指间流沙,无法挽留;又似翻旧的教科书,无声地堆叠在讲台上,成为我们彼此陪伴的沉默见证。

第一次走进这些孩子中间,他们不过是一群稚气未脱的小豆丁,怯怯的眼神里藏满了好奇与试探。那时,每每我指着黑板上的字,孩子们便跟着一字一顿地读起来,声音清亮而略显拘谨。记得有个小男孩,总把“鸟”字少写一点;有个小女孩,总给“写”字添一点。我俯身握着他们的小手,轻轻添上或减掉那关键的一点。那小手温热柔软,写字时微微发颤的情形,至今历历在目。如今再看他们,个子已然窜高,高过我一头,笔下的字迹也显出些力道与筋骨来——我恍惚间惊觉,那些怯生生的孩童,原来早已在时光里茁壮成长。

教室之中,何处不悄然生长着属于我们的小秘密?记得一次公开课,我正讲到动情处,忽而嗓子干涩难忍,咳嗽连连,心下不由惶然。讲台下,一个平日沉默寡言的小女孩,却悄悄从桌洞摸出她准备好的润喉糖,在众多听课老师和同学们的诧异目光里,大胆走上讲台,轻轻塞到我手里。那糖块在掌心微微温热,含入口中,甜意与暖流瞬间融化了窘迫,只余下眼前孩子们澄澈如水的目光——这小小润喉糖的滋味,从此便永久留在了我舌底心间。

课间十分钟,亦是生动而微小的光阴剧场。孩子们有的伏在桌上小憩,额头枕着手臂;有的凑在一块儿,争着翻看一本课外书;还有两三个调皮皮的,在教室后排悄悄挤眉弄眼,传递着只有他们才懂的暗语。我常常立于门口,静静看着,心中涌起一片温和的满足。时光就这样无声地流过,窗外的树影由疏转密,由浅绿而深浓,最终又落尽了叶子——孩子们也仿佛树木般节节生长,渐渐

“老师”是一个特殊的身份,履行传道授业解惑职责,肩负呵护、培养祖国花朵的重任,只要站到三尺讲台上就会受到关注,一笑一颦、一举一动都在向学生传递信息,构成了含义丰富的体态语。经验丰富的老师除用口语向学生传递信息外,还常常借助“无声的语言”即体态语来强化口语的表达效果。作为有声语言的“伴随辅助手段”,体态语具有调节课堂气氛、交流思想、传达感情、强调指代等多种作用,有助于发挥学生的模仿能力,集中学生注意力,激发学生学习的兴趣和积极性,更有助于缩短师生间的距离,使师生关系更融洽,让课堂更精彩。

体态语是指通过身体姿态、动作或表情来表达意思的一种语言形式,是一种非语言交流。体态语在日常生活中随处可见,无论是面对面的交流、演讲、表演还是电视节目,都可以使用体态语来增强沟通效果,能够帮助人们更好地理解对方的意图。

褪去了青涩,在无声的光阴里,显出了挺拔的轮廓。

批改作文的夜晚,灯光下摊开的字迹便成了我与孩子们最安静的对话。夜深人静,我喜欢从字里行间窥探他们的喜好、哀愁,那最纯净的心灵。有时,我忍不住在作文本上留下“加油”或“真棒”的评语,笔迹在灯下显得格外温暖。有时发现错字连篇,不免眉头微蹙,可细看那涂改的痕迹与重新描摹的努力,又让我心头一暖——这小小纸页之上,竟也承载了如此之多无声的成长印记。

小考的日子近了,教室里开始弥漫着一

特别的氛围,有期待,有紧张,更有一种无形的庄严。我比平日更早到达教室,细细擦过每一张课桌,扶正每一把椅子,轻轻扫去桌角的灰尘。孩子们坐好后,我微笑环视着每一张熟悉的脸庞:“你们是勇敢的水手,即将扬帆起航,奔赴人生第一个重要的港口了。”我看见他们眼中闪烁着光点,那些光点汇聚起来,仿佛晨曦中初绽的霞彩,照亮了这间承载我们太多记忆的教室。

此时此刻,你们已铿锵踏入人生第一个庄严的考场。我多想化作你们笔尖的墨,流淌出最精彩的答案;多想化作你们额角的微汗,蒸

发所有的忐忑与焦灼。然而,我终究只能站在候考室,目送你们奔赴远方。

孩子们啊,你们手中那张薄薄的准考证,其实是一张通往星辰大海的船票。生命之大,远比眼前这一场考试更辽阔。老师永远站在这个名叫“童年”的码头,无论你们航向何处,当你们回望,岁月彼岸总有一盏灯,恒久为你们点亮——那光芒,正是老师用六年光阴在你们心田种下的祝福:愿你们在属于自己人生的试卷上,以从容之笔,答出无愧于心的锦绣文章。

(作者系来宾市民族小学教师)



AI制图

体态语在教学中的运用

□ 蓝善清

教师的体态语包括面部表情、姿态动作、眼神等。这双重符号系统在教学中的缺一不可。体态语作为课堂教学的辅助手段,在教学中均表达某种特定的意义。例如,点头表示肯定、赞赏或同意,摇头表示不赞同;瞪眼表示提醒、禁止或警告;微笑表示喜欢或鼓励;皱眉表示生气、厌恶或反对;竖起大拇指表示点赞、夸耀或赞许;伸出小拇指表示藐视或轻视;特别注视某个学生,则暗示老师已注意到他听课的状态不正常等,希望其能及时改正。体态语虽没有语言,但却生动形象,能表达特定的内容,增强形象性、生动性和趣味性。有外国心理学家把这种非语言因素的体态语称为意识信号。美国心理学家艾伯特·梅拉宾经过实验发

现,在信息的总效果中,面部表情占55%!所以,课堂上老师呆板的表情容易影响课堂教学效果,学生较为反感,他们用窃窃私语,或打瞌睡,或搞小动作来表示反对。老师在教学中适当运用体态语,会让教室满堂生辉,收到意想不到的效果。

体态语具有极强的直观性,能引起学生的最直接的体验,在教学中可以引导学生集中注意力,在课堂上具有广泛的用途。比如,上课前老师先扫视一下全班,或故意弄出一些响声,学生涣散的注意力会马上集中起来,开始进入听课状态。提问时,老师的一个微笑会鼓励学生思考或大胆回答问题。体态语的运用要和授课的内容格调一

致,喜悦时眉开眼笑,悲壮时肃穆深沉,愤怒时慷慨激昂。

当然,体态语的运用也要恰如其分,自然和谐:一要清晰规整。这样才能恰准确地传情达意,起到补充话语、加强语气、帮助理解的作用。那些不包含任何语意信息和不起任何作用的混乱体态只会分散学生的注意力,干扰有声语言的表达效果。二要繁简适度,不滥用。滥用体态语给学生以手舞足蹈和不够稳重的感觉,容易让人厌恶。三要高雅文明,举止潇洒大方,神情要亲切自然,忌用粗俗态势语。四要顺其自然,防止装腔作势。

(作者系忻城县城关镇初级中学教师)

劳动是粒会开花的种子

□ 龙鸿发

劳动之美,闪耀在平凡与伟大之间。无论是晨光中清扫街道的环卫工人,还是实验室里专注研究的科研人员,或是田间地头挥洒汗水的农民,又或是工厂车间精益求精的工匠——他们用双手创造价值,用智慧点亮未来。

在一次课堂上,我问孩子们的梦想是什么。孩子们稚嫩的声音此起彼伏:有的说想当一名消防员,因为很酷;有的说想当一名科学家,这样就可以发明很多好玩的东西;还有的说想当一名警察,这样就可以抓小偷,保护人民财产安全……这时,我注意到小梁坐在那里一言不发。于是我问他:“你的梦想是什么?”他站起身,吞吞吐吐地说:“我……我的梦想是当一名工人,这样我的爸爸妈妈就不会那么辛苦,也可以多陪陪我了。”说完,他坐下趴在桌子上抽泣起来。教室里突然变得鸦雀无声,安静得仿佛能听见空气中粉尘飘落的声音,我的手指在点名册上洒出了一圈汗渍。

下课后,我向班主任了解小梁的情况。班主任说,小梁的父母常年在外打工,他从小就跟着爷爷奶奶生活。虽然他很懂事,但性格内向,很少表达自己的情绪。听完这些,我心里一紧,决定找他好好谈一谈。

那天放学后,我把他叫到办公室。办公室里很安静,阳光透过窗户洒在桌上。我轻声问他:“小梁,最近学习上有什么困难吗?”他低着头,手指紧紧攥着衣角,小声回答:“没有,老师。”我递给他一杯温水,温和地说:“如果有什么想说的,可以告诉我。”他沉默了一会儿,终于开口:“老师……我想爸爸妈妈了。他们在很远的地方打工,每次打电话时总问我‘学习怎么样’‘有没有听爷爷奶奶的话’。我很想他们,但是我也知道,他们也很想我……”他的声音哽咽,眼眶微微发红。

我轻轻地拍了拍他的肩膀,告诉他:“你的心情老师能理解,但是你要知道,爸爸妈妈在外辛苦工作,也是因为爱你。”他点点头,眼泪却悄悄滑落。

从那以后,我格外关注他。我发现他虽然内向,但做起事来非常认真。每天他都是早早来到教室,把黑板擦得干干净净,教室里的物品摆放得整整齐齐。

有一次周末,我路过小梁住的村庄,发现他正在和爷爷奶奶在田埂上插秧。他那瘦小的身躯在田野间并不起眼。他光着脚站在泥泞的田埂上,裤腿卷到膝盖,汗水顺着脸颊滴落,身后是一排排笔直的秧苗随着微风轻轻摇曳。“爷爷说要在地种好,等爸爸妈妈回来过年的时候看。”于是在田边的一棵歪脖子树上系了红绳,每天数着日子。说完后,他继续埋头劳作,阳光把他的影子拉得很长,一直延伸到远处的山路上。我的眼眶湿润了,这个懂事得让人心疼的孩子,明明渴望父母的陪伴,却从不抱怨,只是用努力学习来回回报家人的付出。

后来,我经常在课堂上组织同学们做互动游戏,让性格开朗的同学多和小梁交流,也经常在课后找他聊天,鼓励他参加集体活动。随着时间的推移,小梁在学校的表现越来越出色。他不仅努力学习,还经常参加各种劳动实践活动。他说:“通过劳动,我更加理解了父母的辛苦,也更加珍惜现在的生活。”他还说:“我喜欢劳动带来的快乐和成就感,因为每一次努力,都能看到收获的果实。”如今的他,不再是那个沉默寡言的小男孩。他变得自信、开朗,梦想也变得更加坚定。他说:“劳动是一粒会开花的种子,只要我们用心去浇灌,它就会在我们的心中绽放出最美的花朵。”

在批改日记时,我发现小梁在本子上写下了一句话:“劳动让我明白了父母的辛苦,也让我体验到生活的美好。我喜欢劳动,因为它让我成长,让我快乐。”窗外蝉鸣阵阵,我明白了,这个懂事的孩子心里,早已种下了无数颗温暖的种子,终将在爱的浇灌下绽放出最美的花朵。

(作者系武宣县东乡镇中心校教师)

出水新荷

沉默的父爱

□ 象州县城东小学 陈惠琳

父亲节来临,我又想起那个默默为我撑起一片天的人——我的爸爸。因为爸爸妈妈工作繁忙,我跟着姑姑生活寄读在县城里,但爸爸的爱,就像春日里的微风,虽不张扬,却时刻温暖着我。

我的爸爸是一名普通的工人,每天早出晚归,为了家庭默默付出。他的脸庞被岁月刻上了皱纹,双手也因长期的劳作变得粗糙,但在我心中,他永远是最帅气、最可靠的人。

记得小时候,爸爸总会在下班后,不顾一天的疲惫,陪我玩游戏、写作业。那时,我最喜欢骑在爸爸的肩膀上,感觉自己像个

小巨人,能够触摸到天空。爸爸的肩膀,是我

最温暖的依靠。随着我慢慢长大,爸爸变得越来越沉默。他不再像以前那样,把对我的爱挂在嘴边,但我能从生活的点点滴滴中感受到他的爱。每次回家,爸爸总会提前准备好我爱吃的菜;天冷了,他会默默地把我衣服塞进我的行李箱;即使工作再忙,他都会抽出时间参加我的家长会,认真倾听老师对我的评价。

有一次,我在学校遇到了一些困难,心情非常低落。我打电话给爸爸,只是简单地说了下情况,没想到第二天,爸爸居然请假来到学校。他耐心地听我倾诉,然后用他那朴实的话语开导我,让我重新找回了信心。那一刻,我深深感受到爸爸对我的爱。

虽然现在我跟着姑姑生活,但爸爸的爱从未缺席。他会在周末休息时,驱车从乡下到县城来看我,会在电话里,不厌其烦地叮嘱我要好好学习,照顾好自己。爸爸的爱,就像一盏明灯,照亮我前行的道路;像一把雨伞,为我遮风挡雨。

爸爸的爱,是一本沉默的书,没有多么华丽的封面,也没有堆砌如山的好词佳句,他是朴素的也是温暖而无声的。我想对爸爸说一声:“爸爸,您辛苦了!感谢您一直以来的默默付出,感谢您用爱为我营造了一个温暖的家。”这是我最真挚的情感表达,希望爸爸能够感受到我的爱和感激。(指导老师:陈志琼)

回味

□ 武宣县三里中学 廖思艳

每一划都写得工工整整。

起初,我对这种看似枯燥的练习感到不解,甚至有些抗拒。毕竟,在我的记忆中,练字是小学生的事情。然而,随着时间的推移,我逐渐领悟到老师话语中的深意。我开始认真地练习,每一笔每一划都力求精准。经过半个学期的努力,当我再次审视自己的作业时,惊讶地发现,原本潦草的字迹已变得工工整整而有韵味。

这时,老师走到我的身边,轻轻地拿起我的作业本,将其投射在屏幕上,展示给大家看。她赞许地说:“这位同学的字迹非常有笔锋,四分

之三的格子都被她写得工工整整,如果再加上练习,一定会更加出色!”听到老师的赞赏,我的同桌也不禁赞叹道:“同桌,你的字真好看!能不能教教我啊?”我羞涩地低下头,脸上泛起红晕。这时,一阵微风轻轻吹过,仿佛是大自然在轻抚我的脸颊,温暖而柔和。

当练字成为一种习惯后,我开始更加努力地提升自己的语文成绩。老师上课的方式生动有趣,让人在轻松愉快的氛围中收获知识。即使有人上课打瞌睡,老师也不会批评他,反而会为他鼓掌鼓励。因此,我对语文课充满了热情和期待。

诗中寻秋——读《山居秋暝》有感

□ 金秀瑶族自治县民族小学 谢熠翔

“空山新雨后,天气晚来秋。明月松间照,清泉石上流。竹喧归浣女,莲动下渔舟。随意春芳歇,王孙自可留。”第一次读到王维的《山居秋暝》,就像收到了一封来自千百年前的秋日邀请函,跟着诗句走进了那个藏在青山里的诗意世界。

记得去年秋天的语文课上,当老师在课堂上讲授这首古诗时,我仿佛被一股神奇的力量牵引,一下子走进了那个宁静而美好的山村世界。与我熟悉的村居生活不同,《山居秋暝》里的乡村,有着一抹别样的韵味。每一个诗句都像一把钥匙,打开了我对乡村美景无限遐想的

大门。

“空山新雨后,天气晚来秋。”仅十个字,就勾勒出雨后山村的独特氛围。新雨初霁,空气里弥漫着清新的水汽,秋天的傍晚,凉意丝丝袭来,让人感到格外舒畅。自此以后,每当黄昏时分,我看到天边那一抹绚丽的晚霞,都会不自觉地想起这句诗,脑海中浮现出诗里那宁静的山村景象。

“明月松间照,清泉石上流。”是我最喜欢的一句。皎洁的月光,透过茂密的松针,洒下斑驳的光影;清澈的泉水,在光滑的石头上潺潺流淌,发出清脆悦耳的声响。那是多么纯

净、美好的画面啊!在南宁青秀山游玩时,我看到山脚下那清澈如镜、波光粼粼的南湖,第一时间想到的就是这句诗。眼前的湖水与诗中的清泉似乎重叠在一起,让我深刻地体会到诗中的意境。

读到“竹喧归浣女,莲动下渔舟。”我仿佛听到竹林里传来的阵阵欢声笑语。原来是洗衣归来的女子,她们的身影在月光映照下的竹林中若隐若现。每次回到老家,在洒满月光的竹林里嬉戏玩耍时,我都会想起诗中的这一幕,感觉自己也成了那幅美好画面中的一员。“随意春芳歇,王孙自可留。”春天的花草即

便凋零,这里的秋景依然让人流连忘返。就像在寒冷的冬天,校园里的花草都已枯萎,但我依然热爱着校园的一切。这时,《山居秋暝》总会在我的脑海浮现,让我懂得,美好的事物不一定要绚烂夺目,宁静质朴同样有着独特的魅力。

虽然我未曾亲眼见过诗中那般如世外桃源般的田园乡村,但《山居秋暝》已在我心中种下了一颗向往美好的种子。我相信,无论时光如何流转,这首“千年田园诗”将永远散发着迷人的光彩,陪伴着我在成长道路上追寻美的旅程。(指导老师:陈晓燕)

