



5月24日,细密的雨丝自天穹垂落,如素绢织就的纱帐,将武宣县思灵镇温柔裹覆。我撑着竹骨雨伞,踏上被雨水洗得发亮的环湖绿道,青石板缝里长出的苔痕泛着青绿,宛如岁月捺下的指纹。雨帘中,一场与山水风情的邂逅就此展开,那些被时光浸润的传说与温情,在浙浙沥沥的雨声里渐渐苏醒。

雨幕中的思灵镇： 山水人文的静谧诗篇

□ 韦昭

灵湖：

涟漪深处的千年私语

踏入思灵镇腹地,思灵湖便猝不及防地撞入眼帘,凝望着水天交融的浩渺水域,恍惚间想起了诗人笔下“欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜”的诗句。此刻的灵湖,虽没有西湖的盛名,却有着属于自己的婉约风姿。湖面雾气缭绕,柳枝婆娑起舞,微风携带水汽扑面而来,裹挟着泥土的芬芳与草木的清香。远处隐隐约约的白墙黛瓦,几缕炊烟在雨雾中袅袅升起,倒也有一番江南女子的温婉与灵韵。

烟雨下,一座崭新的“灵湖门楼”赫然入目,伫立在湖岸与镇口的交界处,如同一位披着木色长衫的长者,端然而立。木质架构的门楼以榫卯为骨,八根立柱尽显典雅庄重,三门洞开,迎送四季来风,六米见方的身躯撑起被烟雨润开的千年古韵。

在门楼下驻足观赏,木柱纹理镌刻的精妙诗句,给游人带来一种雅俗共赏的眷恋。

柱子正面首句“因思灵秀偶来游”,恰似一把打开的钥匙。每个踏进灵湖的人,都揣着几分寻幽访胜的心思,却未曾想过,这“灵秀”二字早已在波光里静候了多时。

次句“碧玉寒堆万叠秋”,阳光穿过云隙,将整片水域点化成温润的碧玉,而远处层叠的山影,则像被秋风冻住的浪涛,一重又一重地堆在湖的尽头。背面第三句“直上太山高处望”,其实不必登高,只要站在门楼台阶上静默片刻,就能看见湖水如何把天空、山色、云影都揽入怀中,酿成醉人的景致。结句“根盘连接十余州”,暮色渐浓时,晚风掠过,带着水汽的韵味飘到堤岸,钻进行人的衣领,跟着他们去往诗与远方。

宋代诗人罗道成在庆历年间创作《游岳》一诗时,或许未曾想过,980多年后的今天,其诗句会在桂中南某小镇碧波荡漾的灵湖畔重新焕发光彩。

这方律动的水域,不仅有着如诗如画的美景,还藏着岁月的故事。赶往灵湖之前,退休多年的覃老师在电话中向我娓娓道来:原来,此处从前是中间低、四周高的低洼地。地块中央,一堆天然的岩石纵横交错、缝隙相通,澄澈的泉水从石缝中汩汩涌出,仿若大地跳动的脉搏。村里的老一辈人口口相传,每至暮色四合、倦鸟归巢时,石缝间便会飘出黄牛“哞哞”的叫声,声音低沉而神秘。也正因这神奇的传说,此地村庄得名灵池村——在壮语里,“灵池”正是牛栏之意。随着时光流转,村民筑坝蓄水,这片洼地化作如今约150亩波光粼粼的灵湖。这灵湖不仅是村民们的生命之源,更是承载着传说与记忆的精神家园。

“多谢了,多谢四方众乡亲……”婉转清亮的山歌声,乘着春风穿过灵湖门楼,在波光粼粼的水面上泛起层层涟漪。今年“三月三”期间,思灵镇“广西三月三·魅力在乡村”活动首次在灵湖之畔拉开帷幕。

“唱山歌,这边唱来那边和!”随着一声高亢的起调,此起彼伏的对唱瞬间点燃现场气氛。人们以刘三姐经典曲目为引,将乡村振兴、民族团结等政策主题巧妙融入山歌对答,让党的声音化作灵动的音符。彩色绣球在空中轻盈飞舞,孩子们将“各民族一家亲”的祝福小心封存,传递着纯真的情谊。五色糯米饭的香气与山歌的韵律,在湖面上交织成独特的文化图景。欢快的竹竿舞节奏响起,身着五彩民族服饰的青年男女默契配合,踏出青春的旋律,尽显民族活力。

在共唱、共抛、共跳、共享的欢乐中,各民族的文化认同不断加深,一颗颗“石榴籽”紧紧相拥,中华民族共同体意识在欢声笑语中生根发芽,民族团结之花在思灵镇绚丽绽放——正如山歌里唱的那样:“绣球飞过高山坡,壮家儿女踏歌和,田畴铺展新画卷,日子红火乐心窝。”乡村振兴的蓝图正随着舞步在田野间舒展。

当思绪回到烟雨迷蒙中时,湖面如一面被雾气润染的古铜镜,雨滴坠落时漾开细密的漩涡,似湖底万千眼眸在水面轻眨。岸边垂枝浸入水中,嫩绿叶片随波轻晃,宛如少女青丝垂入湖面,于细雨中轻柔飘荡。

几只青头鸭悠然游弋,忽而扎入水中惊起水花,忽而振翅腾空抖落“珠链”。远处山峦在雨雾中若隐若现,似被纱歌者低吟。雨点叩击湖面如碎玉坠潭,点点泛动似揉碎的星辰。忽而,鸭群扑棱翅膀,溅起的水花惊碎远山倒影,黛青轮廓在波中扭曲重组,如破碎又重聚的绮梦。

极目远眺,对岸青山如天然翠屏,山脚下稻田被雨水冲刷发亮,似绿色绸缎铺展大地。白墙灰瓦农舍散落其间,炊烟被雨水打散成雾,与湖面水汽缠绵。澄碧湖水如镜,倒映山峦屋舍、草木烟霞,宛如一幅雨雾氤氲的水墨长卷。这片被濛濛滋养的土地,每滴雨水都浸着时光的韵味,将古老逸闻串成珠链,在雨幔中熠熠生辉。

覃氏宗祠：

岁月沉香里的统战华章

沿着蜿蜒的乡村水泥路驱车前行,巍峨苍翠的青山脚下,覃氏宗祠的飞檐在雨帷中隐隐绰绰,宛如一只振翅欲飞的雄鹰。推开斑驳的大门,吱吱声惊起梁上的尘埃,也唤醒了尘封的记忆。

祠堂内,檀香与潮湿木头混合的气息弥漫开来,瞬间将人拉回百年前。这座位于武宣县思灵镇甘棠村的覃氏宗祠,始建于清咸丰年间,现存规模建筑建于1927年,2021年11月被武宣县人民政府认定为历史建筑,是全国覃氏现存第二大宗祠,承载着覃氏族人对先祖的追思,更是凝聚宗亲、开展议事联谊活动的重要民间平台。

堂前香案上,历代先祖的画像静静悬挂在墙上,烛火摇曳间,人物简介的文字忽明忽暗。两侧墙壁上,虽宣纸已褪色,但壮族先民生活的场景仍依稀可辨,那些模糊的线条,似在讲述着家族的迁徙与奋斗的历程。在这座历史建筑中,更镌刻着一段意义非凡的统战往事。

解放前夕,中国共产党巧妙借助宗族关系,以覃氏宗祠为依托,开展统战工作。1948年7月,通挽乡武工队甘德颂、黄家凭于覃氏宗祠主持会议,30多名青年在此庄严誓投身革命。此后,他们凭借宗族亲缘,积极向族内包括覃允怀在内的国民党官员宣传革命形势与进步思想,在覃允怀心中埋下了转变的种子。

覃允怀(又名覃映民)是原通挽乡古佐村人,早年求学于日本东京大学政治专科与北京警察学校,毕业后投身国民党阵营,后于1925年秋回武宣,任国民党通挽区党部常委、县党部监委等职。1926年武宣县农民运动高潮时,与通挽团团长互相勾结,组织地主农会,极力破坏地下党领导的农协运动。抗战期间,曾在广东、安徽两省财政厅任职,并担任过湖北省孝感县长。日本投降后调任南京,任国防部民事局专员。在南京期间,覃允怀给蒋介石写了长达万字的《书生救国信》。后于1948年夏返回武宣老家,1949年春任国民党“护县委员会”常委兼通挽乡“护乡委员会”主任。覃允怀主张建立了“武宣南河办事处及南河自卫队”,对付游击队的活动,以维护国民党反动派及地主、豪绅的利益。

然而,历史的车轮滚滚向前,解放战争的胜利之势不可阻挡。

1949年4月,随着解放军渡江南下,全国解放的曙光渐显,覃允怀的内心开始发生动摇。1949年9月,解放军已逼近广西,广西解放在即。10月底,武宣南河4个乡解放。11月,借助覃氏家族传统祭祖活动,在浓厚家族氛围与革命思潮的双重影响下,覃允怀等国民党人士被成功说服。11月13日,覃允怀通过韦敬礼、韦昌铁向粤桂边纵队第八支队司令员杨烈递交“起义文告”,率200余人起义。他还动员覃氏宗族及其他上层人物的武装参加革命。15日,杨烈率领第八支队主力第23团到武宣禄新乡甘棠村(现思灵镇甘棠村)覃氏宗祠,与覃允怀商议改编事宜。21日,收编其200多人枪,编入粤桂边纵队第八支队23团利德营,覃允怀被任命为第8支队统战参谋。

这一统战成果意义深远。1950年元月,武宣北河片以黄钜英为首的1000多名土匪发动暴乱,而南河片因覃允怀带领武装力量起义,相对平静。覃氏宗祠的一砖一瓦,不仅见证了家族的坚韧与担当,更见证了统战工作在地方解放事业中发挥的巨大作用,让这座古老建筑绽放出别样的时代荣光。



▲思灵镇甘棠村覃氏宗祠。(韦昭摄)

抗美援朝故居：

砖瓦里的红色记忆

岭南的细雨如丝如缕,朦胧着天地。我踩着湿润的田埂,向马山村走去,稻叶上的水珠溅湿裤脚,凉意顺着脚踝往上爬,却丝毫没有削减心中的期待。远远望去,马山村沉浸在氤氲的雾雨中。而覃贻强烈士的故居,就像一位沉默的历史见证者,肃立在村中的深处,回望一段波澜壮阔的历史。

覃贻强故居始建于民国初年,是一座泥砖、火砖和黛瓦混建的普通民房。2023年重新修缮,岁月与风雨在它身上留下了深深的痕迹。斑驳的泥砖墙被雨水浸润得愈发深沉,泛着岁月沉淀的光泽,每一道裂痕里都藏着过往的沧桑。屋檐下的燕巢里,燕子微微探出脑袋,不时发出清脆的欢叫声,像是欢迎我们的到来,又似在诉说那段不能被遗忘的往昔。

拉开虚掩的木门,一股古拙的气息扑面而来,“吱呀”一声,如同时光的门轴被缓缓转动。院内,屋内的陈设十分简陋,一个农耕时代的水缸,略显古朴的骑楼木梯,一张尽显破旧的木床,一张八仙桌……还有几个褪色的陶罐,静静地伫立在那里,好似还在等待着主人的归来。

1950年6月,朝鲜内战爆发,美国迅速介入,操纵联合国组建“联合国军”参战。美军将战火烧到鸭绿江边,派飞机多次侵犯中国领空,轰炸丹东地区,新中国的安全面临严重威胁。“打得一拳开,免得百拳来”,同年10月,中共中央和毛泽东主席高瞻远瞩,作出“抗美援朝,保家卫国”的战略决策。当时,在武宣三里、东乡、金秀大瑶山一带剿匪的武宣自卫队覃贻强和战友丁贵声在作战后,接上级命令转到桐岭雅岗村休整,旋即接到组织要求赴朝鲜战场的命令。1951年1月,他们毅然奔赴抗美援朝的征程,编入有“万岁军”之称的中国志愿军第38军113师高射机枪连。

1952年10月8日,在朝鲜510高地,美军向志愿军阵地发起进攻,志愿军激烈的反击战斗正在打响。在阵地上的覃贻强正认真检查高射机枪,为战斗作准备。突然,与他同在一个机枪组的观察员覃文猛(思灵镇甘棠村人,2019年3月去世)大声喊道:“强!有美机俯冲!”覃贻强和身边的战友赶紧打开高射机枪应战。趁美机低俯准备拉升的瞬间,高射机炮狠狠地打在敌机身上,一排炮弹也同时落在阵地上,巨大的爆炸掀起城墙厚的土块,砸向了覃贻强。当战友们拼命把他刨出时,发现他已牺牲。

参观故居那天,现场气氛热烈非凡。张老师夫妇并肩而立,默契地唱响“一条大河波浪宽,风吹稻花香两岸”的旋律,洪亮的歌声冲破雨幕,与滴答雨声缠绵交融。那婉转的歌声里,流淌着岁月的力量,如陈年酒酿在旋律中漫开。我闭上双眼,脑海中浮现出志愿军战士们“雄赳赳、气昂昂,跨过鸭绿江”的震撼画面,历史与现实在这一刻悄然重叠。武宣县书法协会李老教师将一幅写有“薪火相传”字样的书法作品赠予红色基地。宣纸上的字迹苍劲有力,既彰显书法技艺,又寓意革命精神如同永不熄灭的火苗,代代传递,激励人们奋勇向前。

在故居,思灵镇宣传委员向我们解说,抗美援朝烈士覃贻强故居作为思灵镇红色教育基地,于2024年10月开馆,馆内主要陈列思灵镇有关红色文化、马山村各姓氏家家家训、抗美援朝精神展示等内容,是武宣县首个抗美援朝精神教学基地。

雨水敲打着屋顶,恰似历史的回响,在这座朴素的院落里久久不散。站在院落里,我感悟到抗美援朝精神——那是对祖国的忠诚、对强敌的无畏,更是对和平正义的永恒追寻。这份精神如歌传唱,经岁月淬炼,余韵不绝,教后人以热血铸剑和平常卷,用生命守岁月静好。

雨渐停歇,阳光穿透云层,倾洒在思灵镇的每一个角落。屋檐上的水珠还在滴落,“滴答滴答”的声响,像是这场雨最后的告别。空气中弥漫着泥土与青草的馨香,令人忍不住深吸一口,将这份清新纳入肺腑。

这场雨中的邂逅,让我深深爱上了这座小镇。它的一山一水、一砖一瓦,都承载着岁月的故事;它的每一个传说、每一段历史,都凝聚着人们的情感与信仰。我知道,这份关于思灵镇的记忆,将永远留在我的心底,在未来的日子里,不时泛起温暖的涟漪。

▶作家在马山村覃贻强故居采访。(韦昭摄)



▶2025年“广西三月三”期间,人们在门楼下对歌。(思灵镇政府供图)