

刘维

接受新事物 学习不停步

2025年，AI已深度融入我们的日常生活。说实话，起初我和许多人一样，对它抱有怀疑——那些算法生成的文字，总感觉缺少温度。作为一名从业四年的记者，我甚至暗暗较劲：难道我会输给一个工具？

直到单位组织全员学习使用AI，带着几分不情愿，我开始尝试与它“对话”。没想到，这个尝试打开了一扇新世界的大门。

如今，我和AI的对话记录已超十万条，并成长为能熟练运用AI辅助新闻写作的媒体人。这段经历让我明白：作为时代的记录者，“新闻人”绝不能固步自封，只有主动拥抱AI，积极践行“四力”，沉下心、俯下身，走进基层、贴近群众，才能写出直抵人心的作品。

最令我印象深刻的是采写一篇深度报道时，我萌生了用一首诗作开头的创意。可苦思两天，只勉强写出两句。焦急中，我鼓起勇气向AI求助。它反馈的内容虽不完美，却瞬间打开了我的思路。最终，在它的启发下，我的想法顺利完成，为报道增添了画龙点睛之笔。这篇稿件还获了奖。

那一刻，我才真正意识到：在AI时代，记者要学会善用工具，掌握人机协作的方法，方能事半功倍。

如今，AI已成为我的超级助手，它负责整理笔记、校正差错、激发创意。而我也有了更多时间奔走在新闻一线，穿梭于街头巷尾，深入基层角落，去聆听感人的声音，记录这个时代最真实的故事。

韦宏幸

雨夜阵脚不乱 清晨录制如期

讲我的新闻故事？说实话，人行17年来，每天的工作都可以当成故事来讲。不过，最让我记忆犹新、最让我感到紧张的，那还得数2023年1月3日晚，在武宣县筹备录制《来宾好商量·武宣篇》的那个冷雨夜。

当时，新冠肺炎疫情并未完全散去。为防止有人感染新冠病毒，晚饭过后，大伙各自回到房间休息，为第二天的录制工作养精蓄锐。

凌晨3点多，侯导演突然给我打来电话：“阿古哥，主持人林莉发烧了，明天的录制怎么办？”

“万事俱备，只欠东风。既然小林身体不舒服，那只能第二天搬救兵啦。”

“是的，节目录制涉及的人员较多，大家也都是调整了其他工作来的，咱们不能掉链子。”侯导演捋了捋思路。

“是的，我们等到凌晨6点半，就请另一位主持人过来救场。”

就这样，我们导演组几个人在那冷雨夜里焦灼地等待新一天的太阳。

幸运的是，中心的后援团队非常给力。早上8点半，另一位主持人准时来到现场。节目组有惊无险地完成了节目录制。

陆雅楠

八年一瞬 初心未改

八年前，初入行的我常常肩扛摄像机、手提三脚架，奔走于新闻一线。沉甸甸的设备总让采访对象忍不住问：“小姑娘，这么多东西重吗？”我一边笑着：“还行还行”，一边借机打开话匣，转而切入采访。于是乎，一个个动人的瞬间得以定格——“2017年，我脱贫了”“蔗农一脸欣喜：‘疫情虽可怕，但我们不上谁上’”“抗疫医护人员眼神坚定；‘谢谢好心人，让我能继续读书’”

媒体融合后，我也从记者转岗到编辑，再到编委。那些年在一线积累的宝贵经历，给了我迎接不同角色挑战的底气，也让我成长为一全能“策、采、编、写、发”的融媒人。我们不断推陈出新，打造出一个个有温度、有温度的融媒作品，唱响主流媒体最强音。

八年时光不过沧海一瞬；于我，却是整个青春的托付。前路漫漫，我将初心不改，用热爱点亮每个作品，讲好中国故事，传播来宾好声音。

罗翠娟

把『说』的职业 变成『听』的修行

作为一名主持人，“说”是我的家常便饭，张口就来。可如果说得空洞无物，说得了无生趣，说得废话连篇，甚至信口开河、信口雌黄，轻则贻笑大方，重则导向错误，作为新闻人，这是决不允许出现的。

所以，作为一名新闻人，我必须时刻谨记，严格要求自己，敬畏公共话语权。在接到录制肖美玲与黄精华夫妇的访谈节目任务时，压力瞬间袭来。许久未做访谈节目，要将他们十年光阴里的苦难与坚守，从细碎的日子里打捞出来，再编织成能触达人心的叙事，这份重量让我既敬畏又忐忑。我怕漏了哪个细节，就轻慢了他们走过的路。所以从节目整体方案怎么做，采访提纲怎么写，到最后的节目制作细节……我都反复打磨。但是，当我真正下到基层，和他们面对面真诚对话时，才发现很多的预设都是“轻飘飘”不接地气，他们掏心掏肺的述说才直戳人心。

创作者的价值，是能透过表象看到本质。要想说得好，就得离真相、离采访对象近一点，再近一点。

张艺

信号稳载真相 数据快递民生

作为市融媒体中心技术保障和安全播出部的系统维护首席工程师，我深知新闻行业的核心在于真实、时效与责任。技术保障如同无形的桥梁，连接着新闻内容与公众视野，每一秒的播出延迟或技术故障都可能影响信息的传递与公信力的建立。

在技术维护一线，我始终秉持“零差错”的信念。新闻的真实性需要技术的精准支撑，播出系统的稳定性是我们坚守的底线。从设备维护到应急响应，从信号传输到数据安全，每一个细节都是对新闻使命的守护。这份工作不仅是技术挑战，更是对社会责任的践行——确保每一条新闻安全抵达受众，是技术人的职业信仰。

热爱源于价值认同。当重大事件发生时，我们通宵达旦保障直播；当技术难题出现时，团队协作攻坚克难——这些瞬间让我深刻体会到，新闻行业的生命力不仅在于内容本身，更在于背后无数技术力量默默的托举。正是这份对技术与新闻融合的执着追求，让我在日复一日的维护工作中，始终保持着最初的激情与使命感。

未来，我将继续以技术为盾，为新闻传播的每一次“抵达”保驾护航。

执笔 燃锋芒

编者按：
记者，是时代底片的显影人。他们让文字奔跑，替社会留影；让镜头呼吸，为众生发声。春夜惊雷、秋野微火，他们总在第一时间里抵达；市井长巷、村头炊烟，他们总在最后一行字后告别。今天，把掌声献给笔尖与镜头背后的他们，也献给一路同行的我们自己。

第二十六个记者节，来宾市融媒体中心“十佳新闻人”如期亮相：有逆行而上的现场记者，有与黎明赛跑的夜班编辑，有灵感飞溅的创意编导，有守护信号的技术尖兵，还有默默托举的行政后勤。请随我们走近这十位“新闻守夜人”，聆听他们如何把星月熬成灯火，将微光汇成银河。

何鑫

技耕新闻 融媒生花

2024年，我把推动来宾融媒AI技术从“空白”到“落地”作为工作目标，一头扎进行业前沿技术的钻研里。那段时间，从梳理技术逻辑到打磨内容呈现，每一个细节都反复推敲，终于打造出我们首部AI短视频《未来之城·新来宾——热土篇》。没想到作品一经推出就收获了超高关注度，成了行业里的“小亮点”，不少同行主动前来交流取经。借着这股势头，我乘胜追击，接连推出《最AI大来宾》等系列作品，让AI技术的应用场景越来越丰富。更让人振奋的是，在中心领导的悉心指导和团队支持下，我们顺利成立了AI创意工作室，交流核心技术经验，助力常态化产出“AI二十四节气”等精品内容，推动来宾融媒AI技术跻身全区乃至全国前列。

深耕技术的同时，我不断拓展AI应用边界：探索AI写作、数字人领域，通过日常教学、专题培训班分享成果，助力单位降本提质增效。

今年以来，我聚焦来融数智商学院的课程研发以及授课工作，先后完成了20多场AI训练营的授课任务。在领导和同事们的共同努力下，来宾融媒AI训练营已成为中心经营业务板块的一块“金字招牌”。日常工作中，我不断探索AI技术在新闻生产和日常办公中的深度应用，为同事们解决技术上的疑惑，在各部门的共同努力下，我们实现了《来宾新闻》的全天候数字人播报，数字主持人代替真人接待参观团队介绍中心业务，真正意义上实现智能化办公。

从幕后技术攻坚到台前经营统筹，我主动突破舒适区完成角色转型。未来，我将以此次荣誉为起点，持续深耕AI技术，向“懂新闻、精技术、善经营”的复合型人才迈进，为媒体深度融合持续发展持续赋能。

李力

眼有光是承诺 定格光是担当

作为一名媒体人，我曾用镜头记录过许多故事，但忻城县古蓬镇利利村党委书记、村委会主任秦远莲的故事，却是在取景器后眼眶湿润的一个。那不仅是光影的艺术，更是一段用生命书写的诚信与担当。

镜头里的秦远莲总在逆光中出现——清晨五点的鸡鸣，她弯腰拌料的身影被晨光勾勒出金边；黄昏的笋地里，汗水在她脸颊闪烁如星。

最触动我的，是她掏出那本磨破边的记账本。密密麻麻的欠款记录间，她用十二年光阴一笔笔划掉。当最后一笔16万元债务还清时，她在丈夫坟前痛哭：“大山里的阳光那么暖，那么亮。”

从背负巨额的外来媳妇到带领全村致富的村干部，她的转变同样写在光影里。我的镜头捕捉到她手把手教村民养鸡时专注的侧脸，记录下她和村民一起清理农时树时挥镰的力度。在她的带领下，利利村集体经济收入十年间增长了十倍。

新闻会过期，但打动人的光影瞬间永远鲜活。秦远莲的故事让我看见，责任可以如此具体，那就是——一个承诺，用一辈子去兑现。

王明三

山风传书声 走笔筑桥梁

刚做记者时，我在大山深处，听到了最动人的“新闻”——那是山风拂过窗棂时，夹杂着朗朗读书声。

为追踪报道“乡村教育帮扶计划”，我来到大山深处的贫困村。推开破旧教室的木门，30多个孩子围着一位年轻老师，眼神亮得像山间的星。印象最深的是小女孩朵朵，她总把铅笔头攥得紧紧的，笔记本每页都写得密密麻麻。当我问她最大的愿望，她指尖划过课本说：“我想出去看看。”

采访间隙，我看见老师在灶台前给留守儿童煮面，听到孩子们凑在我镜头前怯生生地说：“谢谢帮助我们的人。”

稿件刊发后，不少爱心人士前来捐赠，孩子们终于有了新书包和笔记本。如今每次看到那篇报道，我都感慨：新闻不是冰冷的文字，而是搭建桥梁的基石。我们记录苦难，更传递希望；我们见证坚守，更唤醒力量。

时至今日，山涧里的读书声仍在耳畔回响。这份职业给我的，从来不是光环，而是用文字温暖他人、用镜头照亮角落的使命感——这便是我最珍视的“新闻故事”。

高楚晗

梦起动漫 情系新闻

出身绘画专业的我，在原来的人生规划里，从未想到记者这个职业。我的梦想是在动漫世界里翱翔，用画笔为国漫贡献自己的力量。机缘巧合，我看到来宾日报社招聘动漫设计师，怦然心动，以为这是通往梦想的路……入职之后，我发现这是一条截然不同却同样璀璨的征途——新闻之路。

入职不久便迎来我人生中的第一个记者节，看着同事们热烈庆祝，心中满是茫然，这个节日，似乎与我无关。最初，我觉得自己只是幕后的美工，远远望着舞台就好，“记者”对我而言，是与己无关的名词。

直到后来，随着新闻作品渐渐积累，我开始独当一面：从构思选题到打磨画面，从核对接文案到把控时效，曾经只关注美术的我，慢慢学会用新闻人的视角审视细节。当记者证拿到手中的那一刻，我忽然读懂了这份职业的重量。原来，新闻不止有文字的力量，我的画笔也能成为传递真相、记录时代的载体。

如今再逢记者节，心中没了当初的疏离感，“记者”二字对于我，也不再是陌生的名词。这条偶然踏入的路，让我曾经的动漫梦想，以另一种风格在我生命的画卷中熠熠生辉。

林莉

话筒藏暖 初心如磐

身为记者型主持人，“在AI赋能的时代里，我该怎么做得更好？”这个问题，总是萦绕着我。我找不到标准答案，却好像在一次次实践里摸到了方向。

做《主播探两会》时让我明白，时政报道不该“高冷”。当市民认出我，说“因为你，我更了解两会”的时候，我更坚定了要把这些烟火气揉进报道的信心，用家常话拆解政策，让严谨的时政新闻，饱含生活的暖意。

今年十月份筹备《我和我的祖国》主题分享会，逐字琢磨怎么让“乡愁”落地。台湾同胞谈到来宾投资时眼里的光、华侨农场场长细数与来宾成长变化的故事、侨眷捧出老照片的郑重……这些藏在故事褶皱里的温度，是AI读不懂的细腻。活动当天，嘉宾含泪说：“根永远在这”，看到台下观众也悄悄抹泪，我忽然懂了：我不是简单的播报者，而是架起情感的桥，把跨越山海的牵挂，变成能触达的共鸣。

“该怎么做得更好？”这个问题，虽然我还找不到标准答案。但我不再纠结于“答案”本身了。新时代的媒体人，既要跟着技术跑，更要守着初心走。往后的日子，我会继续带着空杯心态，扛着话筒去田间地头、去街头巷尾，把听到的故事、感受到的温度，一字一句、一帧一画地传递出去。或许做得不够完美，但只要每一篇报道都带着真心，每一次主持都连着真情，我想，这就是朝着“更好”在前行。毕竟，新闻这条路，从来不是靠明白才能走下去，而是走下去，才能慢慢明白。

