

“蔗”里甜蜜让我心醉

——担任“天下来宾·糖韵蔗影”全国摄影展评委有感

章刚

2025年12月9日，“天下来宾·糖韵蔗影”全国摄影作品展，在来宾按时开展。这是来宾市建市以来，举办的第一次全国性摄影作品展。

我是这个展览的评委之一。展览开展仪式上，主办方让我为参加仪式的领导和嘉宾做讲解，让我再一次感受到那种在甜蜜中“陶醉”的感觉。

一根甘蔗撬动着甜蜜产业。来宾是广西和全国重要的蔗糖主产区之一，2023年12月，习近平总书记到来宾市考察调研，曾亲自来宾农村，深入地头，抚摸甘蔗，对这个“甜蜜事业”作出重要指示。来宾又一次成为人们关注的焦点。来宾的蔗糖产业如沐春风，一时间糖生韵、蔗出影。市有关部门果断抓住机遇，借力东风，决定举办以反映来宾蔗糖业为主题的全国性摄影展。此举得到中国摄影报社的鼎力相助。一个名为“天下来宾·糖韵蔗影”的全国摄影作品展征稿启事，于2024年金秋，向全国摄影家和摄影爱好者发出征集令。

看到征稿启事，我的心情是激动的。我曾担任来宾市摄影家协会主席一职十年，兼任市文联副主席期间负责联系摄影家协会。在这十五年间，我曾无数次梦想着能在来宾举办一次全国性摄影展活动，然而都无法实现。如今，市有关部门做了这件事，我

怎能不激动？便想着，要争取在这次展事上有所作为，于是，调动起大脑细胞，积极构想，想创作出高水平作品投稿参赛。但很快得到内部通知，经有关部门推荐，中国摄影报批准，由我担任这次展览活动的评委。

评委是不能有作品参加展赛的。对此，我内心有些许遗憾。但评委肩负甄选优秀作品的担子，责任重大、使命光荣，容不得心存杂念。

为了不影响摄影展活动正常进行，避免不当干扰，那几个月，我不动声色地与影友们一起深入地头蔗海、糖厂车间、蔗农家园，拍摄来宾青山绿水、宜居生态的一幅幅美好画卷，定格来宾甘蔗产业兴旺、人民生活富足的一个个动人瞬间，记录建设“甜美来宾”的一项项丰硕成果。我庆幸自己能以镜头为媒，为来宾打造中国蔗糖产业循环经济发展重要基地的目标出一份绵薄之力。每一幅摄影作品的出世，都是一个兴奋的时刻。这是我非常开心的一段时间。

在拍摄过程中，我不仅与本地的摄影家并肩采风创作，还接触到了广西区外的摄影家和摄影爱好者，有的还是在国内小有名气的摄影高手，其中不乏多次在国内外摄影展上获奖的“获奖专业户”。他们有的是我的摄影好友，曾一起参加过新华社、人民

日报、中国摄影家协会等国内顶尖机构举办的摄影专业培训。影友们一致对来宾能下决心举办这样高水平的摄影展览，给予了高度的赞赏。

外地的广大影友，创作理念和创作手法，各有千秋，与之交流收获颇丰。他们被来宾蔗糖业的精彩故事吸引而来，认为来宾甜蜜事业的魅力独特，来宾美丽的自然风光、厚重的人文历史、多彩的民俗文化值得发掘，每每开拍心中都有一种创作冲动。他们表示，要把来宾的“甜蜜事业”、甜蜜生活，把来宾的城市之美、发展之美记录下来、传播出去。他们很愿意通过自己的镜头宣传来宾，让更多的人了解来宾、喜欢来宾、支持来宾。

2025年6月，展览活动进入评选阶段。评委一共五人，除了我，其他评委分别来自中国摄影报、人民日报、广西摄影家协会、来宾糖业协会。组委会共收到了3000多件投稿。有很多投稿是组照，每组4-8幅作品，总量达到近万张。

第一阶段，由每个评委从所有来稿中，遴选出150件作品。展现在我眼前的作品，各有亮点，有的视角独特，有的制作精美，有的如诗，有的似画，删掉那一幅作品，都让我于心不忍。但，比赛有比赛的规则，展览必须要选出优劣。我只能忍痛割爱，选出

我认为精彩的150件作品。

第二阶段，组委会将每个评委初选出来的作品汇总，进行复评。没想到，进入复评的作品，竟达到了近400件。可见，精彩作品太多，如此多的作品入了评委的“法眼”。没办法，还是要按照规则办事，淘汰作品。这一次采用反向评选法，即由评委一起讨论淘汰哪些作品。这一轮，评委之间产生了激烈的争论，谁都不愿让自己初选出来的作品被淘汰。最终，那些制作稍差、不符合安全及生产规则、内容雷同的作品，惨遭淘汰。为了鼓励创新，体现先进的生产力方向，那些反映落后生产方式的作品，也被拿下。同时，按照惯例，每位作者入展作品不超过两件，又裁掉一部分。再经过一番激烈争论，60件入展作品，终于圈定。

担任这次“天下来宾·糖韵蔗影”全国摄影展评委，让我感慨良多。首先，对我的摄影生涯有着重要意义，堪比我参加中国摄影家协会的专项培训，收获很大。其次，我在采风拍摄中，多次深入一线，尤其是拍摄那些与总书记面对面交流、聆听过总书记重要指示的人，从他们身上看到了对来宾未来充满希望的精气神。再者，我从近万张照片中，看到了很多我以前没看到的画面，让我更加地热爱我们的来宾。

红水河畔，初冬绘就的温柔序章

张超群

上周因外出培训学习有机会在广西来宾市住了几天，闲暇时光总不愿辜负。一天正午看到冬日的阳光明媚，刚结束半天课程的我，换上运动服与跑鞋，奔向宾馆旁边的红水河步道——这是我与这座城市最鲜活的相遇，也恰逢一场藏在初冬里的温柔惊喜。

红水河是来宾的脉络，而两岸近5公里的健身步道，便是脉络旁舒展的诗行。站在导览图前匆匆一瞥，便循着步道向河畔而去。北方早已裹上棉衣的时节，这里却撞进一场热烈的色彩盛宴：步道旁的水杉，当地人唤作“沙树”的乔木，正褪去盛夏的苍翠，枝叶间深浅不一的橙红与金褐，像被暖阳吻过的绸缎，层层叠叠铺向远方。它们笔直的身姿刺破灰白的天空，树干底部刷着整齐的白漆，与岸边苍劲的松柏相映——常绿的松柏守着一方青翠，红褐的杉叶舒展着热烈，一静一动，一青一红，在澄澈的红水河畔勾勒出最生动的对比。

奔跑的脚步踩在蜿蜒的步道上，每一步都像是与这片土地的轻语。一侧是清冽的红水河，水面泛着温润的绿，将两岸入云的高楼、斑斓的树影都揽入怀中，偶有小野鸭划过水面，漾开一圈圈涟漪，分不清哪是实景，哪是水色；另一侧是错落的林木，紫荆花的艳红藏在绿叶间，异木棉的粉紫花朵缀在枝头，黄槐的金蕊点缀其间，这些南方独有的花木，让寒意止步于河畔，只留满目的生机。途经“母爱之歌”雕塑时，我放慢脚步，洁白的雕塑在黄绿相间的水杉林映衬下，添了几分温柔，仿佛能听见河畔草木与流水共同吟唱。

沿途的桥是河畔最美的点缀，或雕栏古朴，或弧线轻盈，水杉的枝叶垂落在桥身旁，与青绿的河水、灰白的桥身构成一幅层次丰富的画卷。我沿着河畔一路向前，脚步穿过这片彩色的林带，目光所及皆是惊喜：风掠过水杉枝叶，红叶簌簌飘落，落在栈道上、落在水面上，像撒了一把细碎的金；抬眼是高层楼宇直入云天，低头是红水河水缓缓流淌，城市的现代气息与自然的温润诗意，竟在这奔跑的途中完美相融。偶有风吹过，带着草木的清香扑在脸上，沿途偶遇三三两两的市民，有人倚着栏杆看水，有人牵着孩子散步，有人和我一样慢跑前行，每个人的脸上都带着松弛的笑意。这座新兴的城市，把最柔软的景致留给了寻常百姓，让奔波的日子，能在河畔的清风与色彩里，寻得片刻的安宁。

跑过2公里处折返，脚步轻快，丝毫不觉疲惫，只愿将这满目风光尽收眼底：水杉的红、紫荆的粉、松柏的绿、河水的清，还有楼宇的错落、桥梁的雅致，都成了奔跑途中最动人的背景。

而当咕咚App跳出5.20公里的纪录，配速6分41秒，更让我心头一喜——这趟红水河畔的奔跑，恰好定格成我累计运动的第666天，也为我迎来了第415枚荣誉奖章。666，是国人心中顺遂吉利的数字，竟在这样一座温柔的城市，这样一片斑斓的河畔，与我的坚持撞了个满怀。汗水顺着鬓角滑落，却只觉畅快：奔波的培训途中，能偷得浮生半日，在这样的美景里奔跑，让坚持有了最温柔的注脚，让平凡的日常多了一份不期而遇的美好。

五公里的路程终究有尽头，可红水河畔的美好，却在心底落了根。这座城没有冬日的萧瑟，只有初冬独有的温柔：水杉的红是暖的，河水的清是润的，人们的笑是甜的。跑道虽有终点，却盛得下一座城的诗意；666天的坚持虽有节点，却只是奔跑路上的一站风景。

离开时回望，红水河依旧静静流淌，水杉的红叶在午后的阳光里晕成一片暖黄。这座新兴的城市，正像河畔的水杉一般，在时光里舒展着自己的模样，既有自然的温润，又有向上的力量。而我深知，这趟因培训偶得的奔跑，不过是人生跑道上的一段小插曲，未来的路还长，我愿继续向前，在每一段未知的旅程里，都能邂逅这般动人的风景，收获更多如红水河畔这般意外之喜。

我在凤凰北

(外一首)

荣斌

这片厚重的土地仿佛一盘大棋
镶嵌在桂中，山川与平原交替
清流与红土融合
我是地阡陌纵横下的一枚棋子
偶有彷徨，但是每走一步，都落子无悔

我在凤凰北，看四季轮转
看岁月留痕，看沧桑变幻
也看无边无际的蔗海、稻浪，云深入野

心在凤凰北
再坚硬的翅膀，也飞不出故国的天空
无论身在何方，无论走得有多远
我的内心满是惦念、挂牵、不舍与回望

家在凤凰北
凤凰北的风，依旧绵柔
凤凰北的水，依旧清凉
旧梦还在，那些沉浸蔗海蜜香里的村庄
并未褪色，而是完好如昨，最初的模样

卸下伪装

我想远离这座城市，回到凤凰
我想放弃面具，卸下伪装
把生命还原成血浆一样的颜色
这么些年，走在路上
满身疲惫，有点累了
我已经迷失在仅属于别人的城市
像个孜孜不倦的守墓者
不分白天黑夜，不食人间烟火
而现在，我只想用诗歌装饰天空
用春风拂尽眼角深深的伤痕
用一盏油灯，照亮过去的记忆
再用云来，裁剪一件温暖的衣服
裹在身上，把自己还给故乡



沃野绘丰景

“蔗里”情缘

莫思委

来宾，镶嵌在桂中大地上的一颗明珠，她有一个响亮而甜美的名字——“中国糖都”。有人说，进入来宾城乡大地，连空气都是甜甜的、爽爽的。来宾的田野，是甘蔗的世界，是绿色的海洋。每当到了秋高气爽的时节，秋风裹挟着缕缕甜意吹过来，那片广阔茂密的甘蔗林，仿佛在演奏一支欢乐的圆舞曲，诉说发生在“蔗里”的许多故事。

今天我来讲一个“甜蜜的故事”，故事主人公是我的表妹桂花和她的丈夫阿田。

时间拉回到2019年，春节刚过，兴宾区平阳镇组织返乡农民工举办一期“双高”糖料蔗种植新技术培训班，吸引了众多渴望改变家乡面貌和自己命运的年轻人。从广东打工回家过年的桂花，带着试试看的心情走进培训班课堂。

课堂上，老师深入浅出地讲解了“双高”糖料蔗的品种优势、性能特点，以及种植的技术要领、操作办法，还对比了外出打工与种植双高糖料蔗的收入情况。桂花听得格外认真，手中的笔飞快地记录着。在桂花的旁边，坐着一身材挺拔、皮肤黝黑的小伙子，

他就是隔壁村的阿田。阿田也被老师的讲课吸引住了，认真地做着笔记。课间休息时，阿田怕自己记不全，请桂花把笔记本给他对照，桂花爽快地把自己的笔记本交给了阿田。就这样，他们开始认识了对方。

阿田也是返乡打工仔，曾在广东从事营销工作。那年，阿田的父母身体不太好，他想放弃打工回家照顾父母，并打算在家乡另谋出路。恰巧碰上了这期培训班。阿田格外珍惜机会，决心把“双高”糖料蔗的种植技术学到手。课堂上，阿田听得很仔细，生怕漏掉某一个细节；课后，阿田揣着疑问当场向老师请教，或主动找桂花一起商讨。他那认真的态度和钻研的劲头，如同一束光，让桂花眼前一亮。两人就这样开始了交流，从“双高”糖料蔗种植的技术要点，到年轻人在家庭中应承担的责任和义务，对未来生活的憧憬，他们越谈越投机，仿佛有说不完的话题。

培训班的时光短暂而美好，在这段时间里，桂花和阿田一起学习、一起探讨。桂花温柔而坚定的声音，如同一股暖流涌入阿田的心里；而阿田虚心学习的模样，也让桂花心动不已。

在培训班结束的当晚，阿田鼓起勇气给桂花发了一条表达真情实意的信息。桂花捧着手机，看着微信上真挚的话语，仿佛捧着一颗滚烫的心，内心泛起了层层涟漪。就这样，两颗年轻的心紧紧靠在了一起。

后来，桂花和阿田正式确定恋爱关系。他们深知，想要在家乡的田野上干出一番事业，不能只靠理论和决心，更要付诸艰辛的实际行动。于是，两人决定一起在桂花村承包一片旱地，全部种植双高糖料蔗，开启他们的“甜蜜事业”。

创业的道路充满了困难与挑战。刚开始，他们把打工积攒下来的钱全部拿出来投入甘蔗种植，不够就向银行申请合作社专项扶持贷款。在甘蔗生长管理过程中遇到实际难题，就主动跑到镇里向农科专家请教。有一天一大早，阿田又跑到镇里请教技术问题，过了中午仍不见回来，桂花不知道发生了什么事，连忙打电话给阿田，原来是阿田的诚心感动了镇里的两名技术员，两名技术员二话不说，与阿田一起直奔甘蔗地现场查看，找准根源，对症下药，研究制定解决方案。他们在甘

蔗地里摸爬滚打忙了大半天，忘记了午饭时间，直到太阳偏西才终于把问题圆满解决。

机遇总是留给勤奋的人、有准备的人。辛勤的付出终于有了丰厚的回报，桂花和阿田迎来了第一个丰收年，他们承包的40多亩土地，平均每亩甘蔗产量接近8吨，是名副其实的“双高”。2019/2020年榨季，当最后一车甘蔗运进糖厂，换来一笔沉甸甸的收入时，桂花和阿田激动得热泪盈眶，阿田高声说道：“桂花，我们的选择是对的，我们的努力是值得的，今后的日子会越来越甜的。”他们紧紧相拥，仿佛所有的辛苦和疲惫都在这一刻烟消云散。

如今，桂花和阿田喜结连理，他们会一直扎根在家乡的土壤上，用汗水和智慧守护着这片充满希望的甘蔗林。他们的故事虽然谈不上波澜起伏、动人心弦，但就像这片绿油油的甘蔗林，是那么的实在、那么的甜蜜。



一纸游记，半城烟火：

跟着徐霞客游来宾

陆宇鹏



崇祯十年(1637年)七月，柳江的月光漫过船舷，徐霞客裹紧行囊，驾着一叶扁舟闯入了桂中腹地。那五天的水路行程，让他他在《粤西游日记》里为象州、武宣、忻城写下了几页墨香，三百年后，我们循着这些文字踏歌而行，竟在山水烟火里，撞见了一场跨越时空的重逢。

象州运江的晨雾还像当年那样轻笼着江面。踩着青石板路走进古镇，临江的吊脚楼还守着老样子，木窗吱呀作响，檐下红灯笼在风里晃悠。徐霞客说这里“市聚在东岸，其上连室颇盛”，如今沿街的铺子仍开得热闹，卖酸嘢的阿婆掀开玻璃罐，酸香混着江水的湿气扑面而来；木雕匠人雕刻着木料，凿子与木头碰撞的笃笃声漫过巷弄，仿佛还能接上当年商船往来的喧嚣。出古镇二十里到象州城，西门外的象山依旧蹲在江对岸，春雾起时，山石轮廓真就像头饮水的大象，和徐霞客记的“春月天气望若象形”分毫不差。再往石龙镇去，柳江与红水河在此碰头，清的水、浊的浪撞在一处，正是他笔下“都泥江浑浊如黄河，既入而澄波为之改色”的模样。江水滔滔，把三百年的时光都淌成了眼前的景致。

武宣的江滩上，还留着当年行舟的痕迹。菱角滩(黄茆镇黄花村附近)的水流依旧湍急，船行至此，船夫仍会喊起号子，声音顺着江风传开，和徐霞客写的一泻五里的壮阔相映。浣村(二塘镇院村)的夜还是静的，临江的人家亮起灯火，倒影映在水里，让人想起他当年夜泊于此的安宁。武宣县城西岸的山峰依旧“岩皆奇诡”，那些拔地而起的石峰，有的像垂首的老者，有的像并肩的友人，和游记里的描述对上了对号。勒马堡(三里镇勒马村)的古渡口旁，芦苇长得正盛，江风一吹，沙沙作响，仿佛能听见当年商船靠岸时的缆绳摩擦声。横石矶的礁石还横在江中，急流撞上去，卷起白浪，才懂他

说的“湔洞之势”到底是怎样的壮阔。进了大藤峡，两岸峭壁如削，林木遮天蔽日，想起他记录的“韩公雍破贼断藤”的旧事，再看眼前的峡谷，险峻里又多了几分厚重。

忻城的山路，藏着最暖的人情味。崇祯十一年(1638年)春，徐霞客在周安村受了土司的款待，“杀猪一味献客为敬”的淳朴，让他在游记里写下了十三次“周安”。如今的周安村，青瓦白墙的房子依山而建，壮族老人坐在门前织壮锦，彩线在手里翻飞，见了陌生人，会笑着递上一杯热茶。红水河的罗木渡(红渡镇)，江面还是那样宽阔，两岸的山依旧陡峭，正如他写的“江阔与太平之左江相似，而两岸甚峻”。当年的刳木小舟换成了铁壳渡船，船夫撑着篙，船行江中，江水碧绿深沉，风里带着水汽，恍惚间，像是跟着徐霞客一起“马浮江以渡”。横山的石径还留着“巉石嵌崎，淋漓滑漉”的模样，雨后踩上去，石面湿滑，两旁的草木带着露珠，走在上面，仿佛能和三百年前的脚步重叠。

徐霞客当年走过的路，如今成了我们脚下的风景；他笔下的风土，如今依旧鲜活。象州的酸嘢、武宣的江鲜、忻城的腊肉，还是当年的滋味；壮族同胞的热情好客，土司文化的历史遗存，也都还在时光里静静传承。跟着他的足迹走一趟来宾，不是简单的游山玩水，而是在山水里读历史，在烟火中品人情。当运江古镇的晨雾、大藤峡的江风、周安村的笑声，与徐霞客的文字撞个满怀，才发现这场跨越三百年的重逢，早已藏在每一缕风、每一滴水、每一寸土地上，等着我们去遇见。



扫码聆听更多美文。