

从桂中到苍穹

——来宾籍艺术家岳路平的航天梦与家国情

□ 本报记者 李慧兰 伍敏恒 王 瑶

当300万元一张的“太空船票”在2026年初激起千层浪，一位从桂中沃野走出的艺术家，悄然出现在首批商业太空游客名单之中。他不只是“游客”，更是以艺术为舟、以梦想为帆的“星际行者”。从他的眼中，我们看到的不仅是浩瀚星河，更是一个民族向苍穹迈进的坚实足迹……

2026年1月22日，北京穿越者载人航天科技有限公司的“太空旅游全球发布会”上，“300万元一趟太空之旅”的消息如星火坠地，瞬间点燃舆论场。“富豪游戏”“天价体验”之声不绝于耳。

然而，在首批旅客名单中，“岳路平”这个名字却像一颗静默而闪耀的星——这位生于来宾象州的艺术家、数字策展人，以中国首批商业太空游客之一的身份，向世界展开了一段个人梦想与国家航天同频共振的叙事。对他而言，那张船票背后，是中国商业航天技术成熟的底气，是一场从“仰望”到“抵达”的历史性飞跃。

岳路平的艺术人生，恰是一卷逐渐展开的“飞天图鉴”。那个曾在象州县文化馆大院仰面观星的少年，一路跋涉过长江黄河，又将作品带到莱茵河畔、泰晤士河边。而今，他的旅程将从水平延展转向垂直上升——穿越“卡门线”，直抵星辰之间。

近日，来宾融媒独家对话岳路平，聆听他从红土地到星空路的深情回响，触摸一个时代在个体生命中的澎湃脉动。

少年与星 桂中烟火，苍穹入梦

1970年，一曲《东方红》自太空传来，“东方红一号”划破天际，中华民族千年飞天之梦，首次照进现实。

5年后，岳路平在同样的历史回响中降生于桂中大地。

“我妈妈在文化馆工作，我们家就在馆内大院，图书馆就在旁边。我从小爱看《火星叔叔马丁》《飞碟探索》《一千零一夜》，星空对我而言，从来不是遥远的存在。”岳路平的声音里带着笑意，仿佛那个夏夜仍触手可及——小小少年搬着板凳坐在院中，一仰头，便是整片银河跌入眼眸。“那种渴望，像是胎记，长在了灵魂里。”

高考那年，他毅然报考西安美术学院。一次“南人北上”的选择，不仅铺开了他的人生地图，也为日后那颗跃动不止的“航天心”标下了起点。

二十一世纪初，岳路平的艺术足迹已遍及亚欧：瑞士巴塞尔、英国伦敦、日本东京、韩国、新加坡、中国台北和香港……个人展览《我的瑞士》《远人空间站》《继续西游》相继绽放；作品《宣纸博物馆》飘洋过海，参展瑞士MOTIERS2003艺术节。在祖国大陆，他策划《1001夜》艺术展，发起西安文脉展、创建纺织城艺术区，掀起一场“艺术破壁”的风潮。

那时，他已习惯在时差与经纬间穿行。他带着作品奔走于东半球到西半球之间，也是他将个人艺术从亚洲延伸到欧洲的重要时期，同时也体现了其创作理念——打破时间与距离的界限。

但，够了吗？岳路平的回答简短有力：“不够。”

破界与升维 从“1001夜”到太空创客

2003年10月15日，杨利伟乘神舟五号划破长空，中国人首次在宇宙中留下足迹。

几乎同一时间，岳路平心中那颗名为“1001夜”的种子，开始悄然发芽。

2004年6月，他在西安策划“1001夜当代艺术展”；次年，又将“艺术航班”计划带到伦敦——征集免费乘坐“艺术航班”的幸运观众。

“就我的美术史知识而言，用飞机运送观众的想法，我是第一个，此前没有案例。”他表示，用飞机接送观众，打破地域对艺术的束缚，“我要让偏远地区的人也能走进都市展厅，让都市人也能触摸土地的温度。”

“《一千零一夜》曾是童话，但我想让它成真。”岳路平笃定地说。

这场跨越疆界的艺术实验，让岳路平开始凝视科技与人文的交汇处。艺术能否与卫星对话？作品能否在真空中生长？

这些问题，在20年后有了回音。

2024年2月3日，中国首颗艺术卫星“SCA-1”搭载捷龙三号火箭升入400公里高空。岳路平作为核心参与者，将艺术送到了地球之外。同年8月8日，他的作品《双子座》在卫星屏幕上演绎“星尘闪烁”，时长1分钟，却是人类艺术史向太空迈出的一小步。

截至目前，他已有7件作品巡游于轨道之上。其中最动人的，莫过于2025年6月3日上线的《摩羯座》——它将广西民族符号“三鱼共首图”送入星际，让多民族“同心共融”的意象，在星辰间永恒闪烁。

“广西人从不缺乏想象力，”岳路平的语气里满是自豪，“我要把故乡的文化遗产，——一带向星河。”从用飞机运送观众，到用火箭运送作品，他完成了从“水平”到“垂直”的时空翻转。

但这，依然不是终点。

穿越“卡门线” 当艺术拥抱深空

“我是后人类艺术家岳路平，也是穿越者005号太空游客。这一次，我要亲身体验人类与宇宙最古老的边界。”

2026年1月22日，他在发布会上的这段话，让人不禁追问：何为“后人类”？

“既非纯粹的人类，也非机器，而是人与技术的共生体。”他微笑着解释，“当前我们已经来了一个伟大的时代，地球是摇篮，但人类不会永远沉睡其中。我们有生之年，必将见证人类成为跨星球物种。”

关于为何踏上这趟旅程，岳路平坦言，除了自幼种下的航天梦，还有好友的“激将”之功。“几年前，穿越者CEO雷诗情对我说，做艺术卫星还不够酷，要不要一起把艺术家送上太空创作？”这句话瞬间点燃了他心底蛰伏的火焰。“我当场回应：我一定去。而且，我要做第一个进入太空的中国艺术家——现在还可以说，是第一个进入太空的广西人、来宾人！”

面对“300万元船票”的议论，他毫不避讳，并启动了“艺术换船票”计划：向社会征集

1001件大众艺术作品，陪他共赴2028年的太空之旅。“我希望这次航行，能激发更多年轻人关注航天、创作太空艺术。这远比一张船票更有价值。”

更让他振奋的是，同批旅客中既有院士、企业家、演员，还有一名机器人。“这说明航天正从‘庙堂’走向人间。能参与这样的历史进程，我深感荣幸。”

“穿越者壹号”计划于2028年首飞。这趟旅程，不仅是一位艺术家的自我突破，更是与中国商业航天“开放、合作、市场化”发展导向的同频共振。从党的二十大以来系列战略部署，到《“十五五”规划首提“航天强国”，再到《推进商业航天高质量发展行动计划（2025—2027年）》出台……国家层面的持续“加码”，正让普通人的“航天梦”变得触手可及。

岳路平的太空之旅，因此不再仅是个人消费，更成为国家战略在个体生命中的鲜活注脚——星辰大海，从未如此贴近这片土地上的我们。

(本版图片由受访者提供)



▲岳路平(右)与张敏捷(穿越者亚轨道载人飞船总设计师)在成都飞船工厂合影。



▲广西“三鱼共首”的摩羯座艺术卫星。



▶岳路平制作艺术卫星。

下一站·太空

EXT STOP: SPACE

穿越者太空旅游全球发布会

"InterstellOr" Space Tour Global Launch Conference



穿越者太空旅游发布会首批太空游客亮相。



短评

300万元“太空旅游”船票背后 是个人追梦与国家航天的同频共振

□ 伍敏恒

1月22日，成都。北京穿越者载人航天科技有限公司的“太空旅游全球发布会”上，300万元一人的“太空游客”门票引发全网热议。看似是“天价体验”，实则是个人理想与国家实力的生动共鸣。来宾籍艺术家岳路平的太空之约，从少年仰望星空到7件作品遨游太空，再到成为首批太空游客，是一场跨越半生的追梦之旅。

这份梦想的落地，离不开国家商业航天的坚实托举。从航天强国战略部署到商业航天政策加码，从技术验证到市场化落地的历史性跨越，是国家商业航天技术日趋成熟的底气，让“上太空”从科幻走向现实。

岳路平的“太空”之路，如同一部“未来编年史”的序章。在他身上，一个艺术家的感性探索绽放的轨迹便可能与一个民族的伟大复兴之路重叠。而这张船票，更是国家战略落地见效的鲜活注脚——让星辰大海离中国人近一点，再近一点……