

编者按

春和景明,壮乡欢歌。广西三月三不仅是踏青迎春的信号,更是窥见八桂大地非物质文化遗产的一扇窗。从对歌传情的古老民俗,到巧手编织的壮锦服饰,再到蕴含五行智慧的节令美食,这些流传千百年的风物,承载着百姓对美好生活的向往与敬畏。而广西三月三也早已超越节日本身,成为一张展示广西多元文化、彰显民族自信的亮丽名片。本期副刊汇聚多篇佳作,愿您在这些故事里,品味那一份独属于广西三月三的欢腾与美好。

揉进黑米饭的自信

朱翠蓉

2023年3月,我出差至桂林,有幸与一位来自武鸣的女士成为室友。她姓甚名谁,如今已淡忘。饭后,我们喜欢倚在窗前,看着天边棉花似的云朵,听着马路上汽车的鸣笛,我的思绪飞回了家乡。我们就这样站在窗前,聊家乡的山水、民俗风物,还有母亲的白发。她说,对武鸣人来说,“三月三”不是寻常节日,而是比春节还要盛大的年节。即使到了数千公里的地方谋生,父老乡亲们哪怕春节不回家,也必定在农历三月初三前风尘仆仆地赶回来。而五色糯米饭,更是游子们念念不忘的家乡传统食俗。其中,黑米饭是最考究功夫的一味,其余四色稍微留意便能稳稳出锅。

谈及制作黑米饭这门传统手艺,武鸣朋友意气风发,娓娓道来。她说,制作黑米饭的材料便是枫树叶。枫叶剥碎入铁锅,放入清水没过叶子。开火,手探入其中,触到“哎哟”那一瞬的温热,立刻离火。待水稍凉,再次开火,如此反复五六次,持续两天,滤出残渣,枫叶水盛在容器里,倒入不超过水面的糯米。经一天一夜浸泡,糯米变黑,便大功告成。

三月初三前,我前往东门塘买了一把新鲜的枫叶,卖枫叶的阿姨再三叮嘱:“火候拿捏要准,不要烧过头了。”可想而知,枫叶由青绿变为墨色,需要何等能耐啊。

每到吃五色饭,母亲就讲起旧时农耕时代的习俗:三月三蒸好五色饭,先敬耕牛。取几勺五色糯米饭挂在牛角上,再取下喂食。牛吃了,筋骨强健,犁地有力,才不负春耕良时。人吃了,步履更加轻健踏实。我虽不解这古老食俗有没有科学依据,却听腰膝动了手术不久的母亲说:“吃了你做的黑米饭,腰腿更有力,脚步走得更灵活顺畅。”

因为母亲的这份笃信,在有枫叶售卖的日子,我隔十天半月就往东门塘跑。起初,卖枫叶的阿姨并不认识我,后来见我频频光顾,便记住了为母亲寻枫叶做黑米饭“治疗”脚痛的我。枫叶价格也渐渐松动,从最初的两元一把,渐渐降到一元五角、一元,最后她远远望见我招手:“要多少?尽管拿!”我执意付钱,她却摆摆手:“枫叶没有什么成本,只不过是家人上山采摘,费些工夫罢了。就凭你这份孝心,送你!”

我又蒸出一笼乌黑发亮、粒粒圆润的黑米饭,盛在白瓷碗中,端至母亲面前。母亲那干涩的眼眶立刻盈盈蓄水,她说:“这么多啊,够吃两餐了。”近两年,因各种琐事,渐渐地忘记了黑米饭的传承。前几天,朋友忽发消息:“嘿,黑米饭,黑米饭做好了没?”我心下一热:“你也还记得?”“怎能忘记,您还是我的师傅呢!”

那一刻,我才记得。同一年,好友晓晓看见我发黑米饭到朋友圈,便向我取经。我再次细细复述武鸣朋友传授的每一道工序。不久,两位朋友纷纷发来“战果”。图片里,黑米饭乌光流泽,丰盈润泽,竟比我初学时还“黑”呀,真可谓青出于蓝而胜于蓝!我无意中点到点皮毛,竟带出了两位“黑黑有名”的“徒弟”。

昨日,我征得母亲的同意,再次向东门塘出发。我跟另一位带有砍切工具的老板娘谈枫树叶。她接过我挑选的枝叶,干脆利落地剥成细碎,省去我回家“大干一场”的时间。在打开燃气灶前,武鸣朋友那句烫到“哎哟”就熄火的叮咛,又在耳畔回响。当黑珍珠般的糯米饭被掀盖而起,枫叶的味道扑鼻而来时,眼前浮现的是武鸣朋友站在窗沿向我讲述传承千年非遗文化薪火的身影。

原来,记住一个人,并不是因为她容貌出众、语出惊人,而是因为她将一个地方的智慧、一脉乡愁的厚度、一种坚定的文化自信,揉进了隔山隔水的那一碗黑米饭里。



(本版图片均由AI绘制)



心歌唱响“三月三”

覃国钧

年少时跟随舅公、表叔,从武宣东乡风沿村,进金秀大樟沙梨坪找八角树找,途中遇见一汉子与瑶妹对山歌。汉子唱道:“山上斑鸠叫咕咕,哥无妹来妹无夫。两家都是半樽酒,干脆捐作一个壶。”瑶妹答道:“哥慢先啲哥慢先,六月甘蔗没成甜。骏马装鞍脚打颤,阿哥再等两三年。”含情脉脉、婉转有加的歌声,萦绕在金山秀水间,至今仍在我的脑海里飘荡。山歌是中国民歌的基本体裁之一,指人们抒发情感时即兴演唱的歌曲。我国第一部诗歌总集《诗经》,其中《国风》部分即是各地搜集的民歌而成,也就是现代意义上的山歌。家乡武宣县二塘镇大琳村“山绕四周,水流双送”(清举人章许嘉《大琳赋》),人们对山歌有着浓厚的兴趣。上世纪六十年代,开大会或放电影前,钟木兴、罗木保等乡间远近闻名的歌手,总要唱几段山歌,或痛诉阶级苦民族恨,或歌唱社会主义美好生活,唱得那叫一个精彩纷呈。村里爱唱山歌的人很多,我的奶奶、伯伯、叔叔也不例外,总能唱出几首别有风味的山歌。受家乡山歌文化熏陶,山

歌的种子很早便在我的心田生根、开花。2003年4月,我受集团公司委派,来到新兴的来宾市展业,将人生美好的十五年献给了这片充满希望的热土。其间,有幸在市文联、市作家协会兼职副主席,亲身感受来宾山歌文化的浓厚氛围。覃桂清、覃九宏、黄有福、廖永邦以及郭秀莲等,众多如雷贯耳的山歌高手都出自来宾。一本本山歌书籍出版,一顶顶“广西山歌王”桂冠熠熠生辉。值得一提的是,连年举办的象州马坪壮欢山歌擂台赛,八方歌手纷至沓来。2018年,为庆祝中俄建交69周年,象州马坪壮欢山歌演唱团远赴俄罗斯符拉迪沃斯托克进行国际交流汇演,在海外唱响壮欢山歌,为来宾乃至广西增光添彩。在来宾工作和生活,不知不觉地融入山歌的海洋。八小时以外,我与文学爱好者常常聚在一起,烹茶煮酒、谈文论艺,以山歌形式歌唱时政、抨击时弊,不亦乐乎。打击非法传销活动期间,我们唱:“昧了良心搞传销,骗钱不怕进监牢。三亲六戚不放过,要挨雷劈和火烧。”入选“中国好人榜”的“广西山歌王”郭秀莲,用山歌传唱党的好政策,幽默接

地气,深受群众喜爱。我们常赞唱她:“广西有个武宣婆,唱起山歌厉害多。本地牛刀她小试,北京上海露头角。”繁忙的工作中,山歌成为我释放压力、增添动力的工具。作为所在企业的法定代表人和安全生产第一责任人,在安全生产例会上,我用山歌强调行车安全的重要性:“没讲安全难上难,不看方向车要翻。完善管理抓根本,轻车飞过万重山。”“酒后开车害处多,数来十万八千数;深刻教训要记取,从来没有后悔药。”……公司简报刊发了我的行车安全山歌,基层单位也用来作板报宣传,效果还真不错。我深切体会到,在化解员工矛盾、增强凝聚力方面,有时轻轻松松唱两三首山歌,比作报告的效果还好。有一次获得广西文明单位殊荣的象州汽车总站参加迎春团拜会,我在致辞中用山歌唱道——“迎春团拜今夜开,掌声响起我登台。开口就把山歌唱,吉祥如意乐开怀。”“英明党把路路开,改革开放幸福来。科学发展添干劲,天空月亮拍下来。”“全体员工都勤快,敬业爱岗创品牌。广西文明拿下了,明年还要上台阶。”员工发言时也唱山歌应和:“企业领导真

有心,关心我们一线人。山歌和酒一起歌,讲几温馨几温馨。”团拜会在欢快的山歌声中进行,那情那景,令人陶醉。2011年10月,自治区党委原常委、区政协原常务副主席、广西诗词学会第五届第一会长钟家佐老先生在,来宾市诗词学会成立座谈会的讲话中,专门讲了山歌在中华传统文化中的地位和作用。作为首届理事会名誉会长之一,我深受启迪和鼓舞,坚持山歌创作,作品不时获媒体刊登,并收入来宾市精神文明建设委员会编撰的《文明山歌选编》。2018年从来宾返回柳州,我的山歌情怀一如既往。抗击疫情最紧张的日子,我在亲友群里组织家庭山歌会,远在各地的亲人用山歌共克时艰,增强必胜的信心和决心。转眼间,一年一度的广西三月三就要到了。回望往年与歌友、家人用山歌你唱我答的场景,心海泛起无数浪花。尤其是想起先驾鹤西去的父母、岳父母四位老歌友,他们的音容笑貌、他们的精神,永远激励着我乐观生活。我默默地将心中的山歌唱响,借清风寄去无尽的思念,让这份乡土情怀与山歌记忆,永远绵长。



“蔗”里春深艾香浓

韦玉

的交界处寻觅。偶尔去富尧水库边,那里的艾草因水汽滋润而格外肥嫩。《诗经》有云:“彼采艾兮,一日不见,如三岁兮。”古人以艾草寄相思,我以采艾迎佳节。只掐那带着四五片嫩叶的苗尖,不多时,袋子便盛满嫩嫩的艾草。采回的艾草要细细洗净,放入滚水中焯烫两三分钟。那一刻,满屋都是艾草的清香,锅里的水也染成了碧绿。将焯好的艾草浸入清水,泡去苦味,半日后捞出,拧干水分,在砧板上细细切碎。接下来是和面的功夫。艾草末、糯米粉、白糖,三者盆中搅拌。艾草与糯米粉的比例并无定数,喜颜色深绿、艾香浓郁的,便多放些艾草;爱口感软糯、米香清甜的,则少放些。我偏爱艾香四溢,总要放足分量。揉好的面团捏成小球,在中间开一个口,填入馅料。我最爱芝麻花生拌白糖,把炒得香脆的花生芝麻碎,与白糖拌匀成馅,甜而不腻,香而不燥。包好的艾草把垫上柚子叶或黄皮树叶,放入蒸锅。约莫十分钟,掀开锅盖的刹那,蒸汽裹挟着艾香扑面而来,满屋都是春天的味道。艾草把的吃法,亦有讲究。蒸出来的艾草把,色泽碧绿如翡翠,咬一

等待刘三姐

(外一首)

黄庭凯

骑上鲤鱼飞天的刘三姐
留下话,会再回来
2000年,实现“四个现代化”的时候
剧终

因为无人谈及那个桥段
所以刘三姐的承诺
只是和我,一个七岁的男孩
悄悄的约定

上世纪七十年代末以来
在歌海中,我遇见多个刘三姐
我还在等待刘三姐,那个刘三姐

2026年春天,歌圩上
一个“山歌王”唱歌笑我傻
莫怪三姐不践诺
只怪阿哥糊涂多
人间正是新时代
三姐岂不来讴歌

山歌

没有进过一天学堂
七言四句,讲究押韵平仄
山歌,随口就来
这是老人引以自豪的一件事
她的一生和土地打交道
她的歌也就很土
把青蛙叫做麻拐
把肥肉叫做肥膘
听老人唱山歌
我听见父母在唤我的乳名
老人的孙子在北方工作
也会唱山歌
山歌也很土
南方的故乡随山歌到了北方
这是老人引以为豪的另一件事



三月的风,是蘸了木棉花甜香的笔,在民族小学的校园里轻轻一挥,便晕开一幅鲜活斑斓的民族画卷。芒果树的叶隙间洒下碎金似的阳光,落在跃动的红绸、翻飞的绣球、清脆作响的竹竿上。看,三月暖风,早已在民族小学的校园里热闹起来了。壮语专家覃老师的山歌,裹着壮乡晨露的清甜,伴随着广播在和美的校园里唱响;韦老师的笔触细腻如棉,平凡无奇的鹅卵石被他注入了鲜活灵魂;杨老师的银饰工艺精巧,精美的舞台头饰成了文化的璀璨符号;叶老师的舞步舒展灵动,那是校园里最靓丽的风景线……筹备舞龙舞狮节目时,我偶然路过美术室,美术组和体育组的老师们挤在里头:你勾壮族铜鼓的纹路,我添苗族银饰的图腾,他补汉族祥云的图案,热闹得像开了场“文化派对”。

三月风暖,民族花正开

玉荣兰

真挚的教育初心。一幕幕场景,总令我深深动容:老师们的付出,是把资源用在育人刀刃上的自觉,是不慕浮华、只求奉献的纯粹。这份纯粹,就像三月的微风,悄悄滋养着校园的每一寸角落,让民族文化的种子悄然生根。舞台的精彩,是师生同心唱响的“大合唱”。壮语节目《启航》排练时,表演者小梅是汉族孩子,此前从未接触过壮语,总唱不准壮语的调子,壮族男孩小杰便在每天课后陪她练习,覃老师更是利用每节课的间隙,一个音节、一个腔调地帮孩子们正音;全体教师初学《壮族敬酒歌》时,竟一时无从开口,因壮语发音复杂,大家即便照葫芦画瓢也唱不标准。又是覃老师想办法,连夜将壮文音调用汉字与拼音对照标注出来。望着密密麻麻的“译文”,我们仿佛回到了初学英语

的稚嫩童年。大家都拿出初学英语的牛犊劲,齐心协力认真练习……“三月三”的热雨终会落幕,锣鼓声与欢笑声会渐渐远去,但各民族师生团结的暖意、友爱的芬芳,早已悄然浸润校园。当家长与嘉宾的赞许声传来,当孩子们脸上洋溢着笑容,一个多月的忙碌与付出,都有了最温暖的回报。三月风暖,吹过民小校园。民族文化的星火,会在下一代学子心中点燃,和美向善的种子,会在温暖滋养中茁壮成长,向着阳光,奔赴远方。



扫码聆听更多美文。